

安乐园

启幼



银城故郡，鹭岛新城，海滨邹鲁之地，闽南安  
乐之境，自古钟灵毓秀，人杰地灵。安乐园珍  
藏于美人山之麓，以飞凤山为屏，以浩瀚的沧  
海为幕，礼聘风水名师、能工巧匠，精心构筑  
而成。园内花木成林，亭台楼阁、湖光山色掩  
映鸟语花香；山中腾龙起凤，雄狮护门、地藏  
守土遥望观音镇山，人文荟萃，蔚为大观，堪  
为先人归依自然、护佑子孙之祥瑞福地。

『藏者』，乘生气也。

夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，  
降而为雨，行乎地中则为生气，  
气乘风则散，界水则止，聚之使之不散，  
行之使有止，故谓之风水。



## 目录

# CONTENTS

{壹}	湖山佳境 (园区规划) THE PARK PLANNING 01-04
{贰}	佳城福地 (墓型类型) THE TOMB OF TYPE TYPE 05-16
{叁}	皇陵之尊 (地宫葬/骨灰阁) UNDERGROUND PALACE 17-20
{肆}	福泽绵绵 (随葬祭品) FUNERARY OFFERINGS 21-30
{伍}	慎终追远 (礼仪服务) THE ETIQUETTE SERVICE 31-34



# 服务理念 Service Concept

我们的服务理念：以人为本，服务至上，真诚到永远。

永久的设施、现代化的管理以及专业的服务阵容均纳入永续经营企业体系中，客户享有长期使用权并接受热情周到的服务。安乐园建立了为客户提供从选位到安放骨灰、安葬建墓等一条龙服务体系；免费提供接送客户参观选位，及骨灰接送；按照客户的需要设计不同的墓型，彰显个性化，既有纪念意义，又有观赏和教育意义；提供各种建墓材料和不同的植被供客户选择和墓区绿化；对所有客户档案实行手工、电脑并行管理，提高档案资料的安全性和咨询的快捷性；免费提供安乐园手机APP，网上纪念馆及代客祭扫，让远在他乡游子可随时随地献一束鲜花，留一支旋律，或点燃一支跳动的烛火；网上留言板提供更大的空间，对客户提出的宝贵意见和建议予以积极互动；园区内为老人及行动不便的客户提供免费接送服务。



# 湖山<sup>①</sup> 佳境 The park Planning

安乐园占地四百多亩，其中规划了高达40%的绿化园林用地。

一期建设规划有佛教区、基督教区、艺术区、自选区、地宫葬、骨灰廊、草坪葬、花坛葬区等，总计约2万块墓地。二期的规划建设着力于园区文化内涵的提升，将其用心打造为最美的人生后花园。







# General Layout

## 安乐园总平面图

>





## 风水 描述

# Feng shui Description

《葬书》首篇便以“铜山西崩，灵钟东应”的典故来说明天人感应的存在，认为子孙身心秉承自祖先，虽不同体，却能有福祸相依的感应。祖先骨骸能够得乘生气而葬，便会福泽子孙，受此“庇护说”的影响，葬地的选择自古就被视为关乎福祸生计的大事。几乎所有葬学书籍都认为，一块好的风水宝地有其必要的因素，如青龙、白虎、朱雀、玄武的四势之护，以及砂水的对应等。

安乐园坐落于厦门市同安区西柯镇美人山北麓丘坡地，背靠飞凤山，坐西偏南，朝东偏北。左连石辇山，明代理学名宦林希元曾点穴于此地，风水格局称之为系线吊铜钟。右接狮岩山，山中有一天然仙洞称咸元洞，依洞建庙供奉清水祖师，此洞始建于公元一一〇一年；庙里有一天然袈裟石，酷似高僧念经拜佛；庙旁有一圣泉井，大旱不涸，清澈甘甜。堂局开帐一际平川，远眺万顷，隐约可见崎头龟山、丙州蛇岛扼守水口。山后有一方水库，名曰小姐塘。清甜的山泉水涓涓长流，顺着地形，贯穿迂回于山体之中。

安乐园占地四百多亩，其中墓区占地三百亩，艺术广场、道路、绿化等用地一百六十多亩。三面群山环抱，面向浩瀚大海，状似“金交椅”，“左青龙、右白虎”，藏风聚气，山青水秀，环境幽雅，此乃天赐之风水宝地。

# 佳城<sup>②</sup> 福地 Tomb Type Design

安乐园精耕于墓园文化营造近20年，致力于在闽南传统佛教墓型的各种型制设计的传承与精心设计的同时，体贴区域内客户的多元文化及个性化设计的需要，推出基督教墓型、艺术墓型，提供给客户多样化的选择，并以公益性的花坛葬、草坪葬、骨灰廊的规划设计回馈社会各界对安乐园的鼎力支持。

安乐园的墓型设计秉承“尊重传统”和“文化传承”的理念，力求在简约之中传达现代殡葬文明风尚。墓型的设计充分考虑与环境的协调，绿化与美化竭力追求人与自然的和谐，一花一木，无不是亲人对逝者最好的追思，在安乐人心中，更是有情之物，值得用心呵护。





## ◎ 标准传统墓

Standard  
Traditional Tomb

人生百年，  
犹如一篇篇生命的乐章  
这里是生命最完美的停靠  
在这里  
生命的故事成为时代的缩影在世间永远流传  
... ..



◎ M10-1



◎ M10-2 (1)



◎ M10-2 (2)



◎ M20-2



◎ M20-3 (1)



◎ M20-3 (2)







## 风水与墓型

### ◎ 风水堪輿学产生的社会背景

在中国浩瀚的华夏文化历史长河里，有一种最古老的传统文化，那就是“河洛文化”。“河洛文化”的产生，即预示着古代祖先为了生存，在与大自然斗争中，从无序走向有序，从感性走向理性的伟大转变。“河洛文化”的产生，也预示着古代祖先开始掌握了宇宙天体的变化规律，他们可以运用“象数理”的规律来解释天文地理现象，以达到“天地人”三者的和谐统一。风水堪輿学就是在这历史社会背景下产生出来的一门学科。“河洛文化”则是风水堪輿学的基础。



◎ M40-1



◎ M20-4



◎ M30-4



◎ M30-5

传说在大禹治水的时候，由于受到各方面不利因素的影响，在治水总工程的方面上遇到了许多困难，某一天，在黄河上游的河中，浮出来一匹马，古人将之神化为龙马，在这匹龙马的背上有一幅画了几十个黑白圈圈点点的图案，因此这个图案就叫“河图”，因为有了这个图案，就产生了数学的方法和观念。大禹得到了这个《河图》，就能驱使鬼神，把中国的水患治平了。在若干年之后，在洛水之中又出现了一只乌龟，在这只乌龟的背上，也有些圈圈点点所构成的图案，这个图案就叫《洛书》，古人们把这两个图案结合起来，就产生了中国数理的哲学和工程上应用的学说。这在中国文化史上被称之为“河洛文化”，“河洛文化”的产生也是中国一切文化的开始。



## ◎ 《气》风水堪輿学的核心

堪輿学基本理论的核心就是“气”说。气是中国人思想中的一个重要概念，气：古先人写为《炁》，气是一种看不到，摸不着的形体，但人们却能感受到它处处存在，它在天地间无处不在，深刻地在影响人们的一切生活。天有天气（自然现象）地有地气（地极磁场）人有人气（人体元气）。我们不是经常将一切美好的景观称之为“生气勃勃”的现象吗？中国古人认为，不但活着的人有元气，就是死去的人也有气的存在。古先人认为，过世先人的骸体虽腐烂，但先人的气还会存在，先人的气还会庇护着后代人，所以，古人们在他们的先人过世之后，就会力求找一个好的环境（风水）让已过世的先人居住。中国第一个找到“风水”概念的人：郭璞（东晋地理学家，公元276~324年）作《葬经》云：“气乘风则散，界水则止。古人聚使不散，行之使有止。故谓之风水”，“风水之法得水为上，藏风次之”，道家老子称气为“其细无内，其外无大，充盈天地”。由上可见，（气）在风水堪輿学中占据着最主要核心位置。



◎ IS新墓型



◎ M40-3

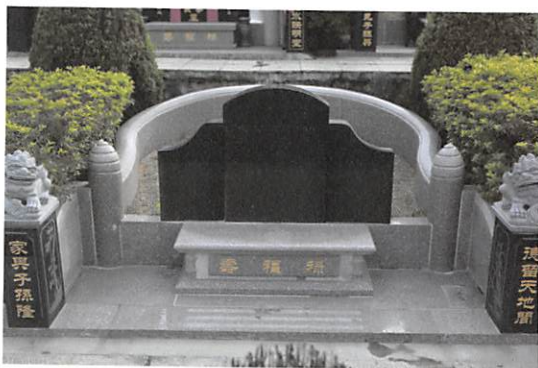


◎ M50-1



◎ M50-2

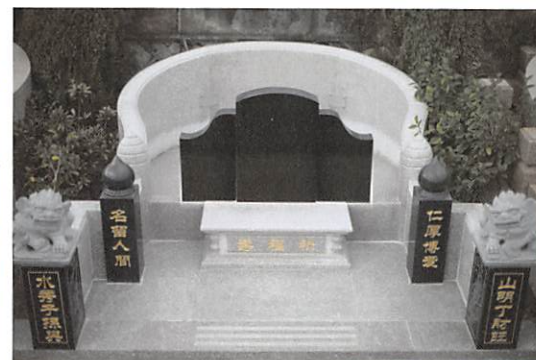




◎ M60-2



◎ M70-1



◎ M90-2

## ◎ 风水堪輿学要解决的三大问题

### 一、《阴阳平衡》

在中国人的意识形态里，调和阴阳平衡理念也是一个重要的组成部分。在传统文化中，最能代表阴阳平衡的图案就是太极图中的黑白两仪，北宋哲学家周敦颐（公元1017~1073）所作的《太极图说》曰：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合而生水火木金土，五气顺布，四时行焉”。

堪輿学著名理论书籍《水龙经》是清代人知名术士蒋平阶所作，他在书开头的序云：“自鸿蒙（即乾坤）开辟以来，山水为乾坤二大神器，并雄于天壤间，一阴一阳，一刚一柔，一流一峙，如天复地载，日旦月暮，各司一职”。综上所述，可见求取阴阳平衡是风水堪輿学极其重要的一个原则。

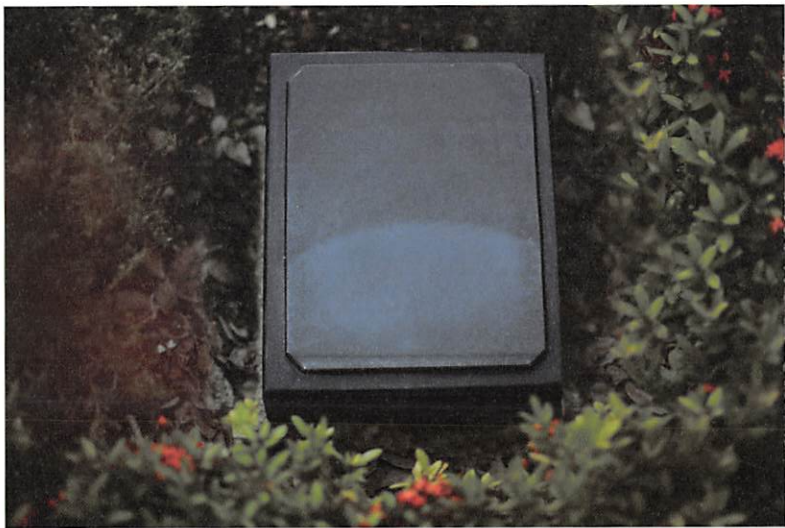


◎ M60-1

## 二、《天地人合一》

风水即是堪舆，堪舆也就是风水之称。堪舆之词的记载要比风水之词早出现约450年，堪舆之词最早出自汉朝淮南王刘安（汉高祖之孙，公元前179~122年）主持其门客所编著之书《淮南子》即《淮南鸿烈》第三卷，《天文训》云：“堪舆徐行，雄以音知雌”。东汉时期，文学家许慎（约公元58~147）亦云：“堪，天道也，舆，地道也”。

风水之词记载最早出现东晋地理学家郭璞，风水堪舆是一个极其复杂的概念，但它主要包涵以下两方面的内容：(1)天文地理(2)人文环境，风水堪舆学起源于华夏氏族的光氏，是他们在对自己所要居住环境进行勘察和选择（包括在对已过世祖先葬穴地点位置选择）的基础上发展起来的一门



◎ 草坪区



◎ 花坛区

学科。他们逐渐认识人与自然界之间存在着某种必然的神秘联系，他们也认识到天体某些自然现象（星辰日月 雷风雨雪 山湖河流 土壤树林 阳光空气 地理方位）对于人们的生活和生存会产生影响，所以，在对居住环境的选择，想达到天地人和谐的统一，是古人们对提高生存环境必然追求。如中国地属北半球，人居住的房子理想的朝向要朝南，这样才能达到冬暖夏凉的效果，但在南半球的房子朝向却要反之）可以说，风水堪舆观的形成，是华夏文明进步的标志，风水堪舆学的不断完善和提高，也是华夏文化高度发展和成熟的体现。





◎ M90-3

### 三、《五行生克》

五行相生：即表示一种物质对另一种物质有着滋生、助长、促进的作用，五行相克：即表示一种物质对另一种物质有着制约，克制，约束的作用，正因为有了五行相生相克的互相作用，天地之间的万物才能保持平衡和协调，才能不断进化和发展。

古籍《尚书洪范》云：“五行：一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土”。三国时期魏国术士管輅（公元209~256）在《地理指蒙》的序云：“人由五土而生，气之用也。气熄而死，必归藏于五土，返本还元之道也”。特别要指出的是：古人们不但将一切有形体的物质归纳为五行所属之内，他们还将一些无形体的东西（如时间与空间）也归纳在五行所属的范围之内。



◎ 墓型细节



## ◎ 艺术墓型

Tomb art type

生如夏花之绚烂，逝如秋叶之静美。

安乐园精心规划的艺术墓型区，

就是对逝者最美的礼赞。

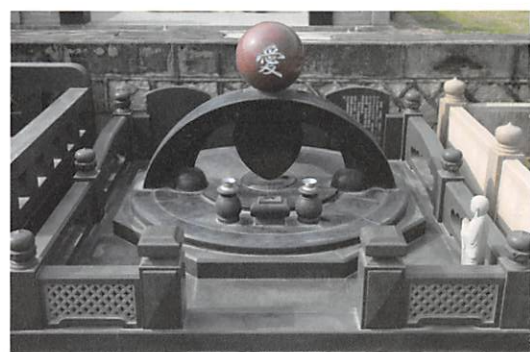
一座惟妙惟肖的雕像，

一行深情款款的纪念碑文，

一棵亲人手植的花木，

一个别出心裁的园林小品，

无不是对逝者最深切的追思。



每一个独具匠心的艺术墓设计，  
都是将乐园的自然山水与逝者审美情趣和独特生命体验  
完美地融为一体。

逝者魂归大地，生命之树将因之而亘古长青。  
生者驻足追思，血脉亲情将缘此绵绵不绝。





基督教 /

## ◎ 艺术墓型

Tomb art type

耶和华是我的力量，是我的盾牌  
我心里倚靠他，就得帮助  
所以我心中欢乐，我必用诗歌歌颂他  
祈愿基督徒身后皆安息主怀，同浴主恩，  
共享荣耀……

——圣歌《耶和华是我的力量》



耶和华是爱  
让我安歇青草溪水边  
神令我省察心中的幽暗  
共度每一天  
耶和华是爱  
在困境中他保守引领

神为我摆设丰盛的恩典  
再危难也不改变  
在世间主恩与共  
他的爱常在我身边  
神为我施恩惠保守勉励  
共同度此生……

——圣歌《耶和华是爱》





# 皇陵<sup>③</sup> 之尊 Underground Palace

地宫葬、骨灰阁

安乐园秉持国家殡葬改革提倡的“绿色殡葬”理念，多年潜心于绿色、和谐殡葬形式的创新设计，并从皇家陵园和名人纪念堂的设计中汲取文化精髓，择址在安乐园风水绝佳处，经过三年的精心规划设计，在2016年春天完美呈现，将几千年来只有皇家独享的地宫葬尊荣带给平常百姓人家。









安乐园地宫不仅建筑形制坚固宏伟、富丽堂皇、更是将富有闽南地域特色的佛教文化融入每一个细节的设计之中，营造一个合乎“入土为安，入阁为尊”的理想陵寝氛围，成全生者的孝心，护佑逝者的安宁。





安乐园地宫以飞凤为屏，周围山环水抱、藏风聚气，地宫两侧六根擎天龙柱，主体雕刻西方三圣，红木格位尽享尊荣；地宫设计遵循中华民族古老的“天人合一”的思想，注重建筑与自然环境、山川形势的互相呼应与和谐统一，营建永生安乐之境。





# 福泽<sup>④</sup> 绵绵 Funerary Offerings

“百善孝为先”，孝为仁之本，君子务本，本立而道生，乃是中华文化生生不息的源头之水。生，以孝事之，逝，人们也期待以孝事之，满怀不舍之情让逝者入土为安，却免不了牵挂逝者在那一个天蓝色彼岸的衣食冷暖，或是苦于找不到最好的方式，来表达心中的绵绵哀思，此是人之常情。

安乐园在创建之初就致力于将“孝道”文化融入每一个服务细节之中，经过多年的探索与实践，安乐园在随葬品及祭祀用品的开发设计上秉持“事逝者，如生者”的理念，遍求名师巧匠主理设计及制作，每一件随葬品、祭品都是精美工艺与文化内涵的完美结合，每一件产品体贴入微的情感表达，都是对逝者最高的礼遇尊重与忆念追思。









## ◎ 随葬品及祭品

Funerary  
items and offerings

镜花水月，浮梦一生  
逝者已矣，灵魂永恒  
传承殡葬礼仪，树立殡葬新风  
安乐园遍求名师巧匠主理设计  
每一件随葬品、祭品  
都是对逝者的礼遇尊重与忆念追思  
每一件产品  
都是对逝者的拳拳孝心与脉脉深情  
... ..



◎ 雕刻土地公



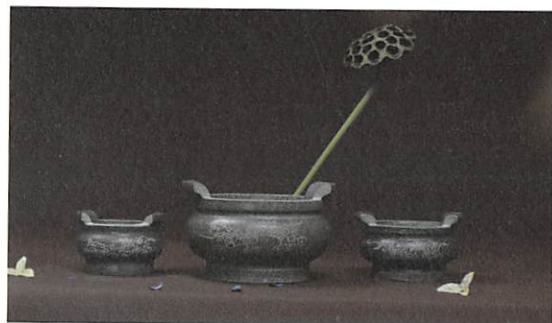
◎ 后土



◎ 寿龟 金龟



普通石龟



◎ 香炉 大、中、小



◎ 香炉 大(黑石)



◎ 香炉 小(黑石)



◎ 花瓶 传统型



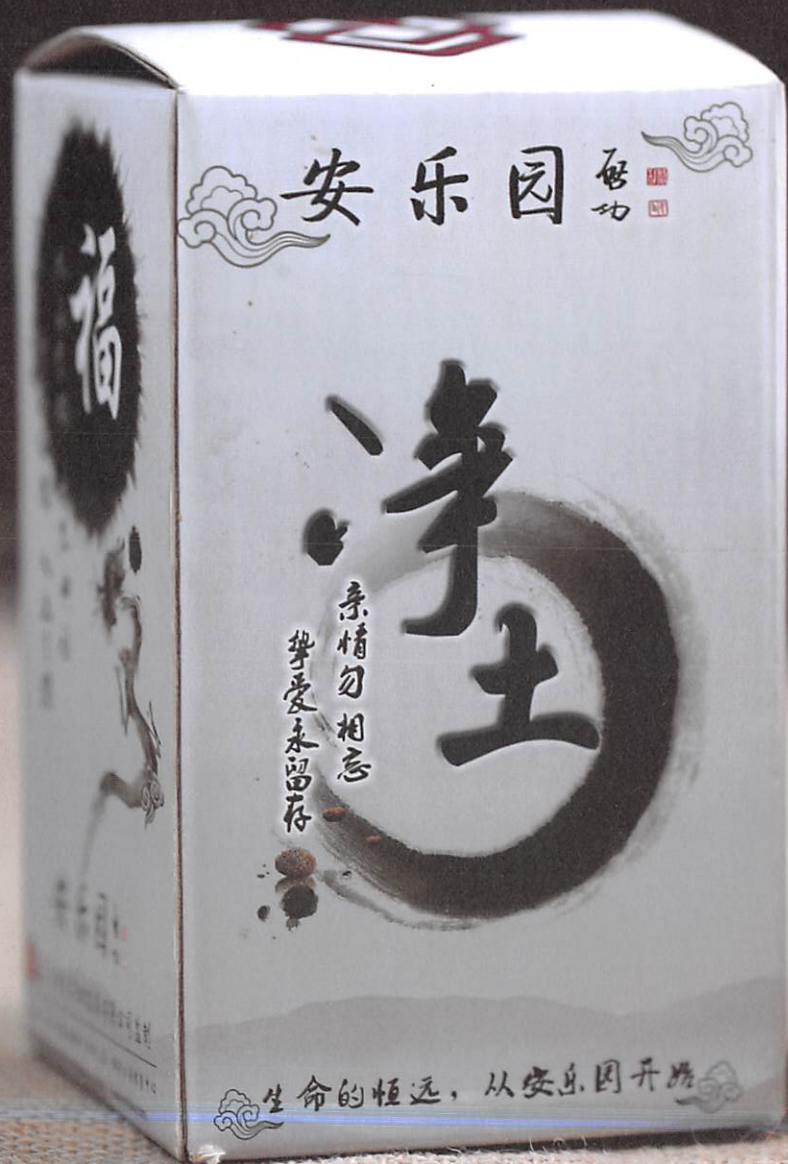
◎ 花瓶 特殊型(大)



◎ 安福土 赠五谷、铁钉、铜线、红绸布



◎ 净土 (龙脉五色土)







◎ 鲜花



◎ 吉祥五福



◎ 吉祥五福 (内含五牲等)



◎ 木炭 5斤/袋



◎ 吉祥福运  
(内含金、银、寿金纸、香、烛、茶叶、酒)



◎ 五果



◎ 金银被





◎ 龙腾墨宝



◎ 七星引路

◎ 壶里乾坤





風水堂 凡光萬世



風水堂 凡光萬世  
一、風水堂 凡光萬世  
二、風水堂 凡光萬世  
三、風水堂 凡光萬世  
四、風水堂 凡光萬世  
五、風水堂 凡光萬世  
六、風水堂 凡光萬世  
七、風水堂 凡光萬世  
八、風水堂 凡光萬世  
九、風水堂 凡光萬世  
十、風水堂 凡光萬世  
十一、風水堂 凡光萬世  
十二、風水堂 凡光萬世  
十三、風水堂 凡光萬世  
十四、風水堂 凡光萬世  
十五、風水堂 凡光萬世  
十六、風水堂 凡光萬世  
十七、風水堂 凡光萬世  
十八、風水堂 凡光萬世  
十九、風水堂 凡光萬世  
二十、風水堂 凡光萬世  
二十一、風水堂 凡光萬世  
二十二、風水堂 凡光萬世  
二十三、風水堂 凡光萬世  
二十四、風水堂 凡光萬世  
二十五、風水堂 凡光萬世  
二十六、風水堂 凡光萬世  
二十七、風水堂 凡光萬世  
二十八、風水堂 凡光萬世  
二十九、風水堂 凡光萬世  
三十、風水堂 凡光萬世  
三十一、風水堂 凡光萬世  
三十二、風水堂 凡光萬世  
三十三、風水堂 凡光萬世  
三十四、風水堂 凡光萬世  
三十五、風水堂 凡光萬世  
三十六、風水堂 凡光萬世  
三十七、風水堂 凡光萬世  
三十八、風水堂 凡光萬世  
三十九、風水堂 凡光萬世  
四十、風水堂 凡光萬世  
四十一、風水堂 凡光萬世  
四十二、風水堂 凡光萬世  
四十三、風水堂 凡光萬世  
四十四、風水堂 凡光萬世  
四十五、風水堂 凡光萬世  
四十六、風水堂 凡光萬世  
四十七、風水堂 凡光萬世  
四十八、風水堂 凡光萬世  
四十九、風水堂 凡光萬世  
五十、風水堂 凡光萬世





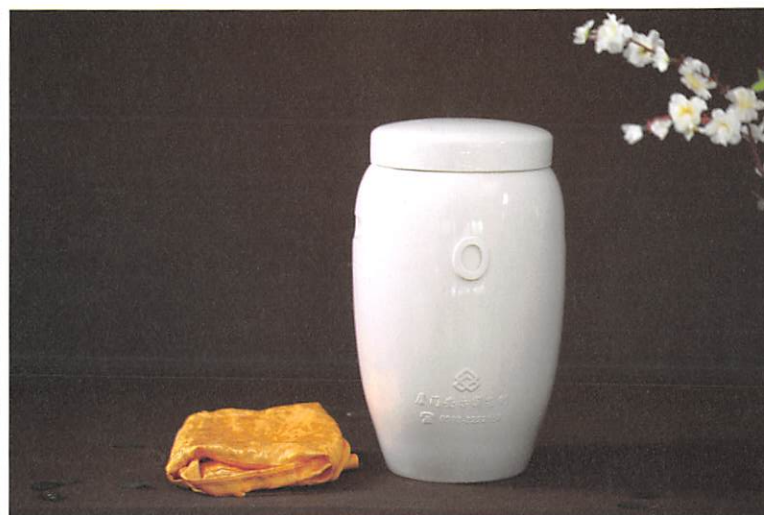
◎ 骨灰盒 (一)



◎ 金斗 (一)



◎ 骨灰盒 (二)



◎ 金斗 (二)







# 慎终<sup>⑤</sup> 追远 The Etiquette Service

夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。

在《左传》中“礼”是经天纬地的大事，在《论语》中“礼”是修身齐家之本，

泱泱华夏，自古就是礼仪之邦。上至国家的礼义法度，下至百姓的婚丧嫁娶，

“礼”是中华民族文化与情感的重要表现形式，

“礼”的传承与创新，是时代洪流之中的一种文化守望。

安乐园从体贴每一个客户的需求开始，  
用至诚的心，用至尊的礼，  
在生者与逝者之间架起传递亲情、孝心的桥梁。  
通过个性化的中西式落葬礼仪、祭祀礼仪、往生超度、追思祷告服务，  
传达对每一个生命的终极关怀，  
让亲情血脉在“礼”中绵延，  
慎终追远，安乐人相信民德将藉此归厚。



#### 《地藏经》赞

稽首本然清净地 无尽佛藏大慈尊  
南方世界涌香云 香雨花云及花雨  
宝雨宝云无数种 为祥为瑞遍庄严  
天人问佛是何因 佛言地藏菩萨至  
三世如来同赞叹 十方菩萨共皈依  
我今宿植善因缘 称扬地藏真功德  
慈因积善，誓救众生，  
手中金锡，振开地狱之门。  
掌上明珠，光摄大千世界。  
智慧音里，吉祥云中，  
为阎浮提苦众生，作大证明功德主。  
大悲大愿，大圣大慈，  
本尊地藏菩萨摩訶萨。





斯人乘鶴欲何之  
五鳳山前紫氣霏  
成敗是非先覺事  
家年富貴后人情  
青山滿翠松林現  
碧水環流福地現  
坐卧惟開鹿耳城  
堪存不與鹿茸城

此香爐乃由名師精心鑄造，其形制古雅，其意蘊深長。爐身刻有《五鳳山志》全文，以誌不忘。凡我信眾，焚香禮佛，功德無量。此爐現存於五鳳山寺，供眾瞻仰。

五鳳山志  
五鳳山在縣北二十里，山頂有古剎，名曰五鳳山寺。寺前有古松，名曰五鳳松。松下有古碑，名曰五鳳碑。碑上刻有《五鳳山志》全文。此志乃由名師精心編纂，其內容詳盡，其文辭優美。凡我信眾，欲知五鳳山之歷史，請讀此志。

# 厦门安乐园园歌

## ◎ 落叶归根

词：十一少 / 曲：郑静

中华自古孝为先 感恩的心从不曾改变  
凝聚浓浓的亲情 用感动完成每个心愿  
善是无私的源泉 让我们懂得勿忘心安  
德是诺言的实践 是我们每个人的信念

一起激励共勉 用热忱温暖每个心田  
一起拼搏向前 用我们的爱创造明天  
就让落叶归根 刻下生命永恒的思念  
就让福荫绵延 祈祷平安 快乐到永远

灵山秀水天地间 生命的乐章不朽流传  
厚德积福千百年 同热爱人生的每一天  
文化传承的诗篇 让心灵回归到安乐园  
创造文明和平安 是我们所有人的志愿

一起激励共勉 用热忱温暖每个心田  
一起拼搏向前 用我们的爱创造明天  
就让落叶归根 刻下生命永恒的思念  
就让福荫绵延 祈祷平安快乐到永远

一起激励共勉 用热忱温暖每个心田  
一起拼搏向前 用我们的爱创造明天  
就让落叶归根 刻下生命永恒的思念  
就让福荫绵延 祈祷平安快乐到永远





厦门安乐实业发展有限公司

Xiamen Anle Industrial Development Co., Ltd.

总公司

地址：厦门市同安区西柯镇美星村美人山下安乐永久墓园

电话：0592-7108222 / 0592-7015757

厦门咨询处

地址：厦门市湖滨南路非矿大厦12楼A座

电话：0592-2222558 / 0592-2222898

漳州和祥陵园

地址：漳州市绥安镇大峰山红旗场

电话：0596-3188065 / 0596-3218808

连城安乐园

地址：连城县冠豸山北麓隔川乡新营村罗保寨

电话：0597-8912191 / 0597-8992222

[www.xmaly.com](http://www.xmaly.com) / [xm.aly.ceo](mailto:xm.aly.ceo)