

# 台灣民俗

## 迎王祭典

文／攝影 ○ 王古山

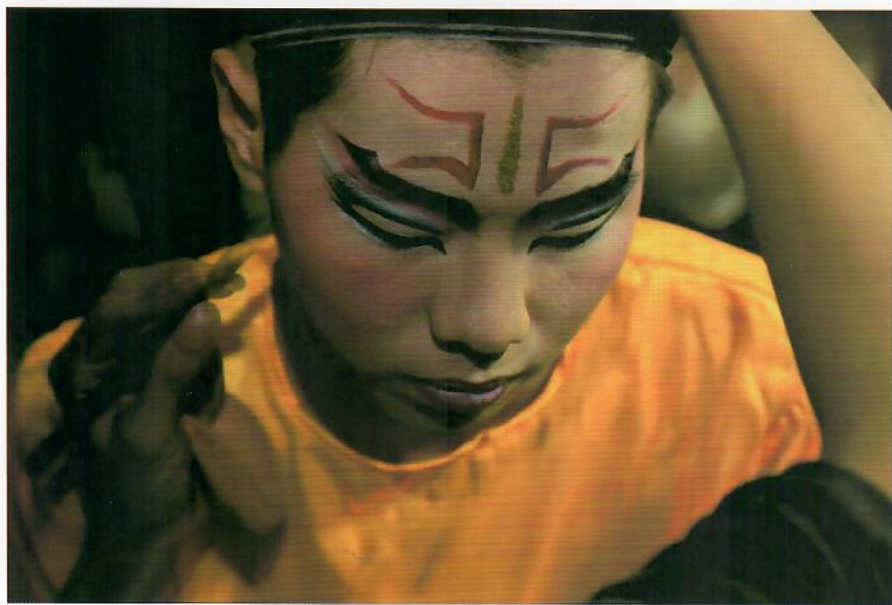


東港東隆宮 ○ 小琉球三隆宮 ○ 迎王平安祭典





大太保神態若定的端坐於神桌前。



天剛亮，全台唯一的陣頭十三太保進行開臉。



恭奉十三太保的點心和怡情益智的象棋。



由主帥指派的督軍跳上神桌為十三太保開光。



十三太保特殊的臉部表情。



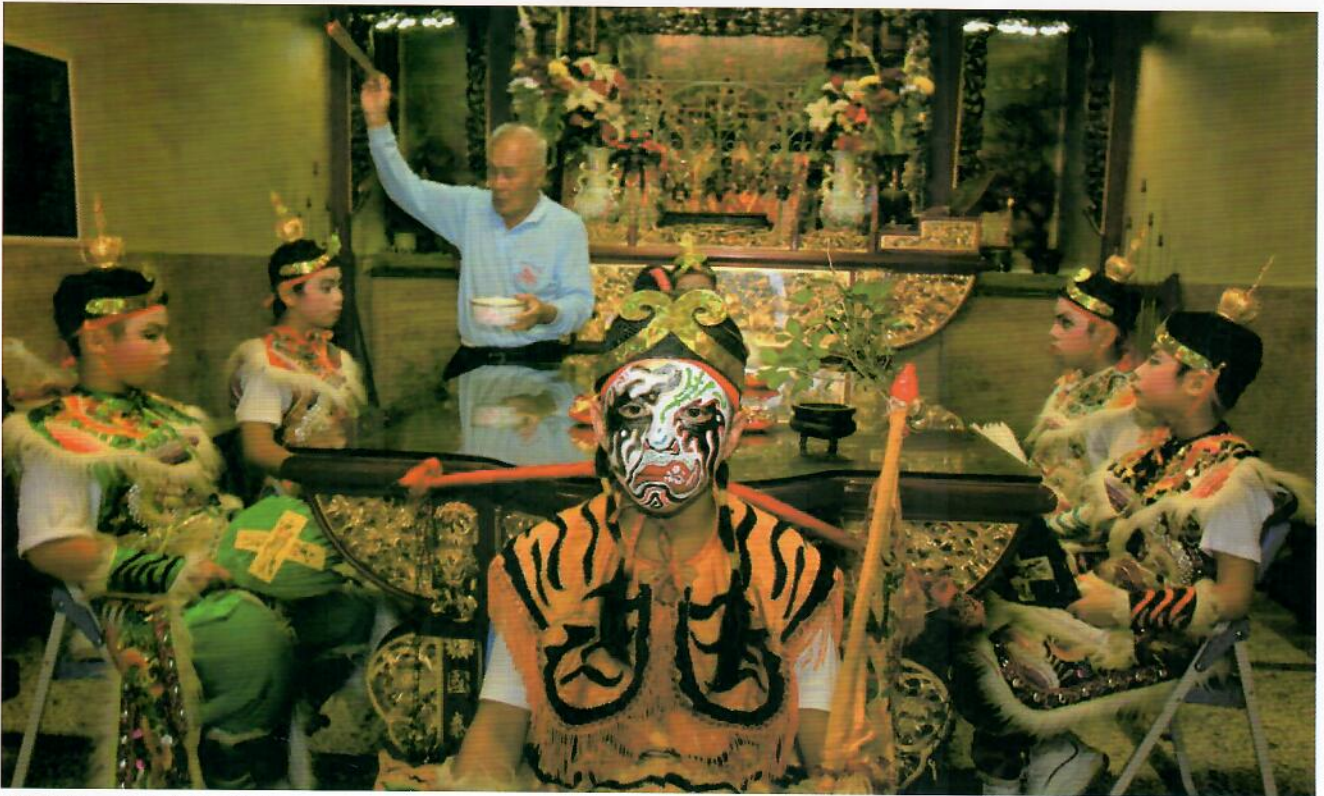
開光後正式賦予太保本尊神力。



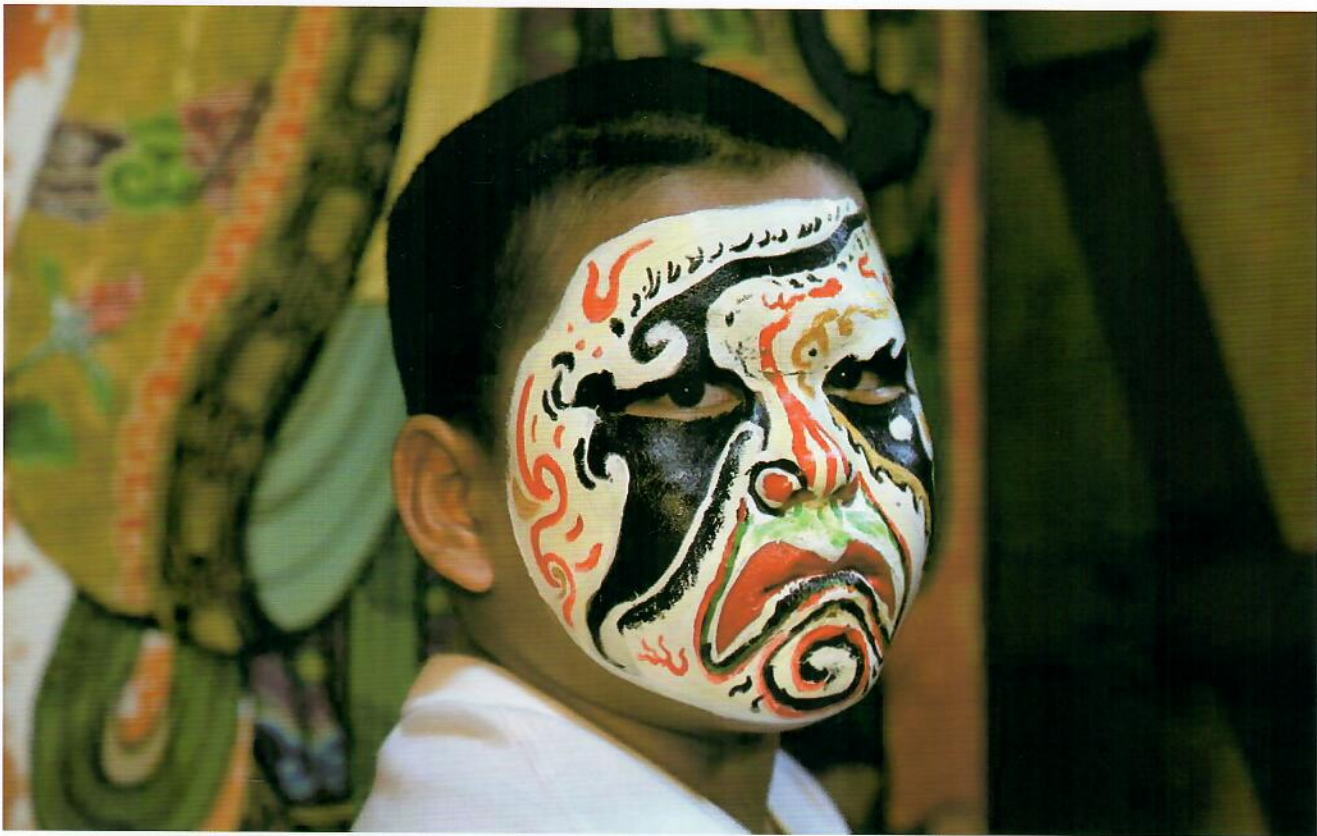
太保的表情豐富，肢體語言也與眾不同。



壇前的五毒大神（前方中間為武差爺）。



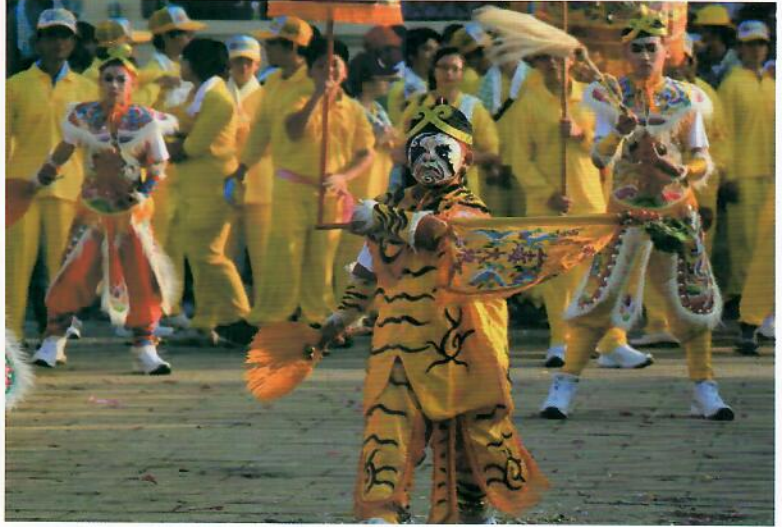
督軍為五毒大神開光。



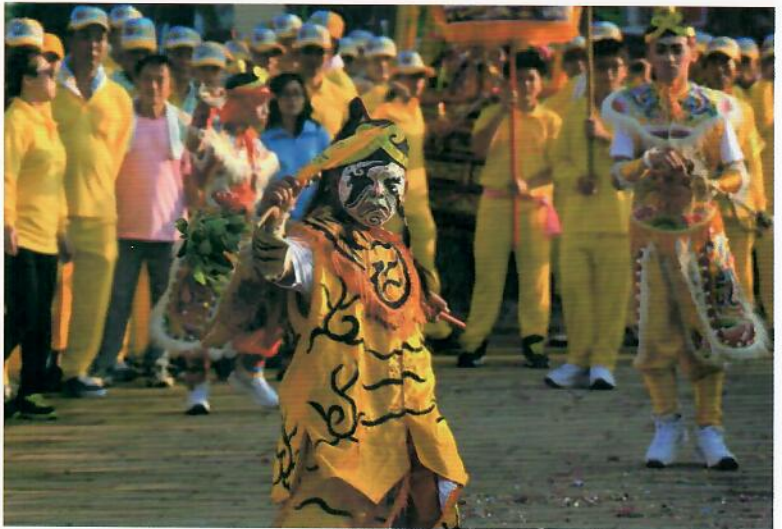
五毒大神陣頭的差爺獨特造型。



侍差使者為神爺服務。



五毒大神，廟前操演架勢十足。



五毒大神，小差爺羽扇顯威。

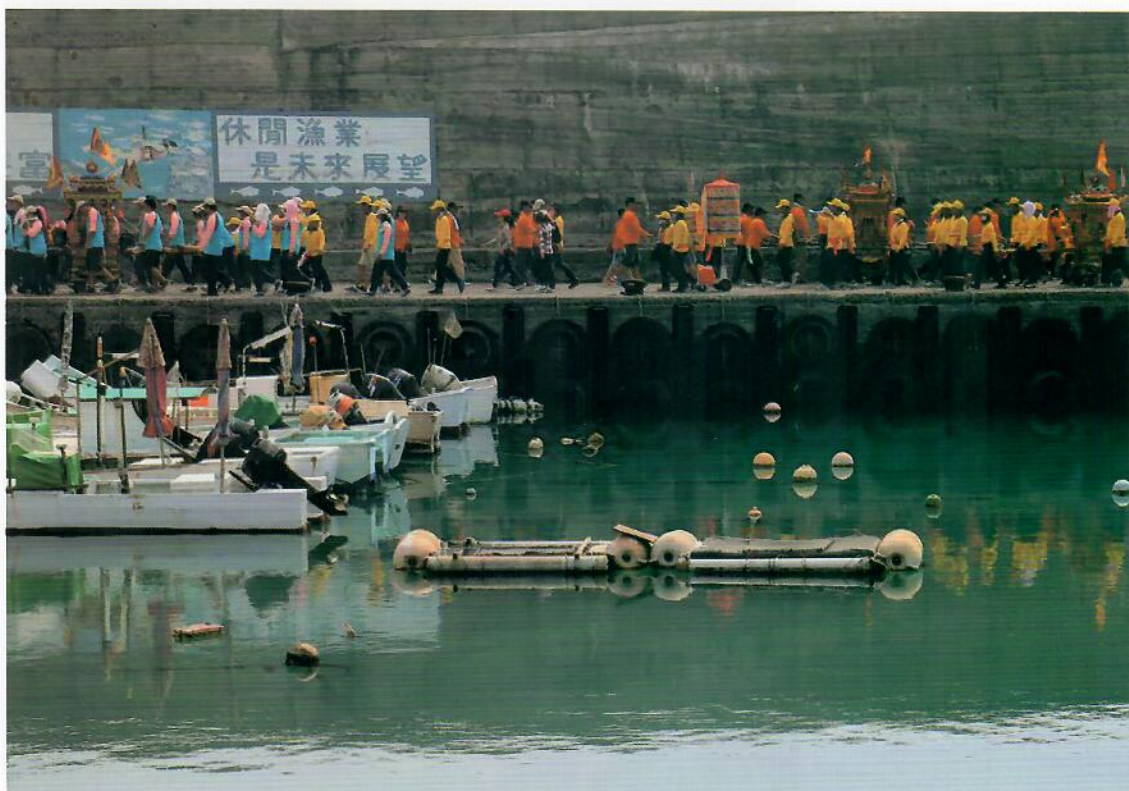


五毒大神，參廟時擺開的隊形陣勢。





神明駕臨，迎駕乩童虔誠跪迎，互動活潑。



遶境隊伍行經港邊，倒影相映成趣。



小涼傘手步伐動作整齊劃一。



車鼓隊表演也十分精彩。



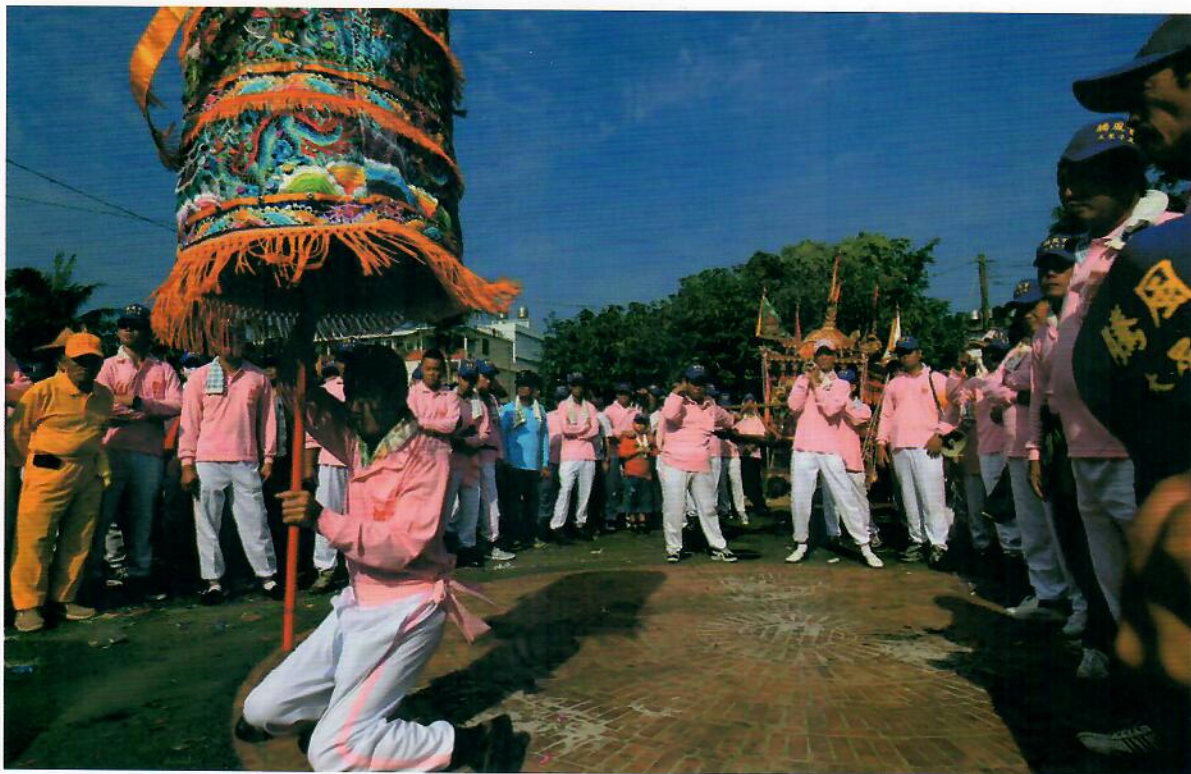
香爐當前景，居高臨下的拍攝加強環境說明。



中壇元帥的小涼傘手，持傘架式頗有大將之風。



小涼傘手專注的表情最為亮眼。



涼傘手是參廟敬神時的焦點人物。



每尊太保都有不同的肢體語言和獨特的造型。



太保演陣時的英姿。



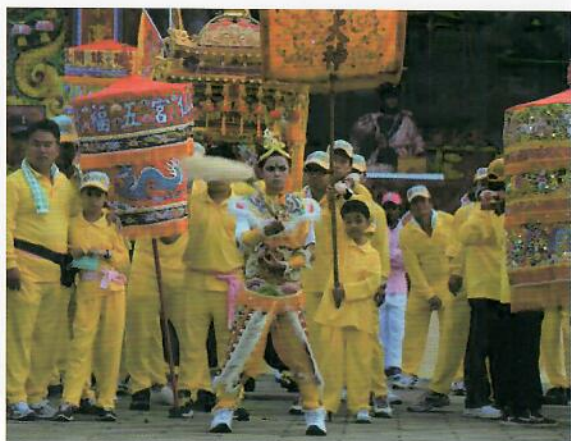
太保演陣配上彩帶飛舞熱鬧繽紛。



太保演陣肢體動作都有不同含意。



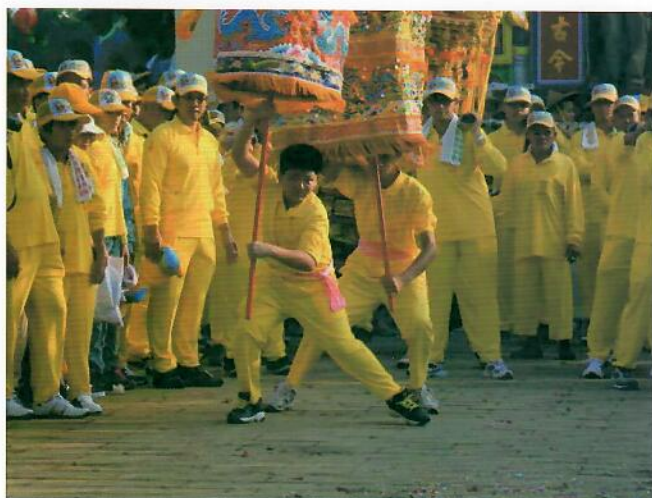
十三太保廟前演陣吸引信徒目光。



五毒大神演陣的腳步和動作很具特色。



五毒大神的神態。



小涼傘手專注的表情吸引全場目光。



五毒大神，參廟時擺開的隊形陣勢。

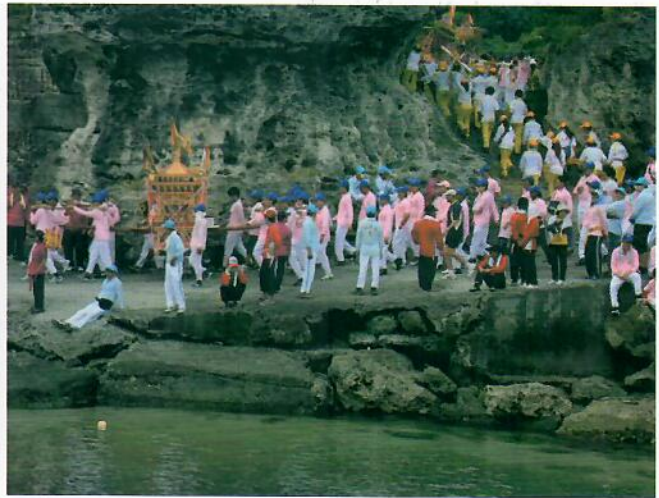


小神轎接駕手，由小女生扮演是小琉球迎王的一大特色。





水仙宮小王船經過金都府大廟成大小強烈對比。



神轎翻山越嶺、跋山涉水的遶境每一吋土地。



家長拉開嗓門指揮並在旁邊護衛小神將。



遶境碧雲寺全體轎班以虔誠的  
跪拜禮，稟告神明至為感動。

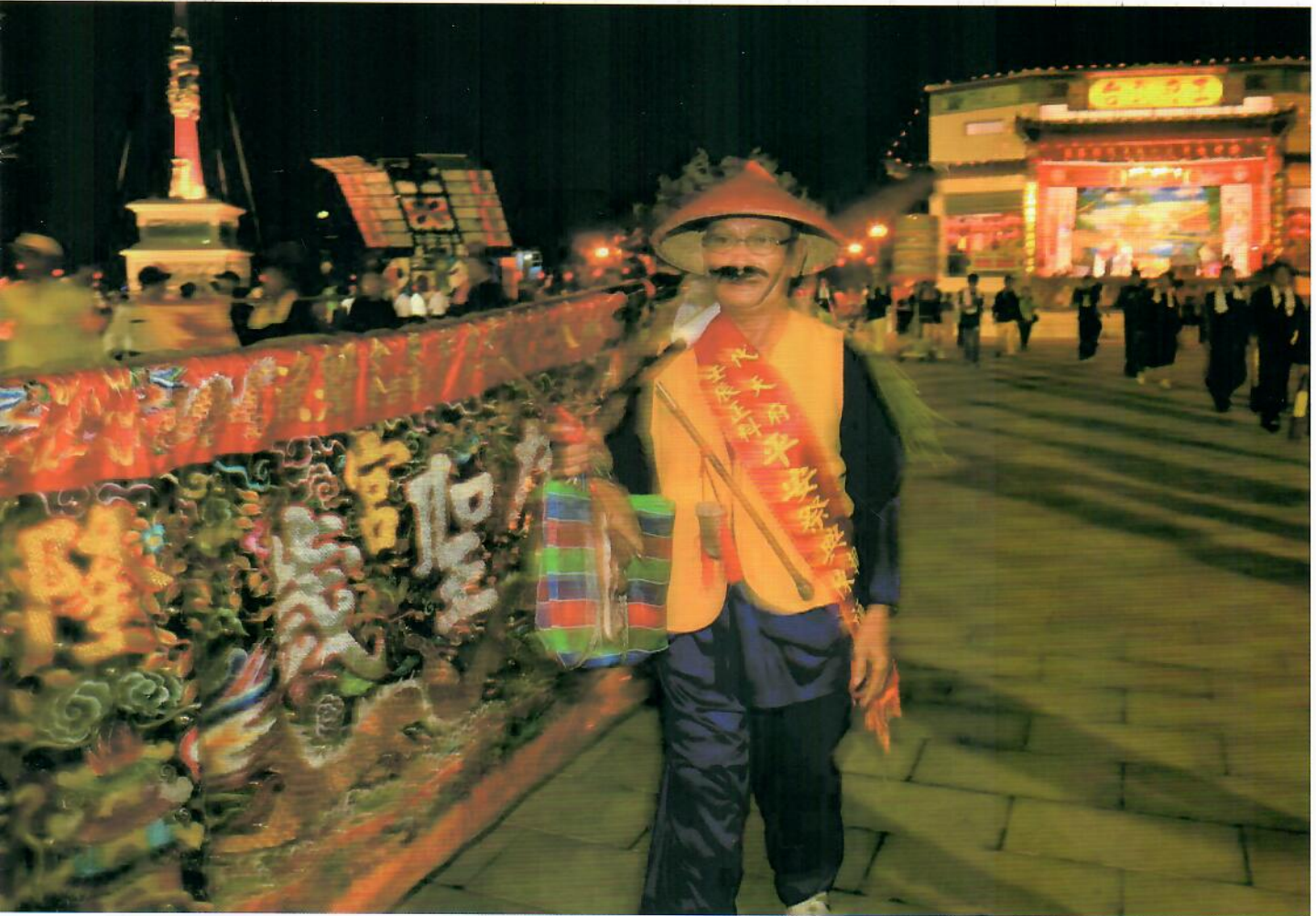


信徒也行跪拜禮持香祈福。

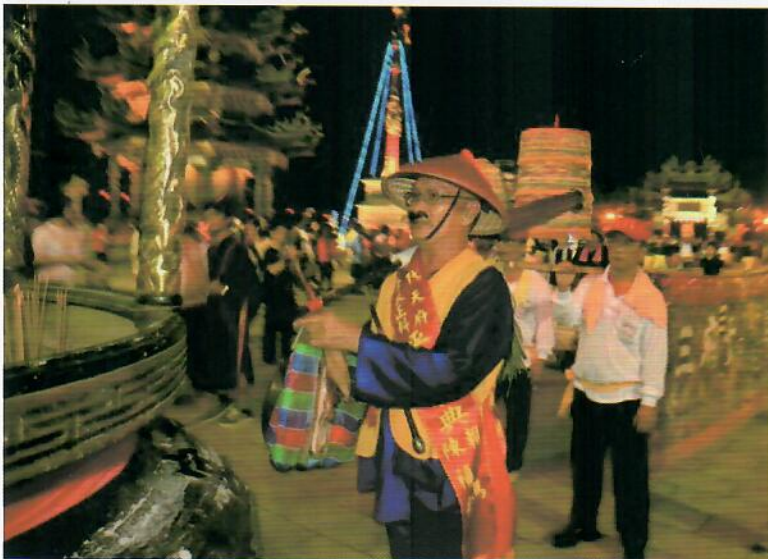


這些成員都是王爺的小粉絲、追星族。





運用閃燈拍出不同效果的報馬仔。



一馬當先的報馬仔，稟報王爺回府消息。



信徒藉機向神轎跪拜請願解困除厄。



信徒行跪拜禮持香祈福。



信徒持香行跪拜禮，與一旁十三太保並列。



五壽大神廟前操演。



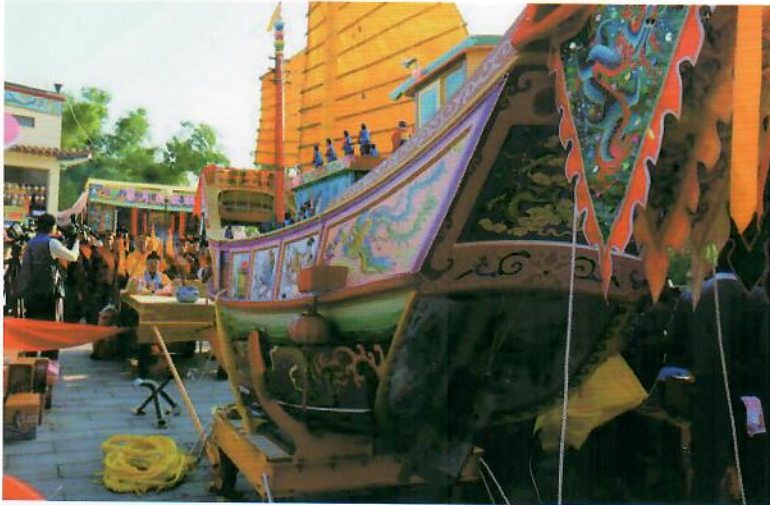
大太保廟前操演全神貫注。



# 迎王祭典

## 小琉球 送王

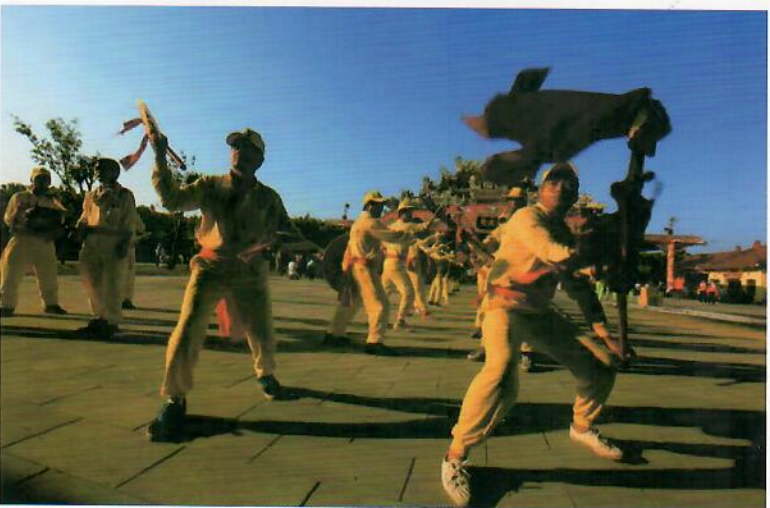
本篇拍攝畫面以迎王祭典的『送港腳』、  
『請水』迎接代天巡狩聖駕、遶境、犒軍、  
遷船、送王等均循古制進行內容收羅編排，  
畫面自然取得色彩豐富，可一窺祭典過程。



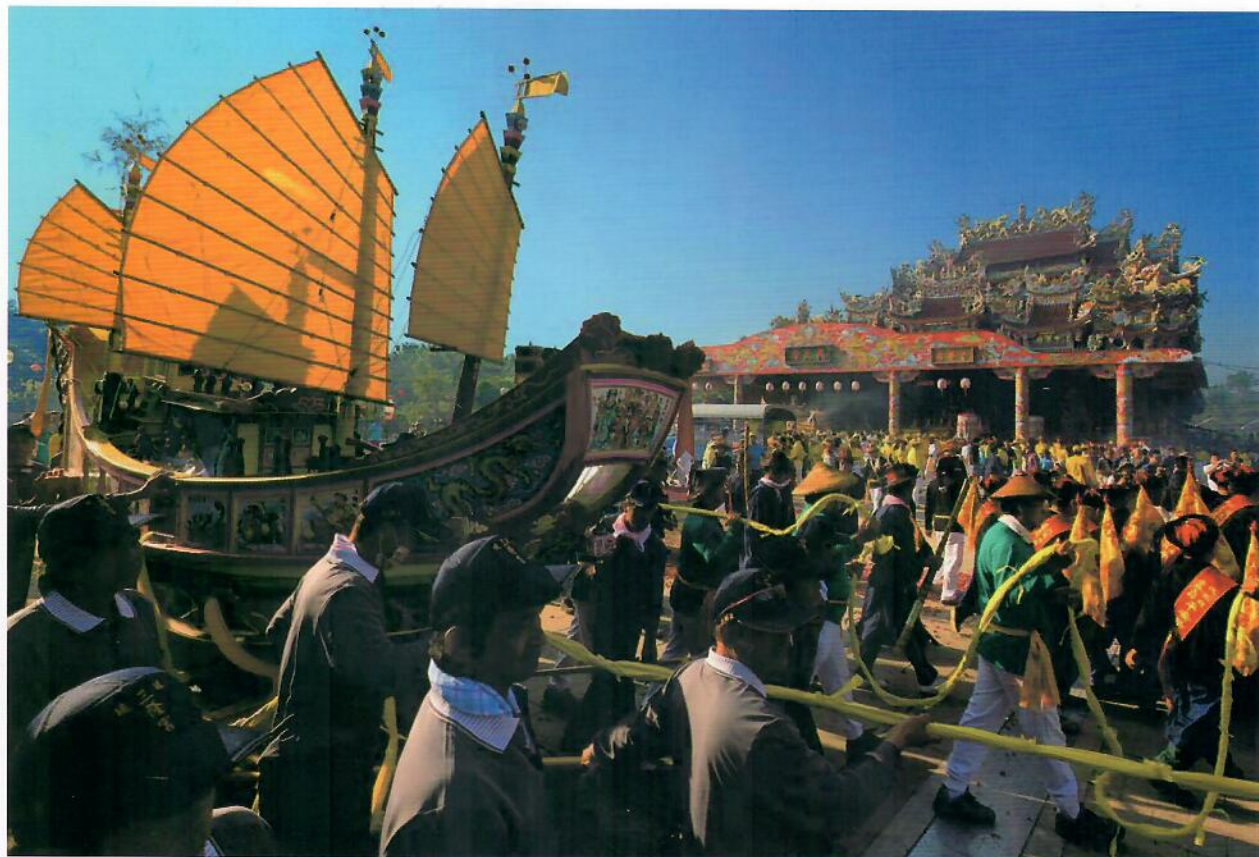
王船出閣定位於先鋒府前，  
道長啓請祭典儀式。



王船法會所有祭典執事人員參拜。



宋江陣精湛的表演。



遷船從廟前緩緩啓程展開繞境序幕。

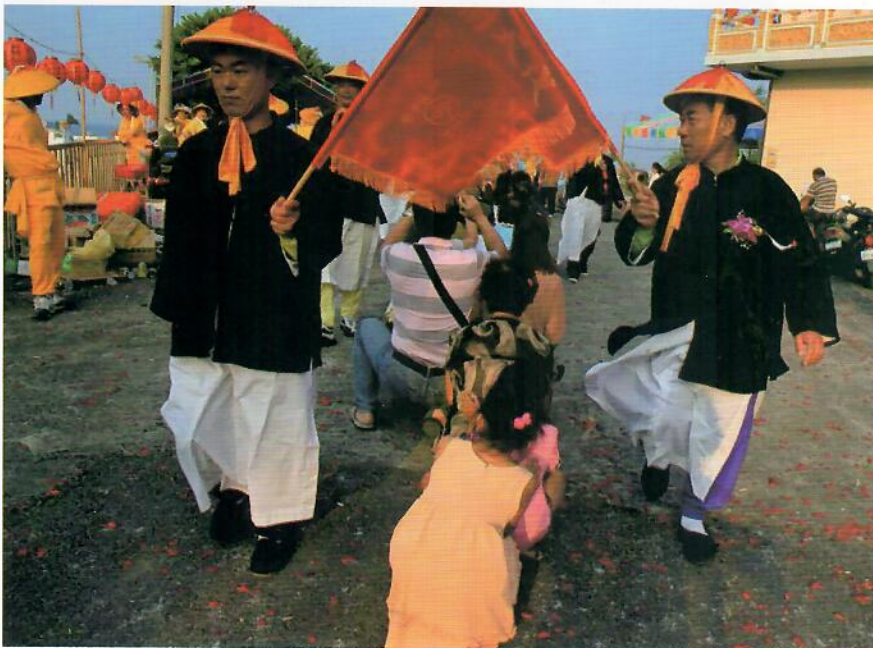


跪呈瓜果敬奉王馬，表達至上誠心。





從墨鏡的倒影中表現對迎王的心靈寄託。



代天府令旗下庇佑鄉民平安。



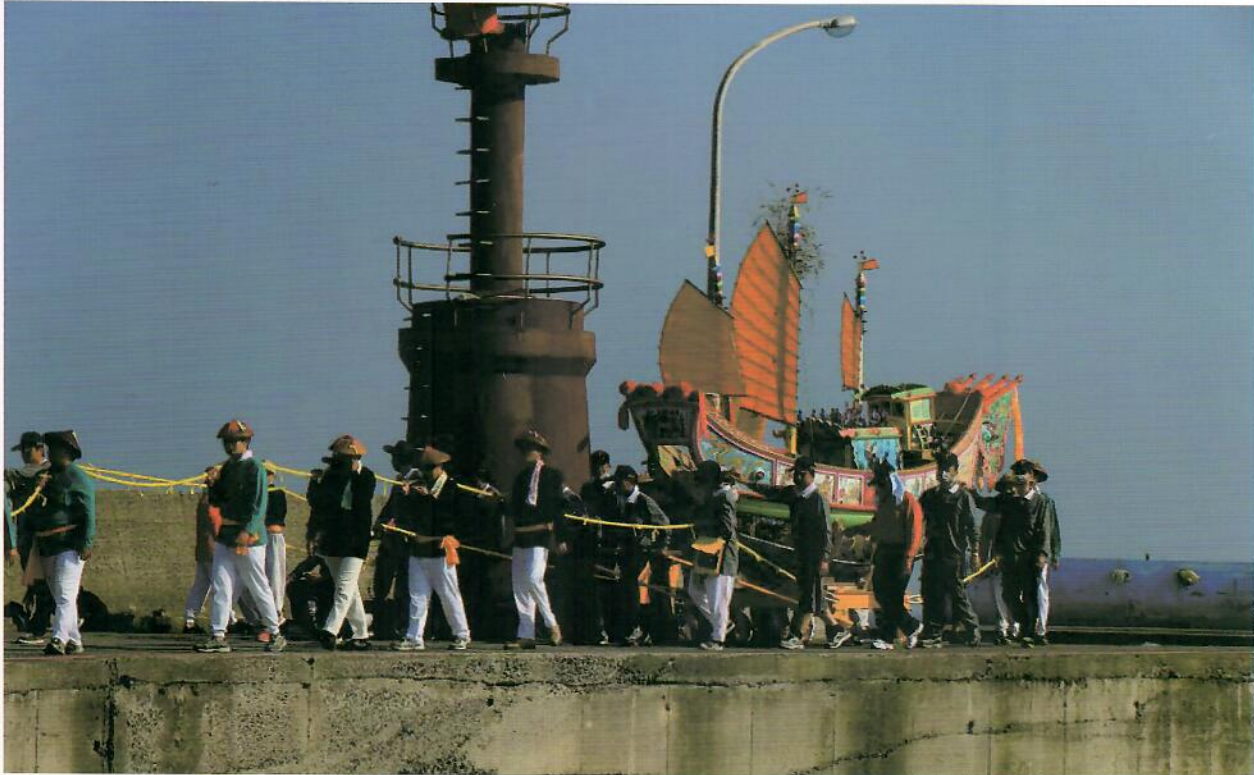
王船隊伍在泊船倒影映照下充滿詩情畫意。



神轎的倒影和轎伕紅色服飾在熱鬧中有寧靜感。



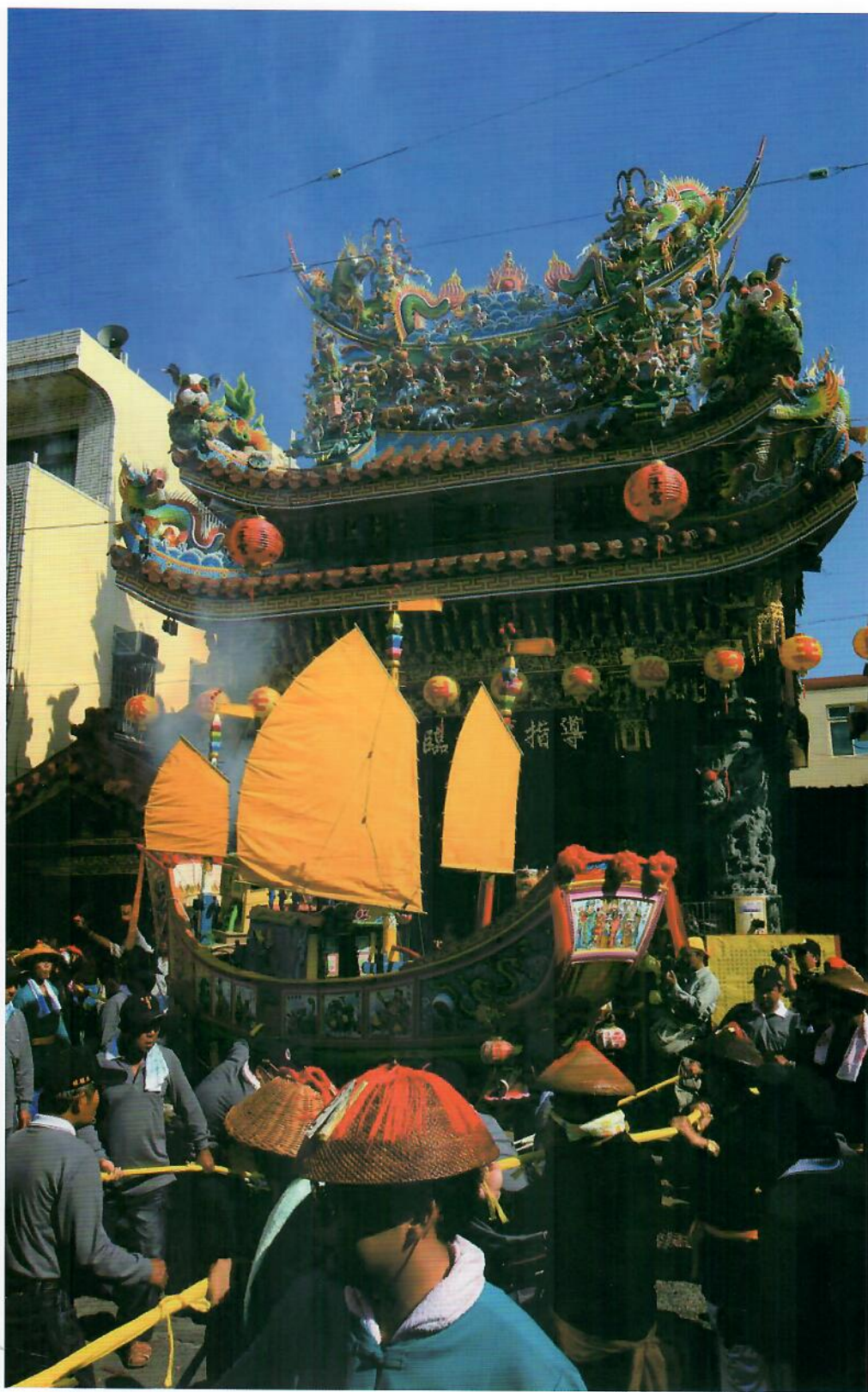
內司，手持令旗和執事燈邊境的倒影相映成趣。



送港是重要任務，迴轉在棗紅燈塔旁，藍天烘托特別醒目。



前導隊伍延著藍色海岸邊行綠色燈塔回轉。



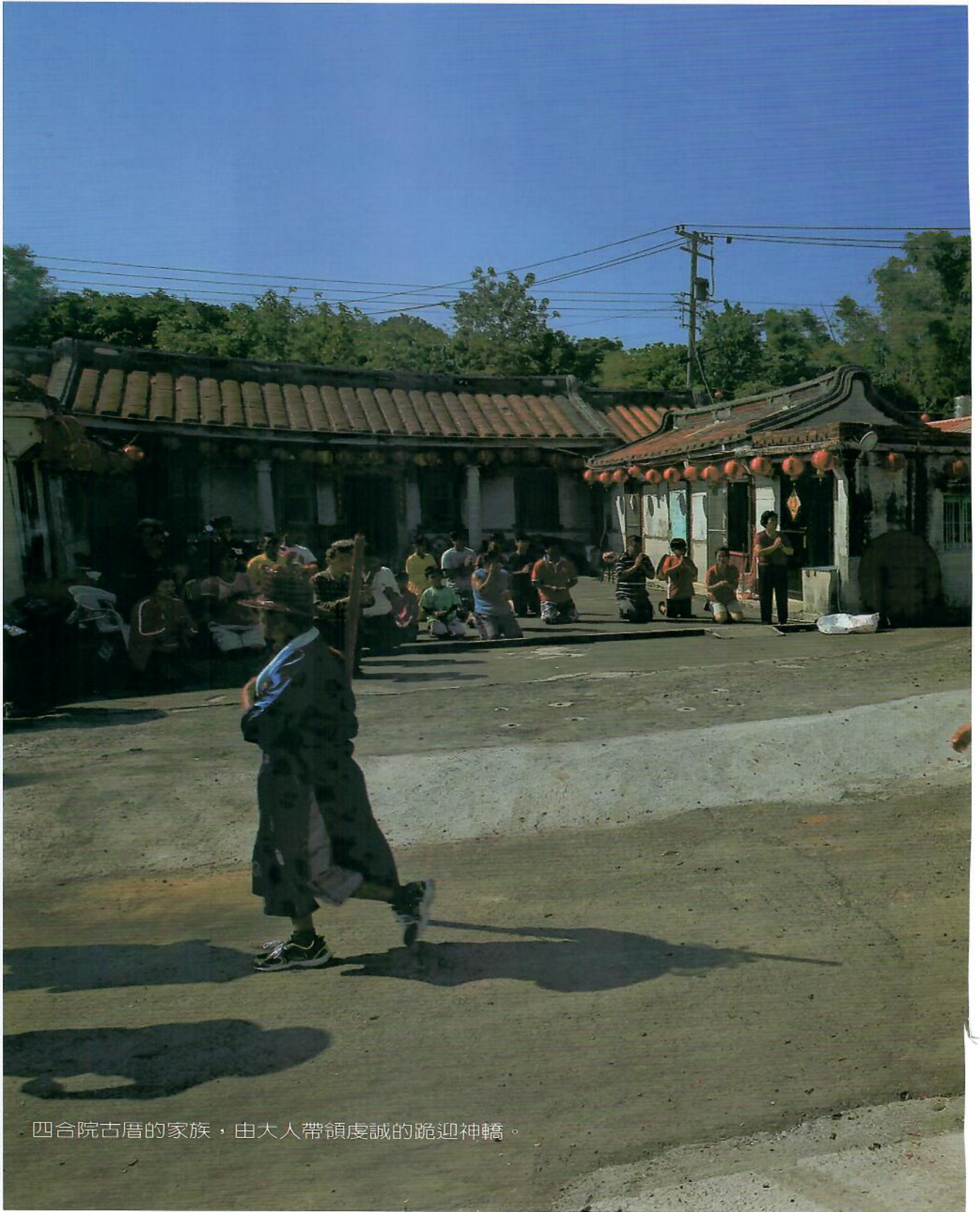
王船遶境於福泉宮廟口駐駕。



夕陽光芒穿過轎班人員，讓黃昏變得如詩畫般。



王船於福泉宮廟口駐駕接受信徒朝拜。



四合院古厝的家族，由大人帶領虔誠的跪迎神轎。





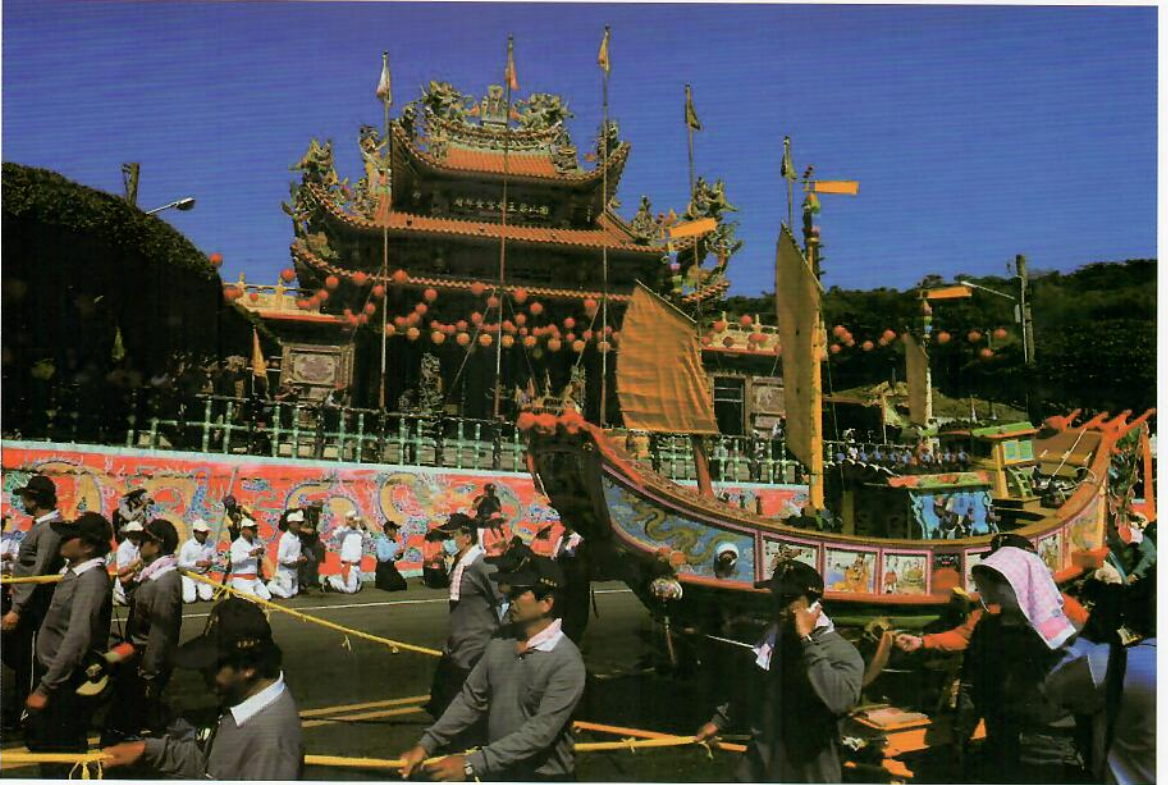
成串的鞭炮聲恭迎王船駕臨。







福安宮前王船駐駕接受廟方與信徒虔誠朝拜。



金都府前信徒虔誠持香跪拜恭迎王船。



王船和帥旗遶境海岸邊。



王船的經過、停泊船隻和作業漁船形成空間的立體感。



眾人齊心協力牽拉王船爬坡。



王轎遶巡堤岸。



神轎和王船遶境穿梭堤岸間有時空交錯感。



防波堤上拍攝王爺轎班遶境。



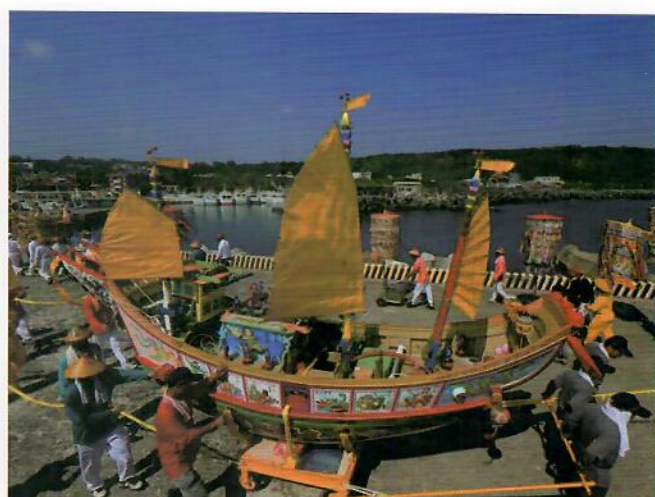
王船繞行港口，船家燃炮恭迎祈福漁貨豐收、出海平安。



高角度拍攝王爺轎班繞境，並呈現港口風光。



涼傘隊伍緊跟王轎。



王船遶境港灣，構成一幅特殊景觀。



王船依沿海公路遶行。



港口地景讓王船遶境增添特色。



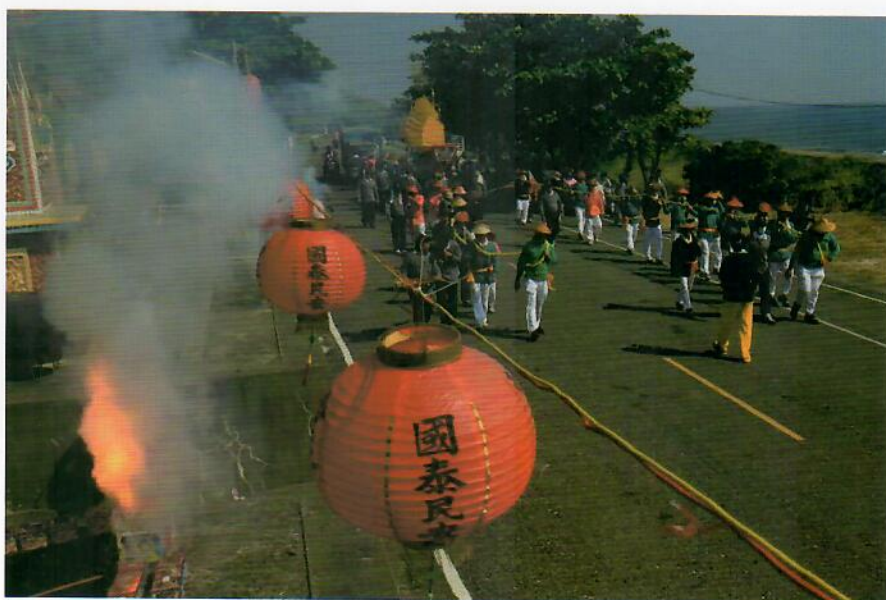
王轎遶境，途經礁岩海岸。



藍天白雲襯托搭配兩旁巨石造型，用光影顯現多層次美感。



居高臨下的拍攝，讓王船有延伸性的訴說效果。



選擇紅色燈籠和鞭炮煙霧當前景，添增熱鬧的氣氛。

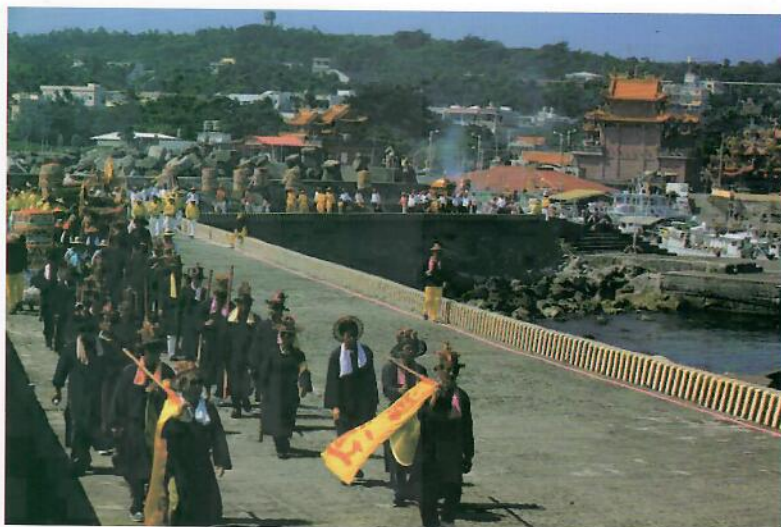




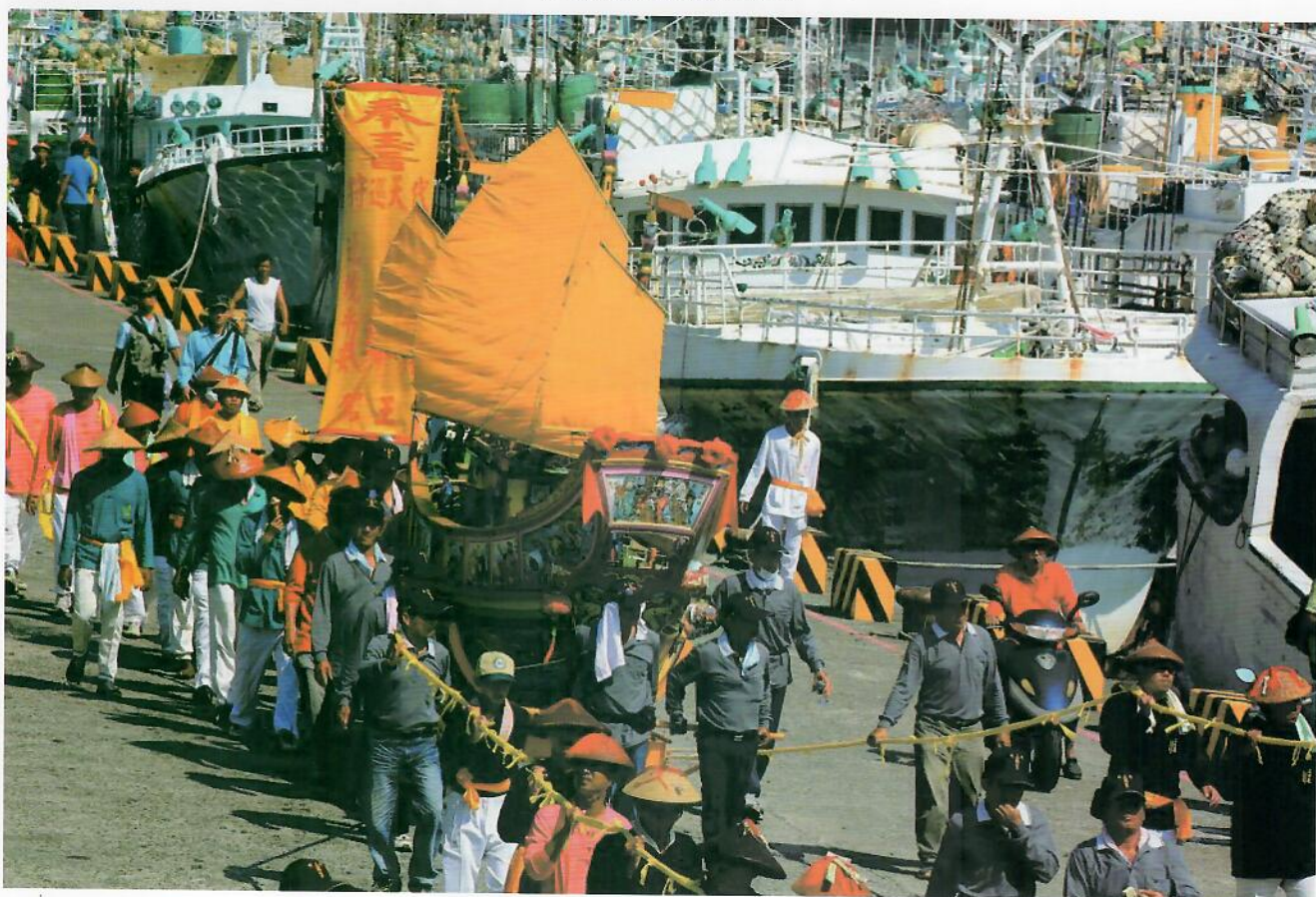
王船遶境福安宮的港邊。



涼傘隊伍與停泊漁船形成強烈對比。



王爺轎班遠巡海堤。



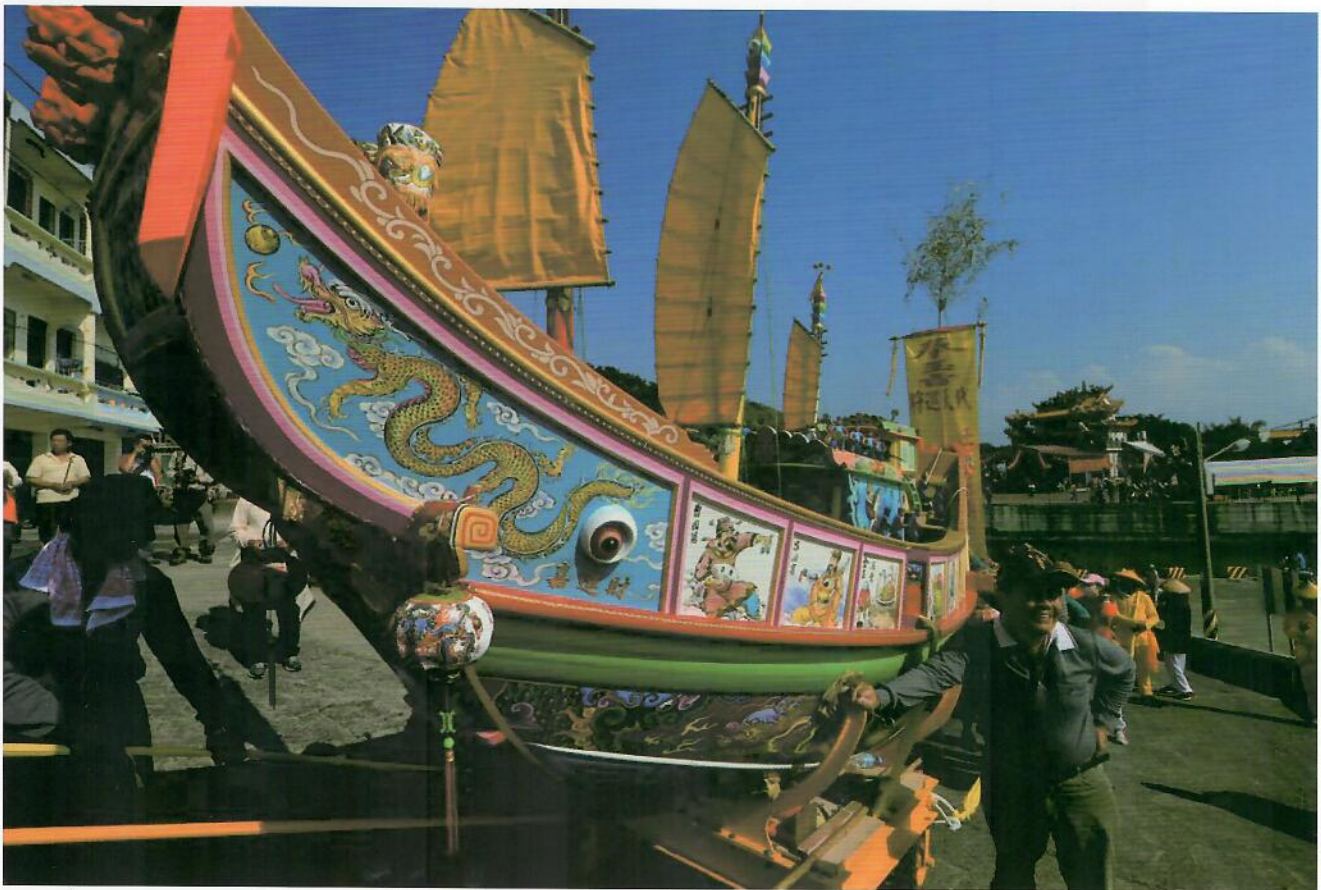
大漁船與小王船的有趣畫面。



中軍府的轎班。



王爺的轎班特寫。



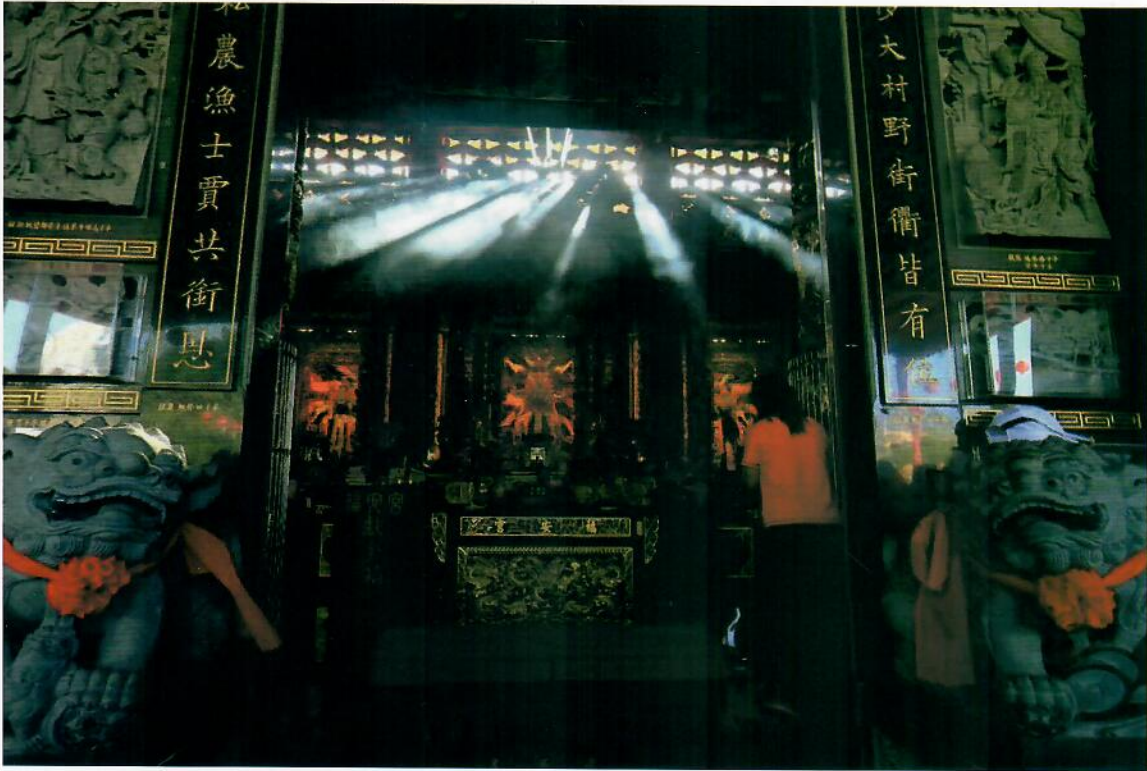
用超廣角鏡頭誇張表現船身龍紋與人物，帶進來環境說明。



遠方的花瓶嶼是小琉球特殊地標。



水手爺的神情嚴肅，背景皆大歡喜字樣意味著喜樂自在。



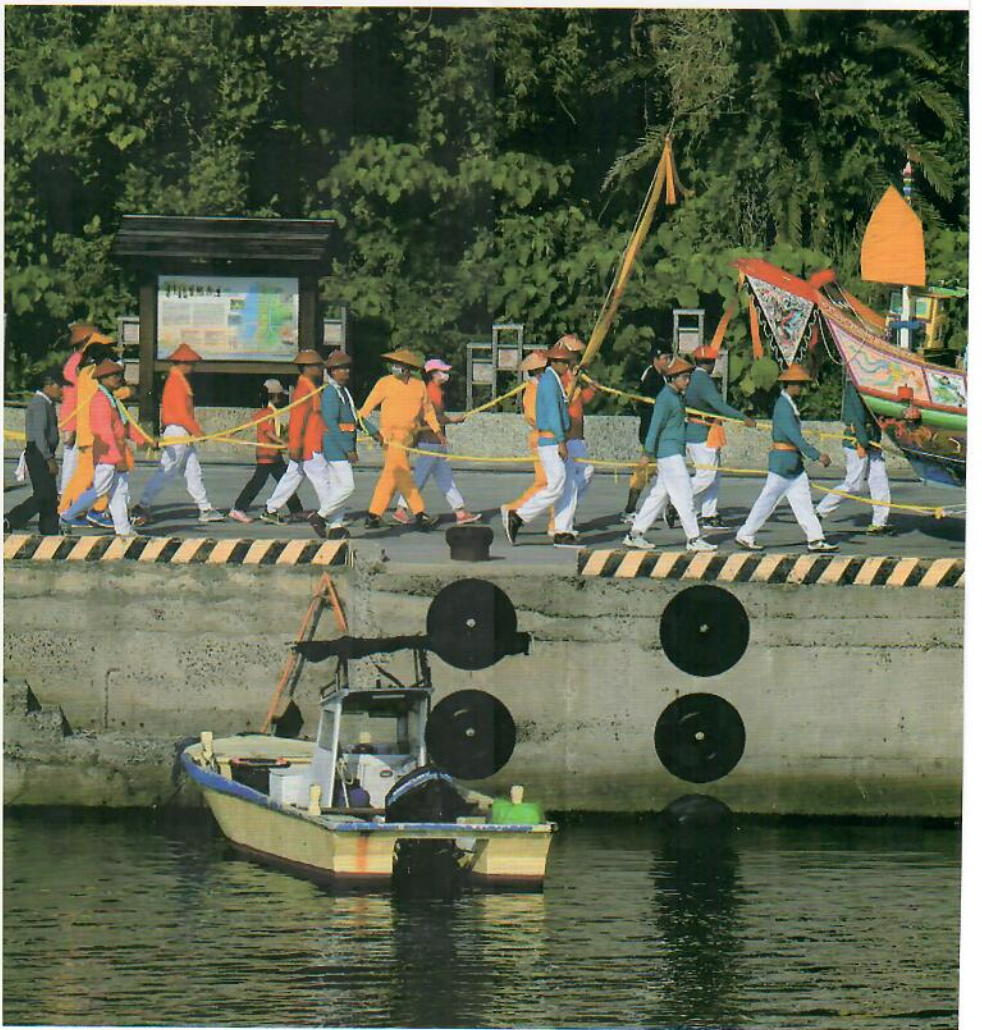
香火鼎盛的福安宮正殿窗櫺投射的光芒。



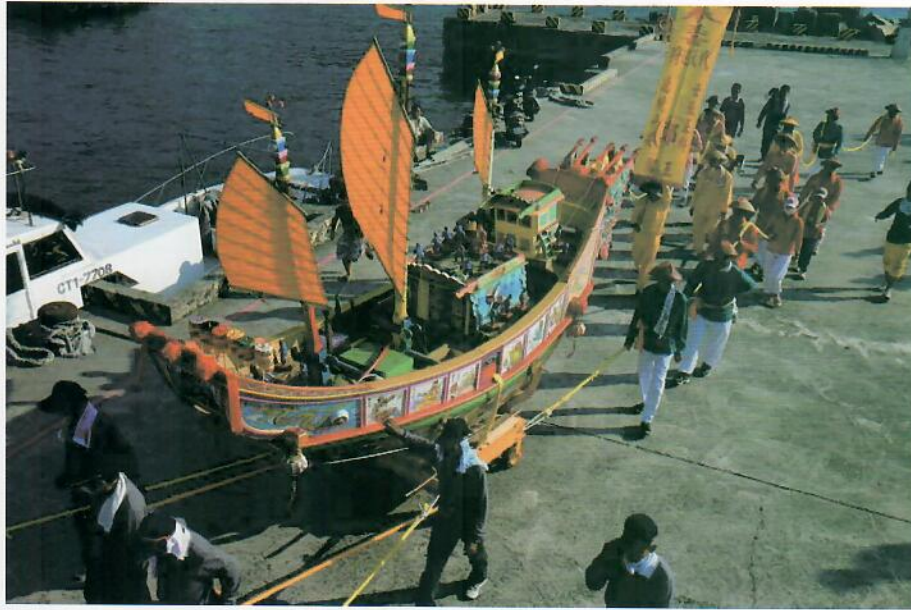
水手爺的神情與背景招財賜寶相映成趣。



浩蕩熱鬧的轎班與王船隊伍遶港。



王船繞境村落港口，為信徒祈福。



王船遶境港口。





金黃芒草如浪，王船經過仿如置身於詩畫的美感。







深夜王船遷至中澳沙灘添儀，為燒王船做準備。



左方廣播員祝福王船與信眾順風相送。



小琉球王船裝置七彩霓虹，在台灣是非常獨特的。



王船啓航，氣勢非凡。



船上水手爺一直守護王船，燃燒到最後一刻。



火紅舞焰將水手爺襯托的栩栩如生。



人偶像浴火重生。



從前方拍攝王船像吊睛虎張口，做伏地欲撲狀。



烈焰熊熊更能表現王船急航天河。

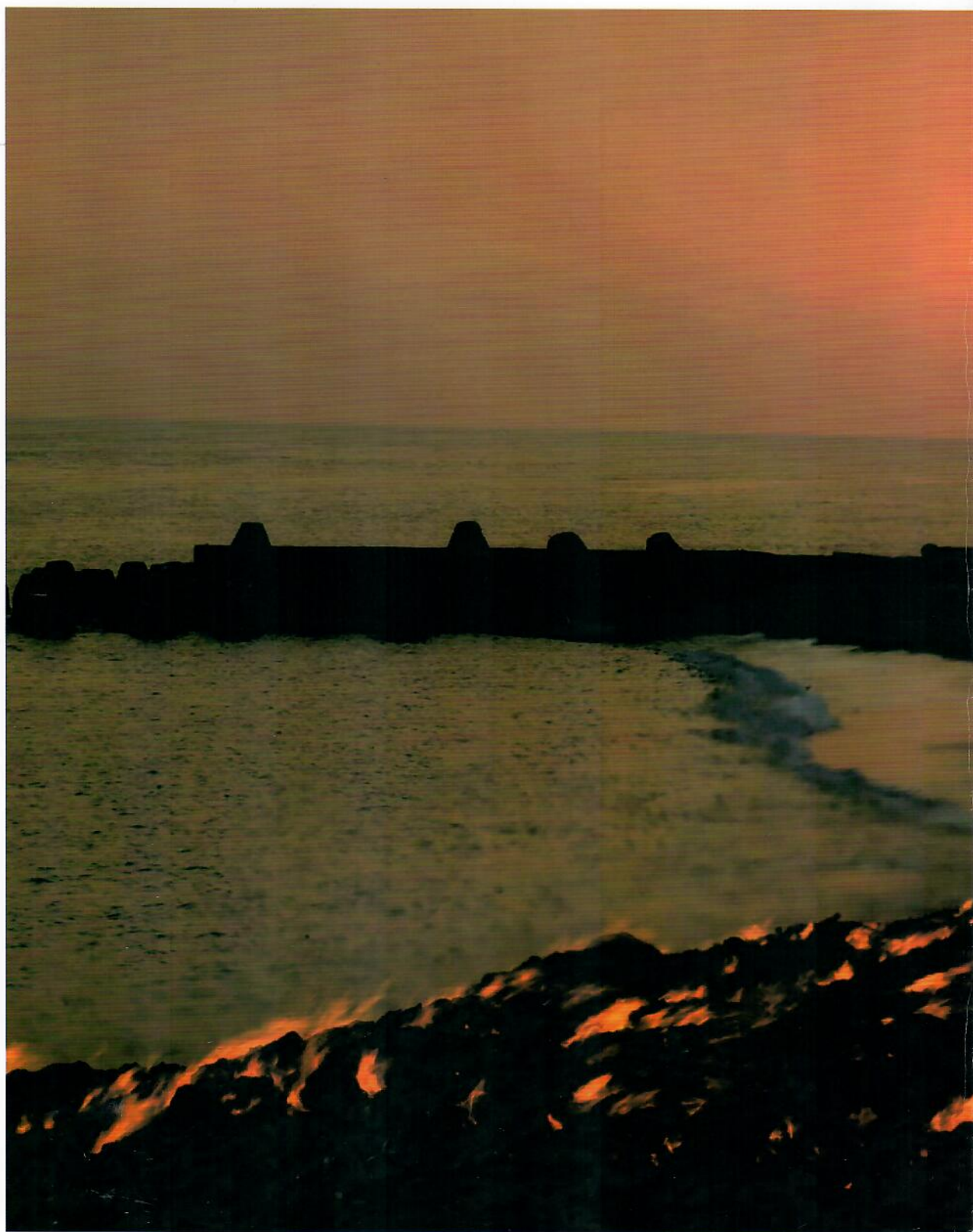




即使是殘燼，仍表現抽象派的美。







王船遠矣，朝陽升起漁船如常的出海，寄望一切平安漁獲豐收。



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

迎王祭典：臺灣民俗 / 王古山文、攝影。-- 初版。  
-- 新北市：王古山出版；臺北市：星光經銷，民  
102.04

面；公分。-- (影像經典；2)

ISBN 978-957-43-0353-3(平裝)

1. 攝影集

957.6 102005400



## 影像經典 2

台灣民俗 / 東港 / 小琉球迎王

出版者 / 王古山

新北市三重區捷運路 55 號一樓

電話：02-2299-2822

作者 / 王古山 (攝影 / 撰文)

主編 / 洪夙慶

執編 / 莊美昭

印刷 / 沂峰彩色印刷股份有限公司

台中市烏日區建國路 567-7 號

電話：04-2338-8818

傳真：04-2337-4988

出版經銷 / 林一波

星光出版社

台北市寧波西街 116 號

電話：02-2303-4812

傳真：02-2309-8411

郵政劃撥 / 0014243-1 號 星光出版社帳戶

法律顧問 / 明理法律事務所 陳金泉律師

台北市重慶南路三段 57 號四樓

電話：02-2368-6599

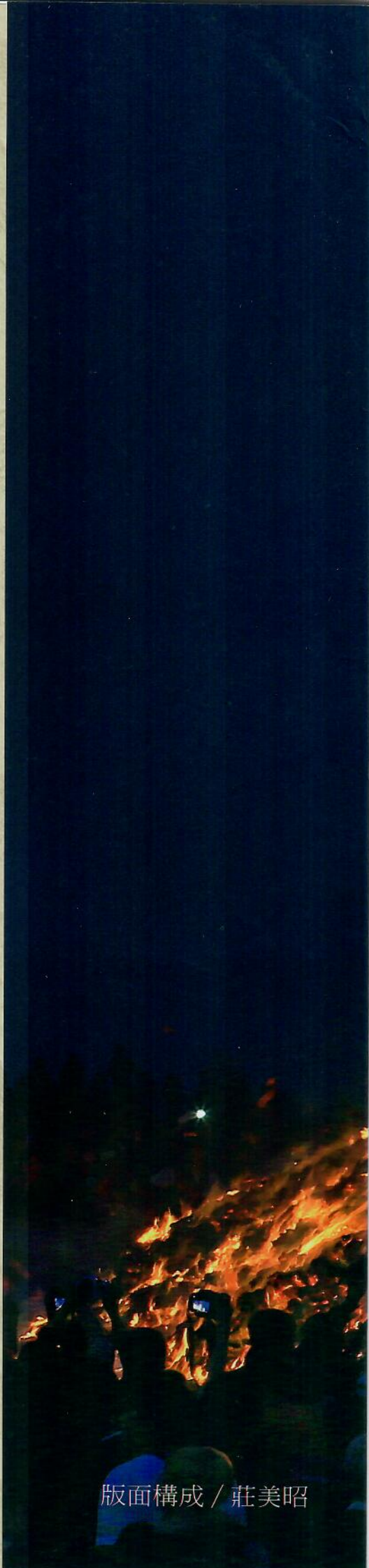
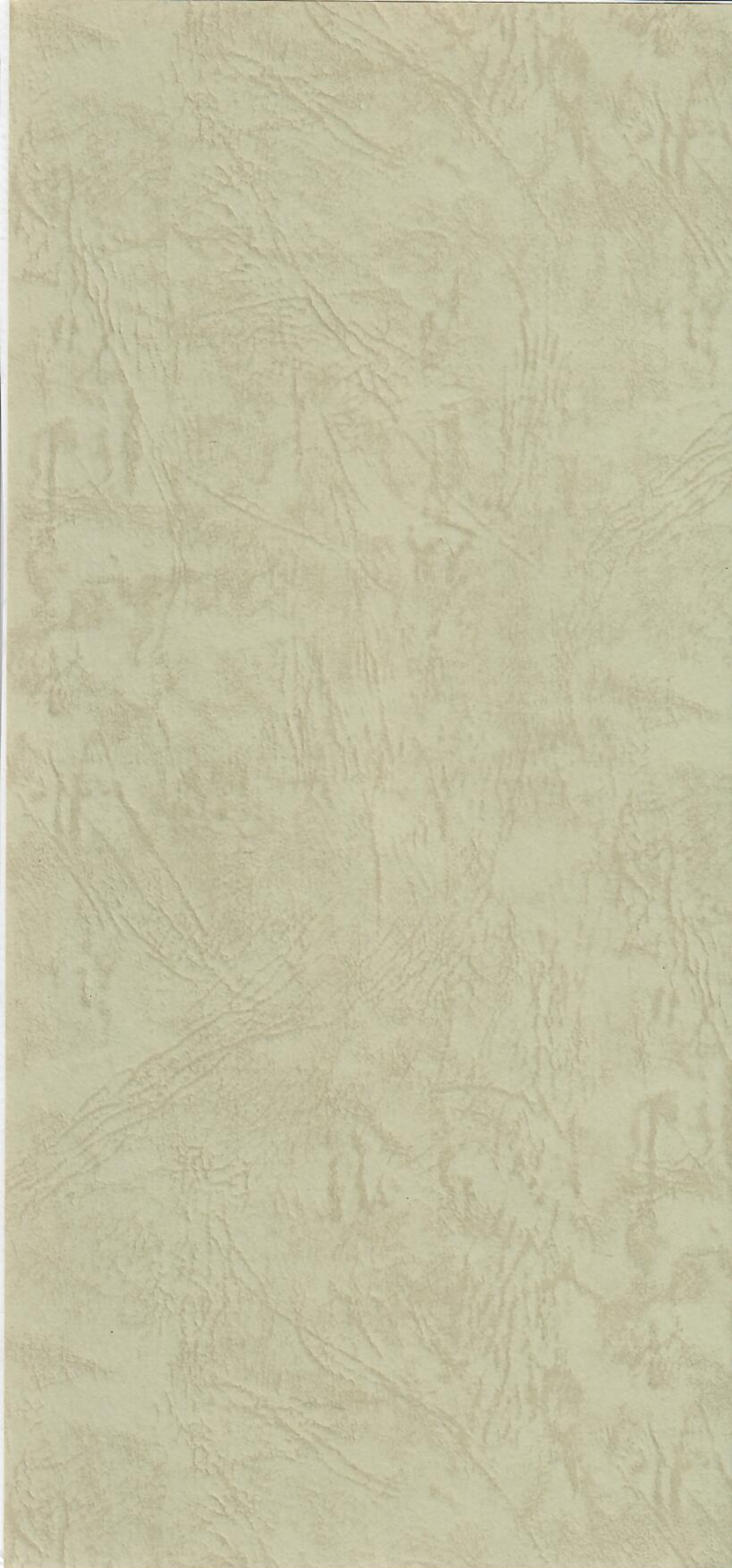
出版日期 / 中華民國 102 年 4 月初版一刷

行政院新聞局出版事業登記證

局版台業字第 0169 號

售價 / 每本新台幣 500 元

ISBN 978-957-43-0353-3(平裝)



版面構成 / 莊美昭

