

船心傳藝

乙未正科

王船建造紀錄手冊

王船組著作 鄭華陽編纂



目錄

| | |
|---------------------------------|-----|
| 序 | 3 |
| 謝誌 | 5 |
| 琉球三隆宮迎王平安祭典簡介 | 7 |
| 王船建造暨王船組簡史 | 25 |
| 琉球三隆宮甲戌正科至壬辰正科(民國 83~101 年)王船剪影 | 26 |
| 琉球三隆宮乙未正科王船建造四大日課與尺寸明細表..... | 33 |
| 乙未正科王船建造過程與介紹 | 34 |
| 一、主體結構 | 34 |
| 二、船殼 | 57 |
| 三、各部位 | 85 |
| 四、其他 | 101 |
| 歷科王船組員名冊 | 123 |
| 參考文獻 | 127 |

序

臺灣許多地方都有迎王相關活動，除有臺灣第一香醮之稱的西港慶安宮以外，另一爲人所知的即是東港迎王，這關於這兩處的迎王沿革和探討的文獻，相對其餘各地迎王祭典豐富許多。

吾鄉琉嶼地處偏遠，早年交通不便，民識不如本島，以往常民文化不受重視而宗教活動又被目爲迷信，因此迎王祭典發展的相關紀錄可謂闕如，直到近年，常民文化和宗教活動被認爲是一地歷史發展的脈絡也是社區凝結的重要因素，相關紀錄才開始出現，可惜有人能講時沒人能記，有人能寫時卻已乏人能問，珍貴的史料就這樣成爲滾滾長河而逝。

迎王祭典近來受到各方重視，但識者卻思索繁華之下的隱憂。早期經濟主要靠漁業支撐，漁獲豐沛的時期，人口多集中在本地，因此迎王祭典各項活動和作業，皆有人手參與，當社會重心變遷，昔時的青壯步入老年，本該遞補的少年卻隨著工作往外搬遷，相關工作漸漸找不到人能接手，最顯著的即是許多寺廟轎班成員現已多爲外籍漁工，鄉中日益發達的觀光似乎造就迎王更爲熱鬧的景象，實際細看，卻處處可見問題。

迎王祭典各項工作以王船建造最爲專業，面臨的問題也最顯著，目前王船組負責建造船身的組員皆爲木造船師出身，隨著時光，這些敏熟船隻建造的匠師逐漸衰老，後繼組員雖有心傳承，卻因現已無木造船隻，缺乏承襲技術練習的機會，三年一次方有機會作業，投入作業又要顧慮生計無法久待，種種因素都令人擔憂。

這本手冊及緣此而生，首先引用文獻回顧歷史，簡略介紹迎王祭典的過程，配以精美圖案，使讀者了解本鄉迎王的來龍去脈和精采之處，其次介紹王船組沿革，提醒觀者所有任何理所當然的東西，其實都是許多人的默默貢獻，接著以歷科王船照片貫串歷史，然後是本手冊的重點，乙未正科王船建造紀錄，堪稱全臺最詳盡的王船建造說明，自開斧至進水，詳述建造的每一環節，使讀者了解王船的建造過程與匠師的心力，最後則以歷科王船組員名單收尾，以此向前輩們致敬。

雖然手冊內容盡力周延，但未能齊全歷科王船照片實是遺憾，癸未正科(民國92年)以前，祭典工作手冊未收錄組員名單，因此歷科組員名單亦不完整，又缺乏自南鯤鯓至壬戌科(民國71年)間迎王照片，令時間感出現斷層，種種缺失不一而足，然而不圓滿正是追尋完美的起點，願有心者能承襲這本手冊的經驗，改正它的缺失，詳細紀錄迎王活動和組織的各個面向。若以民國十四年乙丑科爲本鄉獨立迎王的起點，即將邁入百年的迎王祭典，期待能更多精采的故事被記錄和傳承。

謝誌

這本手冊的編輯，首先感謝王船組所有組員的努力，在大家無私奉獻下才有三十年來不曾間斷的傳統，沒有你們就沒有這本手冊，迎王祭典也會缺少重要的主角而失色。

再次，要感謝組長和所有組員提供寶貴的技术、經驗及解說，幾乎所有美麗的圖片都由黃慈真老師提供，琉球的老照片則是黃慶祥老師和洪志仁先生提供，日本時代那些珍貴的新聞報導，是李孟穎先生不辭辛勞往返國圖多次調閱的，而黃華愷老師則是翻箱倒櫃找出他年少回憶的宋江陣合照，因為有你們提供的珍藏豐富了手冊內容，讓它不是一篇篇單調的說明，而是一頁頁豐富的紀錄。

最後，要感謝這片土地上的每個人，因為你們的參與，迎王祭典始能傳承不斷，從以前到現在，制度和活動有創新也有消逝，宋江陣武器尚在城隍爺旁邊等著不知何時的新手，車鼓陣的歌聲卻也畫上休止符，三十年的美景能否再維持下一個三十年的繁榮，有賴你我大家的投入。眾人的事雖然繁雜，秉持奉獻的心看見事情成功了，也就欣慰了；事情雖然不如原意，能互相體諒，再大的事情也都能過去。我們傳承的不只是要三年辦一次熱鬧的廟會，更是延續百年凝聚所有人的感情，這顆名為「琉球」的心，因為我們的團結而能跳動，因為我們的付出而有脈搏，一鼓一鼓的聲音才能呼喚遍佈在全台，遠散在世界的所有人回來。我們要做的不只是回來看看走走，更要想想曾經挑著飯擔的腳步如今有誰跟隨？肩著天籃的身影現在是否還在？時光能流逝青春，但時光不能帶走情感，除非我們選擇放手，在我們嘆息傳統越趨淡薄的時候，從能做的工作開始，集合小小的心力如舞著翅膀的蝴蝶，亦能在地球彼端漣漪出風潮。

琉球三隆宮迎王平安祭典簡介

民國一百年行政院文建會，指定「東港迎王平安祭典」為國家重要民俗（文建會新聞稿，2011），一水之遙的琉球與東港迎王系出同源，經過幾階段的演變，而有今天與東港迎王相似又不同的樣貌，以下僅分三期約略敘述琉球迎王發展經歷。

第一期 東港琉球合併迎王時期

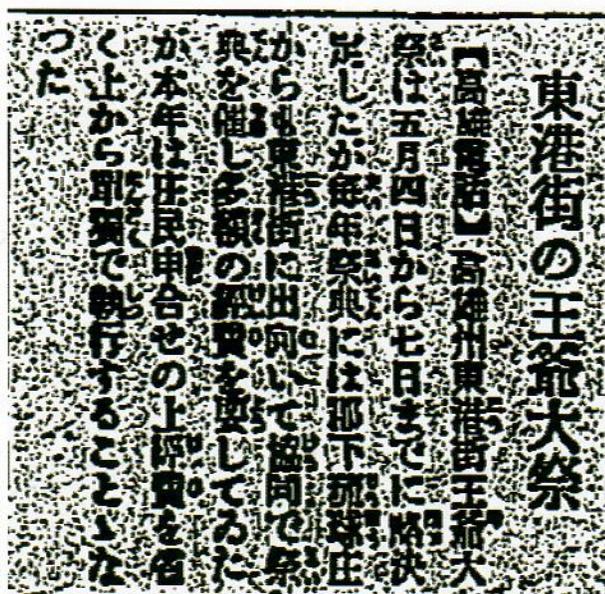
東港迎王起始時間已不可考，唯一可知約略起源時間的是載於內司歷代傳抄手冊上一小段「乾隆二十八年，福建廣信府遊街道士所傳」這一小段話（陳進成老師口述，民104年）。東港迎王由東港七角頭合辦，初期七角頭為下頭角、頂頭角、下中街、崙仔頂、頂中街、安海街與隔海的琉球，每逢辰戌丑未四年舉辦迎王祭典，琉球由先民奉請三隆宮三府千歲至東港參與遶境，東港準備神轎供三府千歲使用並負責先民食宿等，爾後緣於某些因素，致使琉球脫離東港迎王，獨立舉行，此中因素，說法不一，目前流傳說法有幾：

一、 寄付金說：

早期琉球會以一筆土地的收穫為寄付金，每年寄付五十圓予東隆宮，然而，隨著東港公學校琉球嶼分教場的成立，這筆金額則在明治32年(1899)9月以後，轉為支持新成立的公學校，此外，三尾裕子也曾經採訪到昭和3年(1928)時，東、琉兩地居民，因參加迎王祭典的費用無法獲得共識，而導致小琉球從東港獨立舉辦迎王祭典的報導（李宗信，2004）。

二、 風浪說：

此說主要為兩地因交通往返不便，加上當年科期又遇風浪過大，因此獨立舉行迎王祭典。



圖片：國家圖書館數位典藏，李孟穎先生蒐集
昭和六年四月十一日（民國20年）台灣日日新報報導琉球參與東港迎王，並籌募經費的新聞

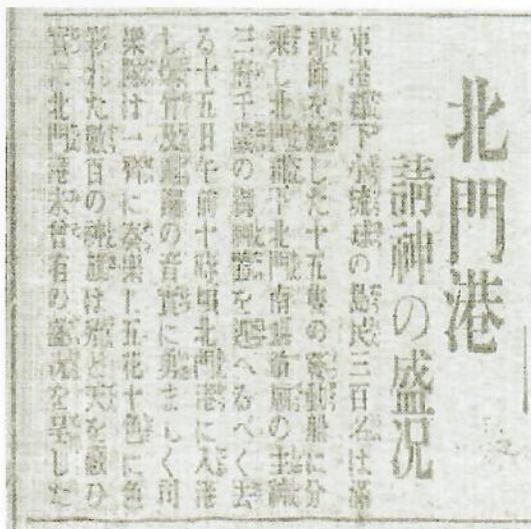
三、 衝突說：

此說據耆老口述，當時每三年至東港參與迎王，由東港提供遶境神轎並供應食宿，早期琉球先民較為貧困，為人所輕，因此提供的神轎有時草率，食宿等也不甚理想，乃至有三府千歲因乘坐破損轎輦而怒顯神威與先民無處夜宿的故事流傳，種種因素導致雙方不歡而散，因此脫離東港獨立迎王。

琉球獨立迎王起始時間有兩說，一為使自大正十五年(民國 14 年，乙丑正科)，東港埔仔角有一舊爐主香爐，爐上銘「乙丑年鑄」，埔仔角需頂琉球為東港七角頭參與迎王使能有此爐，故推測琉球應於大正十二年(民國 11 年，壬戌正科)後獨立迎王(陳進成老師口述，民 104 年)；另一說則為起始於昭和六年(1931，民 20 年)辛未科結束後(琉球鄉誌，2006)，並自昭和九年(1934，民 23 年)甲戌科起轉往台南南鯤鯓進香(李宗信，2004)，時間約在春夏之際，進香後在中澳沙灘請水，隔天繞境，此時期雖稱迎王但實屬繞境，遶境路線依序為大寮、天台、上杉、白沙，沿中山路等大路行進，以白沙尾土地公為先鋒，隊伍有三隆宮池王、副王、觀音菩薩、四角頭土地公等，遶境後當晚送王，取意為送代天巡狩大千歲至東港，再與出巡東港之千歲爺一同返天(黃佑天老先生口述，民 99 年)，此時已初具現代迎王規模的雛形。



圖片：國家圖書館數位典藏，李孟穎先生蒐集
昭和九年四月廿日(民國 23 年)台南新報報導琉球鄉民至南鯤鯓進香的報導



圖片：國家圖書館數位典藏，李孟穎先生蒐集
昭和九年四月廿三日(民國 23 年)台南新報報導琉球鄉民至南鯤鯓進香的報導 8

第二期 琉球獨立迎王至開始建造王船前

自民國三十八年己丑科起，至民國五十三年甲辰科，迎王事宜一直維持如光復前規模，隨著鄉中發展，人口衍多聚落日繁，鄉民皆希望遶境路線能深入巷弄與民崇仰威儀，民國五十六年丁未科，遶境日期由一日改為兩日。南鯤鯓進香回駕後請水，請水隔日遶境，首日大寮、天台，遶境後不入廟，於今飛機場處駐蹕，由白沙尾土地公與大眾千歲伴駕，次日繞行上杉、白沙，凌晨送王，白沙尾土地公負責監管、分派送王所焚紙錢與祭品，自此迎王日期自請水至送王兩日擴增為四日，各角頭公廟如漁埕尾老池王、白沙尾水仙王、大眾千歲等亦加入遶境，隨著鄉中各寺廟、私佛等的興旺，隊伍逐科增長(黃佑天老先生口述，民 99 年)。

第三期 建造王船後

民國七十年，杉板路居民發現臺南縣關廟鄉(今臺南市關廟區)無極玄樞院建造的混元法舟在蛤板上岸，鄉賢等往迎請祀於三隆宮，是年增雕鎮殿吳王、朱王、劍印將軍、王馬，又順此因緣造鎮殿王船等供奉。鄉賢原議於民國七十一年壬戌科建迎王王船，但以時間倉卒，又恐科儀不備，故於民國七十四年乙丑正科，已故總幹事蘇逢源先生出資兩萬元，由陳瑞明先生至東港參與東隆宮該科內司，學習相關禮儀，並與東港林坤廷先生鑽研禮儀程序，回琉球建立制度(黃佑天老先生口述，民 99 年)，又有琉球籍造船匠師響應參與建造王船(蔡文化先生口述，民 104 年)，另隨著鄉中經濟發展、人口繁盛，因此迎王繞境自四日議增為請水一日、遶境四日、王船繞境一日、送王一日，報縣府核准後(黃佑天老先生口述，民 99 年)，琉球迎王平安祭典之大成於該科始之。



甲戌正科(民 83 年)——中澳請水 相片：黃慶祥老師提供

龍宮を改めんとする

南海の一奇嶼

烏鬼蕃の住みたる洞窟

海中高さ五間の葺岩

▲東地に距る十一里の海上に琉球嶼一に小琉球が浮んで居る東西一里十八丁、南北一里二十二町に過ぎない孤島であるが澎湖以南一の嶼なので風に南海津出に知れぬ人の所謂ラムベイ島にしが、嶼は陸山、標高二八六尺、山頂高二六三尺の二山あり海嶼山と稱す標高二五三尺の頂上には平坦な地あり、四方突出起伏し、平地なく、海岸は珊瑚礁の排して居る、嶼は島の周圍を遊戈し、嶼も龍宮の古事を想せしめ、近ごろ有志間に龍宮、リツキウと嶼名改正の議がある。

▲嶼は又極めて良く、標高濃渾の裡に大武山、阿波平野、鳳鼻、高雄

等にして、本嶼民皆嶼の爲めに盡瘁して居る。

▲嶼の産業としては、農耕面積少なく、甘藷、落花生、陸稻、蔗、すもも、約半ヶ年分を支えるに過ぎない、漁業は近年著しく盛進し、發動汽



二三萬圓にして、雄及中港魚市場を以て、各嶼に販賣せられ、海産物は、黄、及水牛七八百頭あり、殊に花鹿を飼養し、在り十五頭も居る。

▲女は、蘭等として、學の工を行ひ、網を織る、外嶼外にも移して居る。

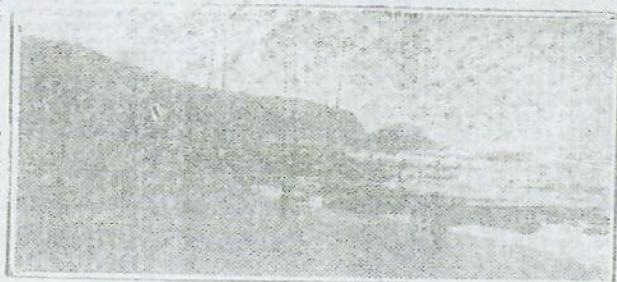
▲教育は、極めて振はない、現在公學校在、百七十八名に過ぎず、然かも、嶼民者多く出席、勤めに相當の苦心を以て居る。

▲衛生は、極めて良好にて、未だ瘧疾、悪疫の侵入したる例なく、少數の消化器病、呼吸器病、マラリア病あるに過ぎない。

▲生活状態は、本嶼に比し、質素、藪を主食とし、米は少量を用ふるに過ぎない、衣服も殆んど綿加にして、手は、體にて、専らものが多い、近時、多の、ハイカラ者、田で、數島、嶼を、築し、金、貯蓄、を用ふるものが出て来た。

▲嶼に於ける將來の産業として、嶼民せらるるは、龍宮にして、昨年

十一月以來、神井和重及中、五松の、嶼民來り、工場を設置し、備給、洗を



行ひつゝあるが品質は好にて、將來大に發達の見がある、酒類の改善と相俟て、本嶼重要政務なるに至るであらう、本年四月、嶼民設立し、宇田庄長、合長となり、事務開始中であるが、未だ、業績を擧ぐるに至らない。

- 公學校長 宇田 董氏
- 嶼出所調査 細川 隆顯氏
- 嶼民調査 小川 豊氏
- 嶼民調査 瀧井 和重氏

圖片：國家圖書館數位典藏，李孟穎先生蒐集

大正十五年十二月廿日 (民國 14 年) 臺南新報琉球相關報導

琉球三隆宮迎王平安祭典有「籌備階段」、「建造王船」、「王醮法會」、「港口海巡」、「請代天巡狩王」、「迎王出巡」、「牽船遶境」、「恭送王駕」等八個階段。

一、籌備工作

每次迎王尾聲時，便是下一科年迎王籌備工作的起始，其時需選出下科迎王大總理、副總理、參事、理事。大總理選擇方式為，迎王遶境最後一天當晚，由當科大總理於大千歲座前擲筊，先決定下科大總理之角頭，該角頭所得筊數最多者為大總理，其餘各角頭所得筊數最高者為副總理，各村除大總理、副總理外，筊數最高者為理事、再次者為參事。

選擇大總理、副總理、參事、理事有一潛規則，欲擔任者須符合「財、子、壽」好命條件，即經濟條件良好、有子且夫妻健全。主事人員選後，則於迎王當年正月十五日置香案三天，觀輦或擲筊決定何時迎王及往後各項工作進程日期。

二、安中軍府啟建王船

建造王船前須先安置中軍府，督造王船建造事宜，安置中軍府後，接著便是王船開斧，開斧象徵王船開始建造，接著尚有安龍骨、安甲板、刻造王船公、大副、水手等隨船工作人員、安龍目、豎桅、獻彩球、點龍眼、隨船人員上船安座、斬龍根、進水等儀式，通過種種儀式到進水，表示王船建造完畢，隨船工作人員業已到齊，可以正式啟用。當科王船大小由觀輦或擲筊決定，依慣例，王船會比前科略增尺寸或不變。



壬辰正科—正月十五日置香案



壬辰正科—水手照片

琉球迎王簡史

| 民國 | 科年 | 大千歲尊稱 | 大總理 | 角頭 | 備註 |
|-----|----|-------|------|-----|--------------------------------|
| 20 | 辛未 | | 李嚮 | 白沙尾 | 發起 |
| 23 | 甲戌 | | 林標 | 天台 | 約於本科脫離東港，首次獨立舉辦迎王 |
| 26 | 丁丑 | | 蔡鳳 | 白沙尾 | |
| 29 | 庚辰 | | 黃醮 | 大寮 | |
| 32 | 癸未 | | | | 中日戰爭停辦 |
| 35 | 丙戌 | | | | 台灣光復停辦 |
| 38 | 己丑 | | 蔡意 | 杉板路 | 37年11月3日舊三隆宮落成，光復後首次迎王 |
| 41 | 壬辰 | | 陳海 | 白沙尾 | |
| 44 | 乙未 | | 蔡萬陵 | 白沙尾 | |
| 47 | 戊戌 | | 陳國 | 天台 | |
| 50 | 辛丑 | | 陳英 | 白沙尾 | |
| 53 | 甲辰 | | 洪且 | 大寮 | 洪且去世，洪朝日代 |
| 56 | 丁未 | | 蔡荐 | 白沙尾 | 迎王遠境由一天改為兩天（首日大寮、天台，次日杉板路、白沙尾） |
| 59 | 庚戌 | | 李披 | 白沙尾 | |
| 62 | 癸丑 | | 楊文玉 | 白沙尾 | |
| 65 | 丙辰 | | 黃定清 | 天台 | |
| 68 | 己未 | | 黃醮 | 大寮 | |
| 71 | 壬戌 | | 林銘現 | 天台 | 拾獲混元法舟，增雕鎮殿吳王、朱王、劍印將軍、王馬、王船 |
| 74 | 乙丑 | 趙 | 蔡雨 | 杉板路 | 正式建造迎王王船，遠境由兩日改為四日 |
| 77 | 戊辰 | 吳 | 李漏于 | 白沙尾 | 建造戲臺 |
| 80 | 辛未 | 封 | 陳老業 | 杉板路 | |
| 83 | 甲戌 | 趙 | 洪新發明 | 大寮 | 首設大總理密函，增建王船閣 |
| 86 | 丁丑 | 余 | 黃進步 | 天台 | |
| 89 | 庚辰 | 楚 | 林天送 | 杉板路 | 象神颱風10月6日延後一天 |
| 92 | 癸未 | 秦 | 蔡贊田 | 天台 | 92年8月24日三隆宮新廟落成 |
| 95 | 丙戌 | 趙 | 黃直 | 杉板路 | 迎王日改為擲筊決定 |
| 98 | 己丑 | 劉 | 李有全 | 白沙尾 | 王船、王船大爺、大副、水手首次無命名 |
| 101 | 壬辰 | 鄭 | 陳周文 | 天台 | 迎王日改回觀輦決定，王船、王船大爺、大副、水手恢復命名 |
| 104 | 乙未 | | 陳大榮 | 杉板路 | 迎王日改為擲筊決定，王船、王船大爺、大副、水手無命名 |

資料來源：琉球鄉誌(2006)，編者收集。

黃家英
攝

己丑正科—請水



三、進表置代天府

琉球於迎王當年農曆正月十五，設置天壇香案，大總理及各級人員，迎請三府千歲、觀音佛祖安奉案上，依禮祭祀，大總理代表全體鄉民，稟明是值迎王科年，向天請示迎王日期及各項工作事宜、期程，並於其時擇定正式進表日期，待各項工作準備完畢，依擇定之日期上進表文，恭請居於天河宮代天巡狩千歲爺屆時駕臨，而後再依所擇時間，佈置代天巡狩千歲爺臨時蹕所「代天府」。代天府布置完成後，於迎王前日舉辦三朝王醮法會，冀望迎王祭典能順利完成。



相片：內司李輝民組長提供

壬辰正科—代天府

四、請王

琉球請王當日早上有「遶港腳」，王醮法會次日，即正式進入迎王祭典，由三隆宮三府千歲暨碧雲寺觀音佛祖與各寺廟大小神輿，搭乘漁船巡行港口並繞島一週，在王駕來臨前為全境海域、港口、漁船掃除陰霾、賜福漁船航行平安、滿載而歸，港口海巡為琉球獨有的迎王特色。



己丑正科—遶港腳

相片：黃慈真老師提供



己丑正科—請水 相片：黃薏真老師提供

港口海巡後，下午於中福村中澳沙灘設壇迎請代天巡狩王駕，稱「請王」，先由四角頭土地公以「頭筆」上法臺報「銜頭」，若未果，則開放各寺廟神駕輪番上臺，書寫「奉玉旨某正科代天巡狩某」，若所書與大總理密函一致，表示當科代天巡狩王駕駕臨，此時典務科宣佈某正科某大千歲駕到，此時整個現場歡

聲雷動，鑼鼓大作、鞭炮齊放，各隊伍再依號序回返代天府；請王台上各總理簡單參拜一番，帥旗帥燈當場填寫大千歲姓氏，火速送往代天府，升於旗桿，之後恭請眾代天巡狩千歲王令上神轎，起馬炮三發點燃，返駕代天府並於廟前過火，入廟安座祀王。



相片：黃薏真老師提供

壬辰正科—請水



黃嘉美
2018.05.01



船心

琉球請王當日早上有「遶港腳」由三隆宮三府千歲暨碧雲寺觀音佛祖與各寺廟大小神輿，搭乘漁船巡行港口並繞島一週，在王駕來臨前為全境海域、港口、漁船掃除陰霾、賜福漁船航行平安、滿載而歸，港口海巡為琉球獨有的迎王特色。

五、出巡遶境



己丑正科大千歲出巡 相片：黃薏真老師提供

迎王祭典第二天至第五天，由所迎請五位巡狩千歲與三隆宮三府千歲、碧雲寺觀音佛祖及四角頭土地公廟、參加的各廟神輿、陣頭，自三隆宮前廣場出發，巡遶鄉境四角頭，以三隆宮三府千歲與溫府千歲為先鋒，所繞該境角頭土地公帶頭，依次為各參與繞隊伍，隊伍後段為碧雲寺觀音佛祖、中軍府、代天巡狩五、四、三、二千歲、參事、理事、大總理，最後是代天巡狩大千歲。



己丑正科 相片：黃薏真老師提供



己丑正科
18

相片：黃薏真老師提供



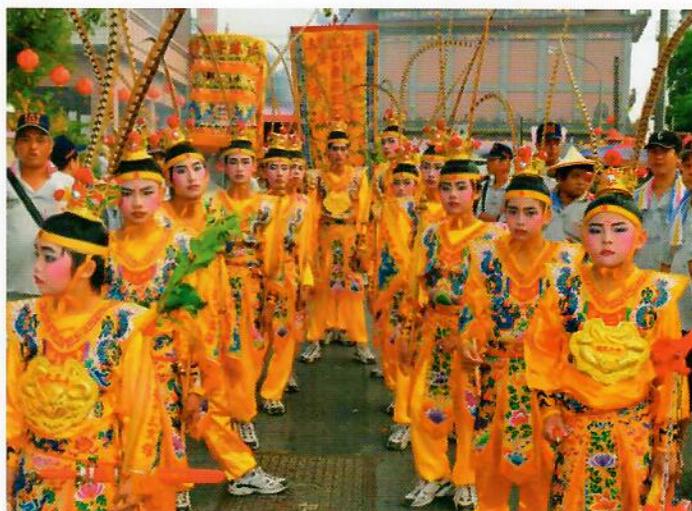
相片：黃薏真老師提供

己丑正科一請水

參與陣頭為鄉民於科年自行組練，以水仙宮「五毒陣」、幸山寺「十三太保陣」為特殊，此兩陣全臺罕見，由鄉中學生、青年組成。



五毒大神 黃薊真老師提供



十三太保 黃薊真老師提供



琉球庚辰正科三隆宮宋江陣合影留念

庚辰正科—宋江陣

相片：黃華愷老師提供

三隆宮迎王原有宋江陣，庚辰正科後停止至今，現迎王宋江陣為外聘陣頭

出巡遶境依序為：大寮、天臺、杉板路、白沙尾等四角頭，鄉民沿途設茶水點心供轎班、香客取用，為琉球迎王：「遊縣吃縣、遊府吃府」的文化特點。迎王其間，鄉民若有不順遂之事，可於大千歲遶境時，祈求大千歲為其消災解厄，頗有古時攔轎伸冤之風，琉球迎王與臺灣各地的迎王，最大差異點即在此處。



己丑正科一大寮角 相片：黃薏真老師提供



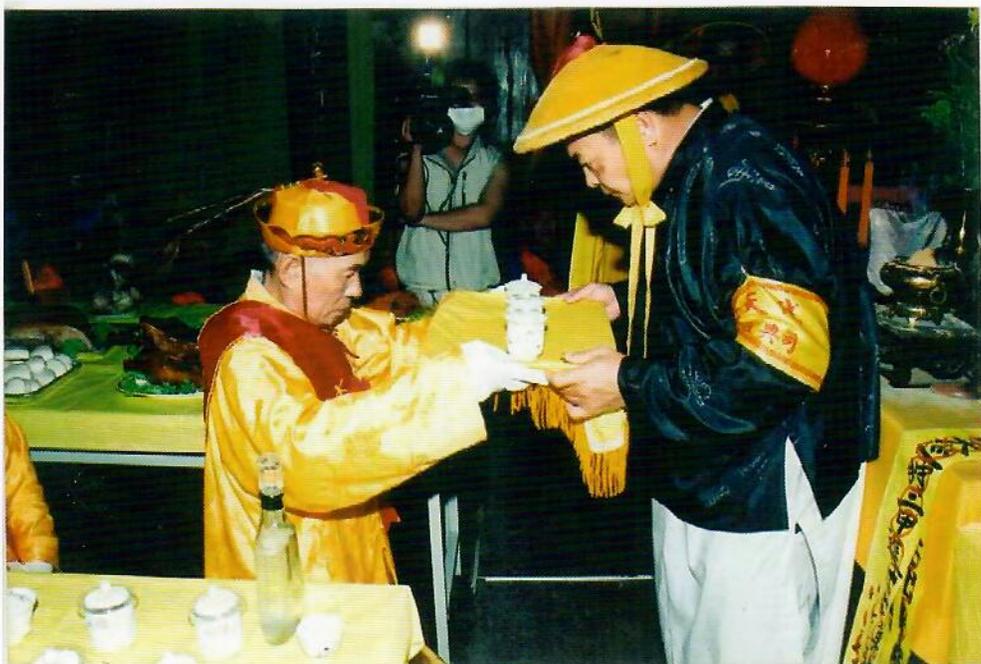
壬辰正科一天合角 相片：黃薏真老師提供

七、宴王



相片：內司李輝民組長提供
癸未正科—宴王

三隆宮自代天巡狩王駕駐蹕起，早晚有祀王，祀王以素筵進獻為主，恭送千歲爺回駕的前夜，會在代天府內設席宴王，大總理主祭，副總理陪祭，各執事與祭，代表全體士農工商，感謝眾千歲辛勞。代天府內擺置一百零八道「滿漢全席」，前案設「西階席」，所置供品為平日祀王之祭品，又案設「東階席」，所置菜餚名品羅列，珍饈美饌，五味調和，少牢犧牲，鼎鼎傳香，醴酒清茗，紅粿諸糕，金玉錦帛，燈燭秉明，氤氳裊繞，獻饗則絲竹繞樑，金玉諧鳴；進宴則舉案於頂，拱身數拜，由內司將菜餚一道道轉遞大總理，呈請眾千歲享用，以示全體尊神崇聖之意，宴後恭讀祝文，再次感謝眾千歲為地方消災解厄、錫福賜祥。祝文恭讀完畢，再進行東階宴儀式，進五湖、獻四海，三進爵、獻封官（肝），獻禮完畢，再由各角頭副總理、執事人員參拜叩首，次為祭典委員會，最後為內司，眾人向代天巡狩王駕做最後叩首拜別，感謝千歲爺為地方帶來祥和平安。



相片：內司李輝民組長提供

癸未正科—宴王

六、王船繞境

迎王最後一日清晨，王船「出寮」安座於王府前，「牽船遶境」的目的，除「添載」外，還有「收瘟」的意涵在。當王船繞巡各港口時，港內各大小船隻皆開艙灑酒燃炮歡迎，祈求王船能賜福漁獲滿艙，王船過後，立即關閉艙門。當夜王船回到廣場，由典務科人員和王船組組員為王船添載物品，這些物品有辦公用品、餐具、炊具、日常用品及柴、米、油、鹽、醬、醋、茶以及各類食物等，每項物品依舊例安置於規定擺置處，不可隨意亂放，放置添載物品用意是讓千歲爺回天庭繳旨的旅途中，三餐無虞，但另一意義，代表鄉親感謝代天巡狩王駕靖境安域之微薄心意，更期望未來三年能合境平安、豐衣足食。



壬辰正科—王船繞境

黃薏真老師提供



壬辰正科—王船繞境白沙港

相片：黃薏真老師提供

送王後舉辦平安宴會，慶祝迎王祭典圓滿完成，各廟亦會舉辦宴會，感謝轎班辛勞，同時也藉機聯絡感情，因三年一次的迎王為兩地居民最重視的活動，許多旅居在外的居民皆會紛紛返鄉參與，若有長時不見的親友亦趁此機會聯繫。
(琉球鄉志，2006)



壬辰正科—平安宴



壬辰正科—平安宴



壬辰正科—平安宴

八、送王

當宴王儀式完成，眾人稍做休息，次日凌晨，各級總理恭請千歲爺上轎，準備至請王海岸送王，王船兩側掛著代天巡狩燈、班頭燈、三十六省份燈、更燈，掛於旗竿上的帥旗、帥燈，亦降下攜至王船上。

大致完成，隨即恭請王駕、中軍府上王船，大千歲有時會採乩向民眾致謝和道別，而後道長帶領大總理與等職事人員，於船頭再向千歲爺焚香告別，道長帶大總理用鋤頭劃一條凹陷溝直通外海，代表水路已開，時辰一到收錨、鳴炮，火勢在沉香粉、金紙的助燃下，轉化成熊熊烈火將王船包圍，而「無形」的王船已順風啟航，航向遙遠的天庭繳旨。



己丑正科一送王 相片：洪志仁先生提供

王駕離境後，各送王隊伍立皆偃旗息鼓，就地解散，除了人的交談聲，鑼鼓八音不再響起。舊例規定，送王七天中，不得有鐘鼓聲、戲曲聲、鞭炮聲、免得千歲爺誤認地方信眾迎請而再度回駕，但主要的是防止瘟神疫鬼尋跡而回；如今因七天時間過長，恐會影響漁民生計（因送王後，須禁海捕漁七天，避免漁船和無形的王船相遇），而改為三天。

琉球三隆宮甲戌正科至壬辰正科(民國 83~101 年)

平安祭典王船剪影



甲戌正科(民 83 年)王船剪影 相片：王船組長蔡文化先生提供



丁丑正科(民 86 年)王船剪影 相片：黃慶祥老師提供

王船建造暨王船組簡史

民國七十四年乙丑正科，時科巡委員有意自建王船，白沙尾角參事理事建議，多有鄉親從事造船，何不委請彼等幫忙，同時在東港的琉球籍造船師，風聞此消息紛紛表示願意返鄉協助建造，故此比照東隆宮王船組建制，委請人稱「老可伯」的蔡萬可老先生擔任組長。老可伯原即從事造船業，本鄉池隆宮、水仙宮、三隆宮鎮殿王船皆出其手筆，與東港、鹽埔等從事造船的組員以三天一期，輪流返鄉建造王船，在三隆宮水仙王旁空地搭設鐵皮屋作王船寮，民國七十七年戊辰正科改搭在今農會集貨場前。王船造型取三隆宮內鎮殿王船為樣式打造，船身僅覆以船蓬，前後貫通，無五王厝和王船公厝，建造經費由組員自籌。

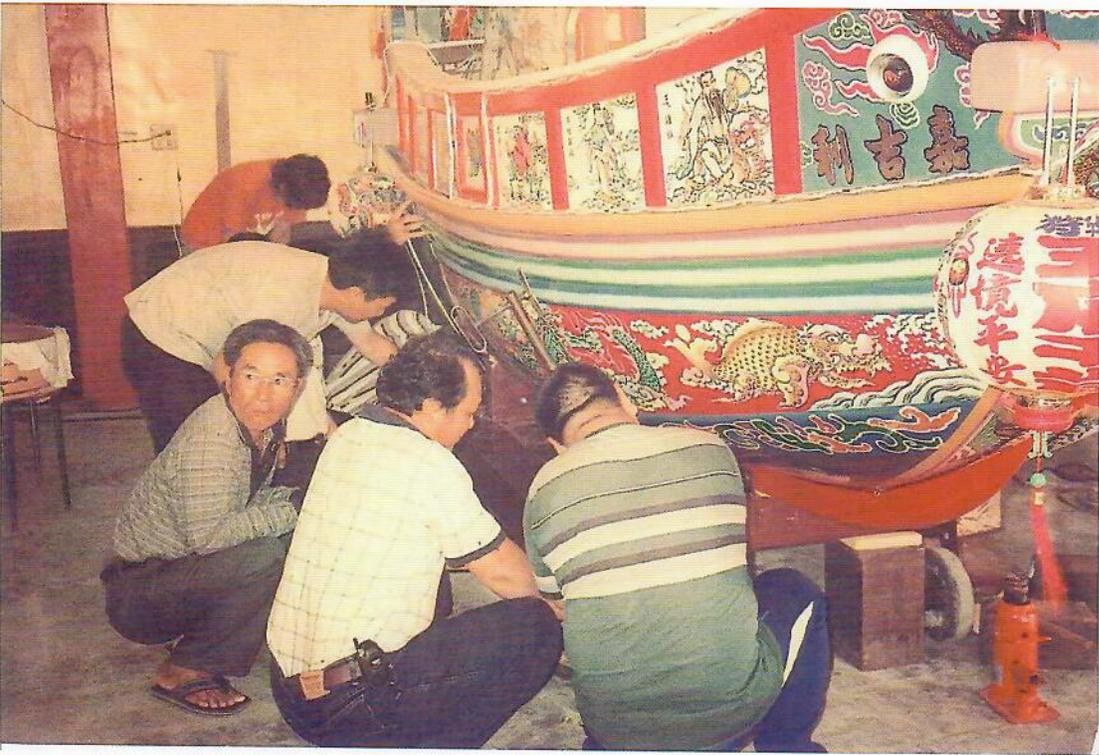
民國八十年辛未正科，老可伯以年邁辭組長，由人稱「讚伯」的王天從老先生出任組長。讚伯亦以造船為業，一開始讚伯並無意願接任，在其徒蔡文化先生的鼓勵並協助下始肯允，船帆「讚伯」由製作，因此建造王船的指揮工作多由蔡文化先生代讚伯發落，此科亦向三府千歲請示，將王船形制改與東港相同，自始有五王厝、王船公厝，尾舵從原本開放型亦改為升降式。王船建造經費起先為王船組員自籌，王船繞境時全鄉信眾為王船添載，返廟後所有金額悉數歸與科巡，科巡從收入中撥款給王船組，王船組再將科巡補助與自籌款匯為王船建造基金，自後所有王船材料購買和相關花費皆由此基金支出。民國八十三年甲戌正科，科巡利用結餘經費改鐵皮屋王船寮為鋼筋水泥王船閣，自是毋須擔心王船窘於風雨。

民國八十九年庚辰正科讚伯亦以歲高辭組長，由蔡文化先生接任至今。民國六、七十年正是木造漁船巔峰期，許多琉球鄉親移居東港從事造船業，王船組員為東、琉兩地造船匠師，民國七十四年乙丑正科，三隆宮建造第一艘科巡王船。早期琉球造船廠約有三處，集中在白沙尾角中澳、老人會等地，今王船組許多組員皆經歷了木造漁船發展的過程。

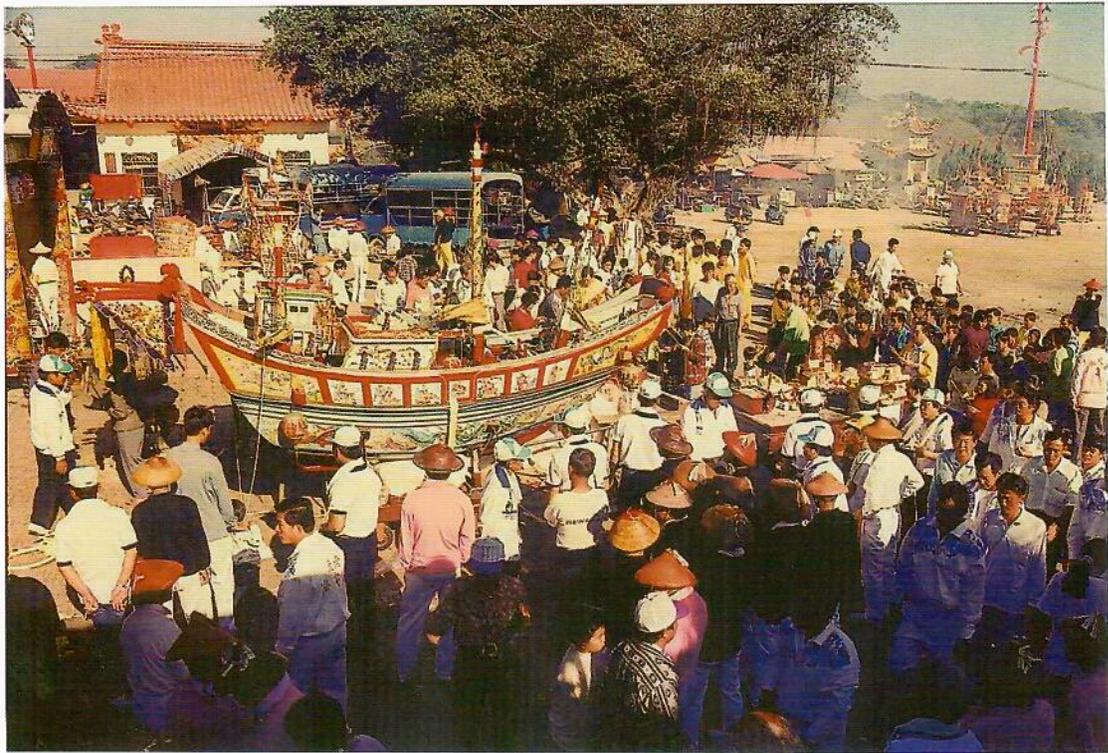
琉球自建王船迄今已歷半甲子，三十年來，歲時輪轉日月更替，王船組員亦多有變動，然代有人出薪火相傳，下一個三十年王船組亦將繼續為琉球迎王貢獻心力。



癸未正科(民 92 年)王船剪影 相片:黃慶祥老師提供



癸未正科(民 92 年)王船剪影 相片:黃慶祥老師提供



丁丑正科(民 86 年)王船剪影 相片:黃慶祥老師提供



庚辰正科(民 89 年)王船剪影 相片:黃慶祥老師提供



己丑正科(民 98 年)王船剪影 相片：黃薏真老師提供



己丑正科(民 98 年)王船剪影 相片：黃薏真老師提供



癸未正科(民 92 年)王船剪影 相片:黃慶祥老師提供



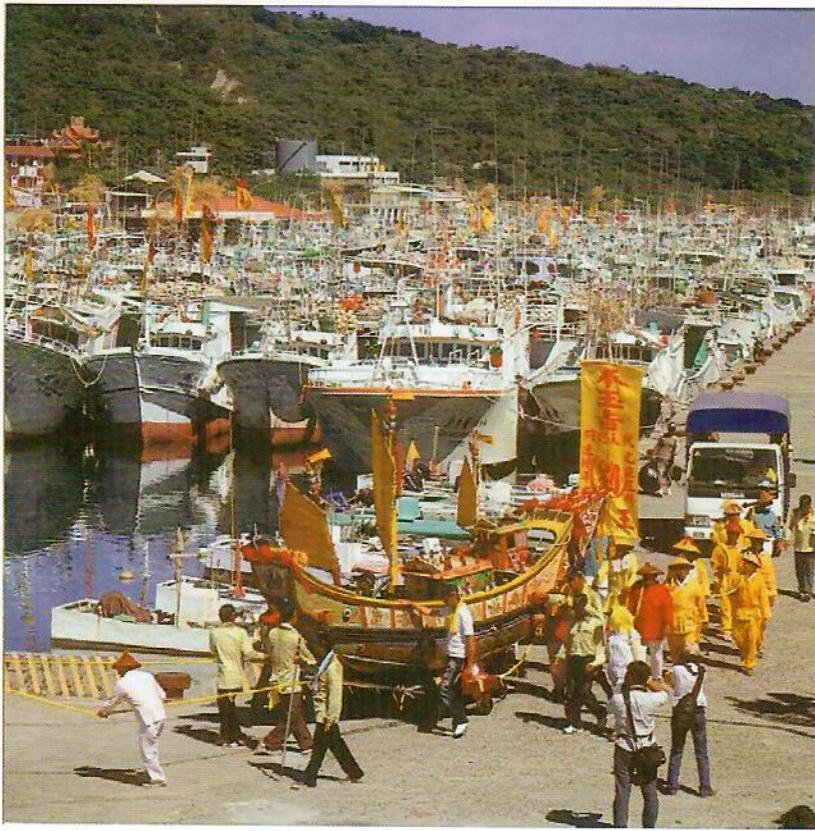
丙戌正科(民 95 年)王船剪影 相片:黃慶祥老師提供



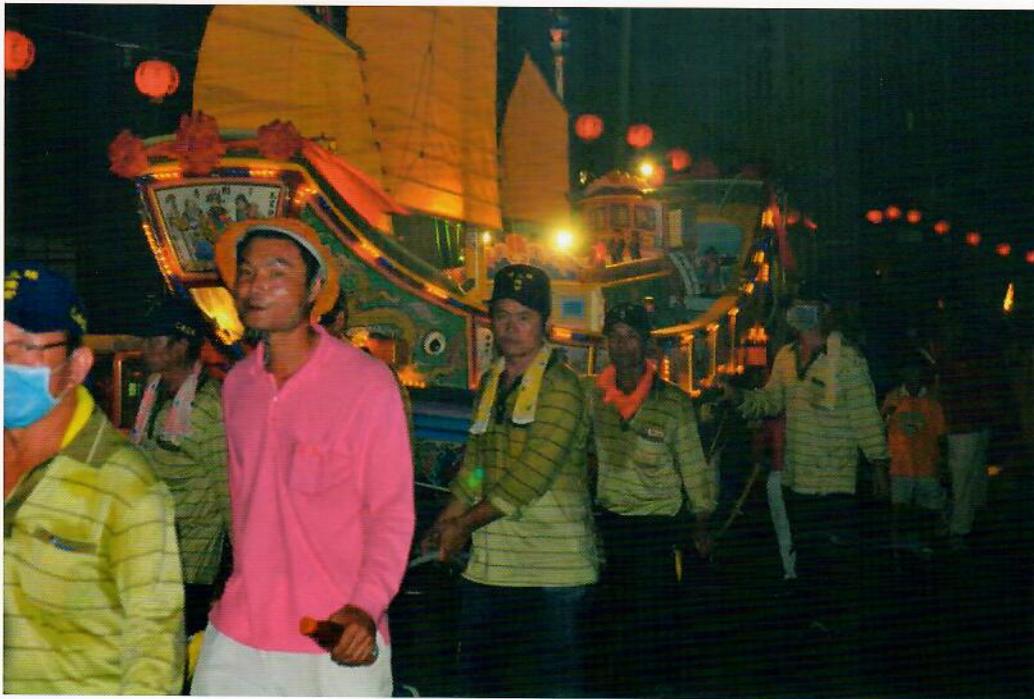
壬辰正科(民 101 年)王船剪影 相片：黃蕊真老師提供



壬辰正科(民 101 年)王船剪影 相片：黃蕊真老師提供



己丑正科(民 98 年)王船剪影 相片：洪志仁先生提供



己丑正科(民 98 年)王船剪影 相片：黃薏真老師提供

乙未正科王船建造過程與介紹

王船結構主要有可分四個部份

1. 主體結構：龍骨與曲、船肋、前後營
2. 船殼：外波、甲板、拱、「抽(台語)」、船艙、船堪、「拍竹仔(台語)」、日月樑
3. 各部位：五王厝、王船公厝、桅、舵
4. 其他：魯拉、帆架、碇、小舟、生活用具等各項設施

一、主體結構

建造過程由主體結構開始，其他部位則依序同時進行，琉球王船於迎王科年方始興造，故期程緊湊，於龍骨開斧前，主體結構便已製作完成，待安龍骨時組合。



船肋打版



前後營打版

王船各部位選用材料一大原則是為節省木料並順應紋理避免安裝時斷裂，各部位選料時依所需形狀而有不同，大體來說，部位形狀若為彎曲，便選料身彎曲的木材，例如船肋的用料，最好選用有曲度的木材；形狀若筆直，則用直料的木材，例如桅桿通直，便以本身形狀筆直的老紅為首選，因此在製作各部位時，王船組員會在備料或剩料中翻尋適合的木材。

琉球三隆宮乙未正科王船建造四大日課與尺寸明細表

| | | | |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|--------------|
| 王船開斧日期 | 民國 104 年 5 月 18 日 | 歲次乙未年四月初一 | 上午 9 時 15 分 |
| 王船立(舟參)日期 | 民國 104 年 5 月 20 日 | 歲次乙未年四月初三 | 上午十時整 |
| 王船安龍眼日期 | 民國 104 年 6 月 22 日 | 歲次乙未年五月初七 | 上午十時整 |
| 王船開光進水日期 | 民國 104 年 7 月 30 日 | 歲次乙未年六月十五 | 上午 11 時 15 分 |
| 王船總長度 | 16 尺 1 寸 | | |
| 王船總寬度 | 4 尺 8 寸 | | |
| 王船龍骨長度 | 6 尺 3 寸 | | |
| 中桅長度 | 長 10 尺 5 寸 7 分、寬 3 寸 2 分 | | |
| 前桅長度 | 長 6 尺 5 寸、寬 2 寸 6 分 | | |
| 後桅長度 | 長 5 尺 7 寸、寬 2 寸 5 分 | | |
| 尾舵長度 | 長 5 尺 5 寸 | | |
| 前錨長度 | 長 2 尺 2 寸 6 分 | | |
| 後錨長度 | 長 2 尺 2 寸 2 分 | | |
| 五王層長度 | 高 1 尺 9 寸 8 分、寬 2 尺 2 寸 6 分、深 2 尺 3 分 | | |
| 王船公層長度 | 高 1 尺 5 寸 6 分、寬 1 尺 3 寸、深 1 尺 3 寸 6 分 | | |
| 小艇總長度 | 長 2 尺、寬 6 寸 2 分 | | |
| 小艇龍骨長度 | 長 1 尺 3 寸 6 分 | | |
| 王船前面設 2 肚、中央五王室、後面 1 肚、王船公室 1 間 | | | |
| 小艇 2 隻、日月斧 1 支、前錠 1 付 2 門、後錠 1 付 2 門 | | | |
| 甲板上面有 5 舍：馬舍、羊舍、雞舍、犬舍、豬舍 | | | |
| 船帆 3 領、廚房 1 間、浴室 1 間、廁所 1 間 | | | |
| 王船龍骨及外板用越南檜木、肚內用柳安與越南檜木、船肋用樟木、船桅用柳安、各部位以台灣檜木及越南檜木混用 | | | |
| 本科王船造價約新台幣一百萬元左右 | | | |
| * 乙未科王船建造成員為東港及琉球造船師傅；動用 55 人，自開斧至進水共 73 日；以上建造人員均為義工服務。 | | | |

2. 刨修：龍骨開斧後，將木料上的小缺陷補起，削整刨平準備劃線打版。



組長與組員討論如何整修龍骨



修整龍骨，刨去表皮



比對模板，畫出多餘的部份，並做首尾記號



將多餘的部份刨除，使龍骨側面寬與模板寬相同



最後做細部打磨

(一) 龍骨

龍骨是船的中心骨架，選材以質地堅硬的木料為主。製作龍骨有下列幾步驟：

1. 粗胚：依所需尺寸從木材行切料，胚身前後略帶弧度，方便製作船艏的曲度。



開斧前固定於架上的龍骨



開斧前，以香薰之使淨



王船組長執斧斫其四角



三府千歲查視龍骨



三府千歲慰喻王船組長責重勞苦

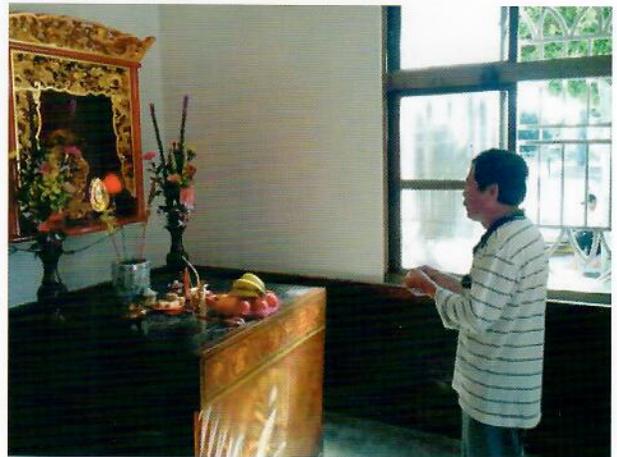
4. 安寶：整理完成後的龍骨重新放回架上，在龍骨前段挖洞安寶，安放寶物內容依王爺指示而定，大抵有龍銀、五穀等象徵吉祥的物品。



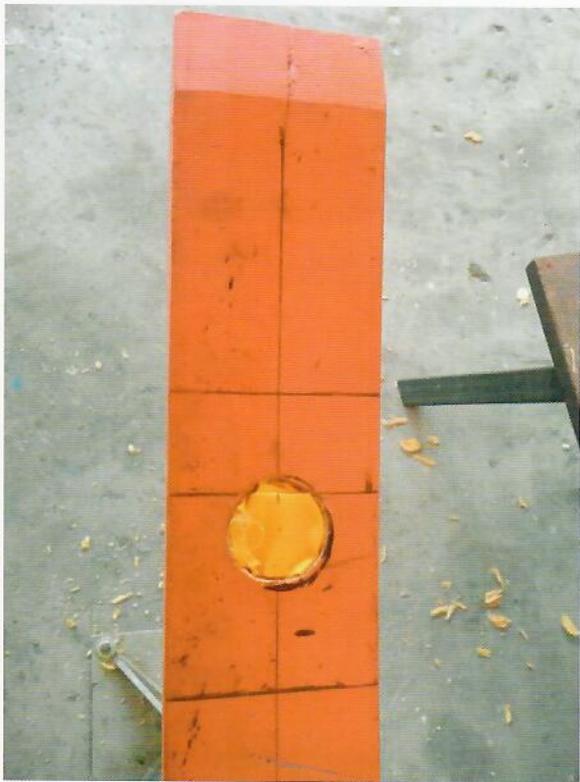
龍骨前方挖洞，準備安放寶物



測試洞口大小



向中軍府稟報準備安寶並焚香淨之



龍銀正面中心需對準龍骨中心線
能對準龍骨中心線



最後補土封洞

3. 打版：龍骨刨整後便開始劃線打版，先用模版在龍骨側面畫出各部位的線，而後在正面畫上中心線，再將側面的線延伸畫在正面上，補起木料上的小缺陷後再上漆。



定出中心線，
將側面的記號線劃至正面



龍骨正面劃線打版，畫線處為
前後「曲」與船肋裝釘之處



修補龍骨木料



修補後的龍骨



龍骨上漆



比對模板，測量角度



測量「前彎曲」角度



垂墜測量「後彎曲」中心
是否對準龍骨中心線



暫時固定測量後的前後「曲」



最後鑽孔鎖螺絲

5. 釘「曲(台語)」:「曲」是由龍骨兩端的延伸而出的骨架，用以固定(舟參)板。名為「前營曲」、「後營曲」



用模版在木料上取「曲」



先固定「後營曲」，使其中心線對準龍骨中心線



標出要削去的部份，使「曲」與龍骨能完全密合



測量「曲」與龍骨間的角度



測量是否密合



用模板在船肋上劃線，
標示出需修整之處。



龍骨模板上船肋的安裝之處



修整好的船肋，甲表示甲板在此之上，
數字表示「坡仔」裝釘的地方。



一對船肋



固定船肋準備鎖螺絲，中間以
角料固定兩根木料的距離，
稱為「背(台語)」。