

船心傳藝

乙未正科

王船建造紀錄手冊

王船組著作 鄭華陽編纂



目錄

序	3
謝誌	5
琉球三隆宮迎王平安祭典簡介	7
王船建造暨王船組簡史	25
琉球三隆宮甲戌正科至壬辰正科(民國 83~101 年)王船剪影	26
琉球三隆宮乙未正科王船建造四大日課與尺寸明細表.....	33
乙未正科王船建造過程與介紹	34
一、主體結構	34
二、船殼	57
三、各部位	85
四、其他	101
歷科王船組員名冊	123
參考文獻	127



大刀頭木料裁切後



大刀頭頂端黏合並畫線打版



大刀頭打版--5



大刀頭打版--6



量取模板上大刀頭尾部的角度



測量並修整大刀頭尾部角度



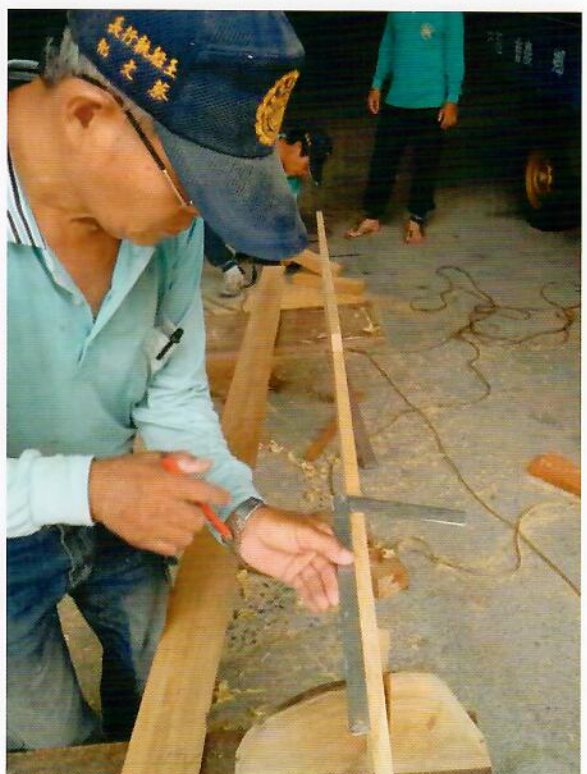
量取模板上大刀頭中段的角



測量並修整大刀頭中段角



測量大刀頭底部
日月樑後段小缺塊的角--1



測量大刀頭底部
日月樑後段小缺塊的角--2



翻製另一邊的大刀頭



大刀頭安裝完成—左側



大刀頭安裝完成—右側



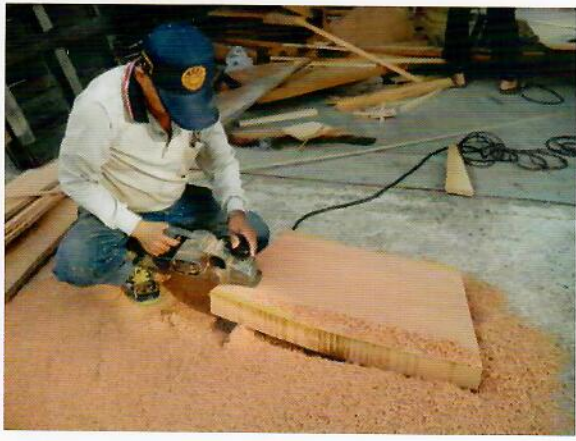
大刀頭下方與日月樑交接處



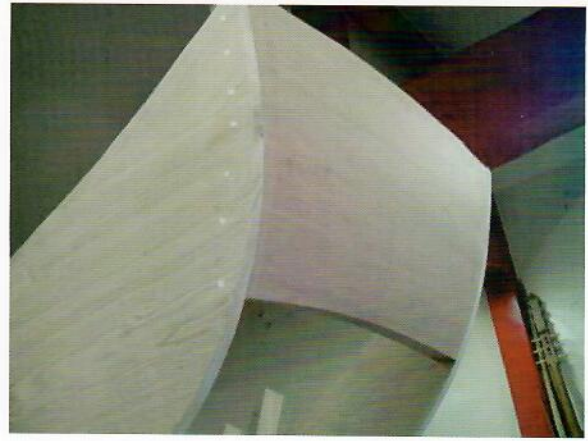
「波仔」後段安裝完成



「波仔」後段



船眉打磨



船眉安裝完成



船眉內側



船艉裝釘



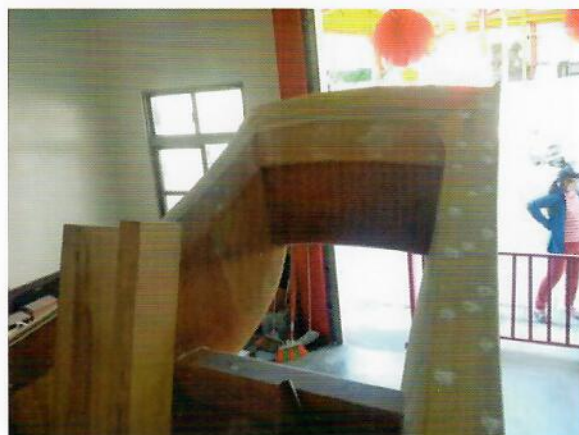
船艉



水城門內側



大刀頭內側填柴增加厚度



船艙「拍竹仔」



船艙「拍竹仔」



修飾邊--2



船眉外觀



「翅仔尾」



船身--「立板」



船身--「Ko Si」，「Ko Si」為日文
意即束帶、腰帶。



船身--水底



「水底」與龍骨接縫塗上一層薄白
膠，形成薄膜，避免木柴持續乾燥時，
出現細縫



船板接縫處都塗上一層薄白膠

三、各部位

王船上的各部位除五王厝直接建於船身，皆為另外組裝，五王厝位置相當於漁船的船長室，王船公厝以多塊厚木料組成，置於五王厝後，舵柄上方，意為王船的掌舵者。

桅分前、中、後三根，中桅最高，前桅次之，後桅最小，將長木料經刨、削、整、雕即成桅桿，三隆宮所製王船前、中桅位置與東隆宮王船相同，中桅在船身中間，前桅在船艙略前傾，惟後桅位置相反，東隆宮王船後桅在船身左側，三隆宮王船後桅在船身右側，立於右側是因為三隆宮內供奉的王船後桅在右側，所以迎王用王船依此例將後桅立於右側。

舵是掌控船隻行進的重要部，由舵葉、舵軸、舵柄三處組成，另由船艙「魯拉」用勒繩控制舵的升降，以適應行駛水域航道的深淺。



量測五王厝位置與隔板弧度



五王厝打版



裁切五王厝隔板



五王層隔板測試



五王層寬度測量



五王層隔板削整後
測量底部與船身是否緊貼



五王層後隔板黏合



五王層前隔板黏合



五王層隔板測試



五王厝搭建--1



五王厝搭建--2



五王厝後方



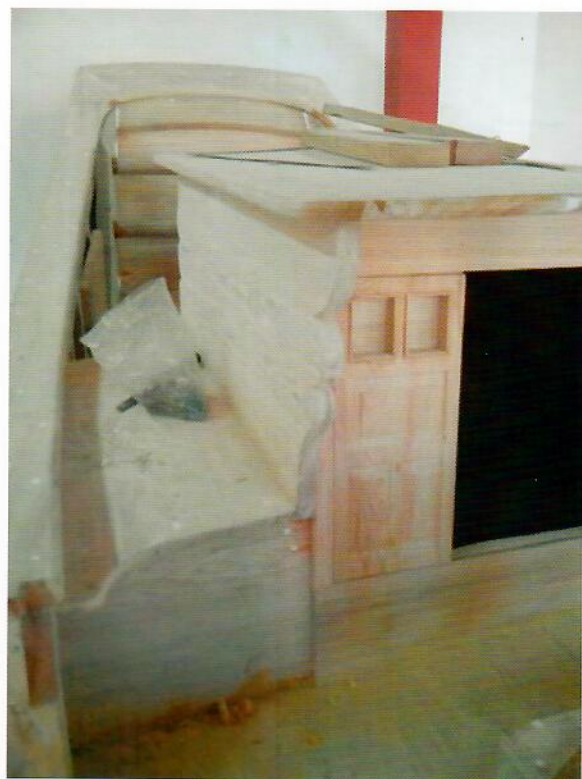
五王厝內側



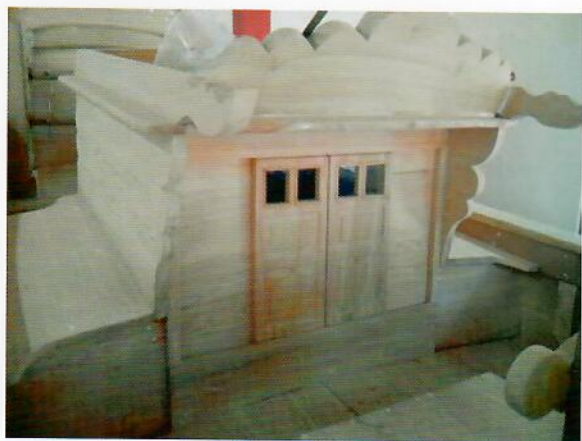
五王厝兩側



五王厝外觀



五王厝兩側



五王厝完成



王船公厝前營打版



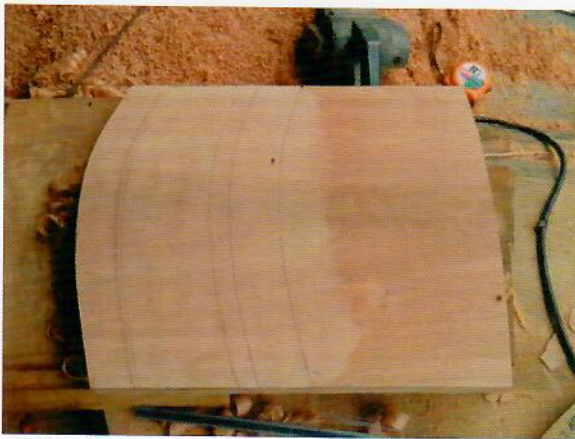
王船公厝前營



王船公厝前營打磨



五王厝前營畫線，準備刺面



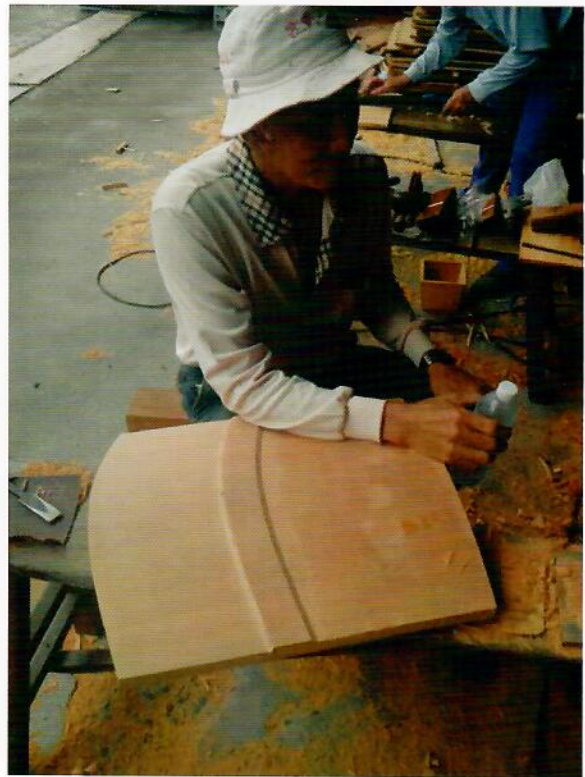
五王厝前營畫線完成



五王厝前營雕出格線



王船公厝前營雕出漕線



王船公厝前營凸紋



王船公厝前營內面打磨



王船公厝前營鑽孔預備做窗戶



王船公厝前營鋸出窗戶



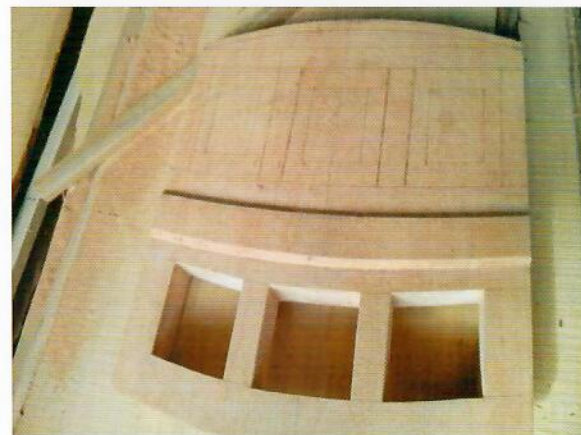
王船公厝前營窗戶



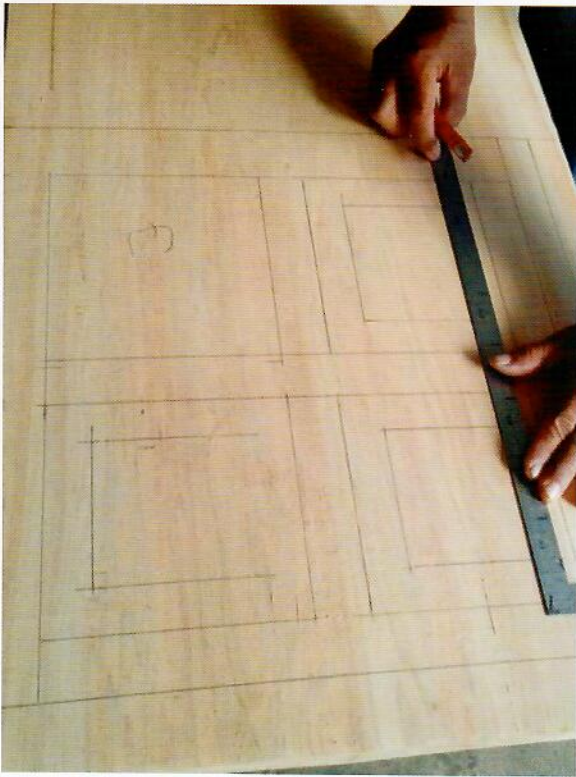
王船公厝前營窗戶完成



王船公厝屋頂



王船公厝前營正面畫紋



王船公厝側面畫紋



王船公厝側面刺紋



王船公厝裝釘



王船公座墊



王船公厝上白膠避免乾裂



王船公厝上裝飾



王船公厝安裝完成



王船公厝小樓梯



觀察桅料



桅料打磨



剋桅，賦予木料桅形



畫線準備拋圓的桅身



四方的木料畫線後削成八角，再畫線削成十六角等依序分割，直至近圓，接著再用電刨刀和刨刀刨去稜角，將桅身拋圓。



彈墨斗畫出角線



彈墨斗線的椀身，刨去稜角拋圓



剝椀頭



椀底剝出弧度



剝梳頂



梳頂打磨



用快乾點梳斗四角，避免乾燥龜裂，
保護尖端



梳身上白膠水，白膠水乾後形成薄膜
包住梳身，避免乾燥龜裂



桅頭裝滑輪，供船帆升降用



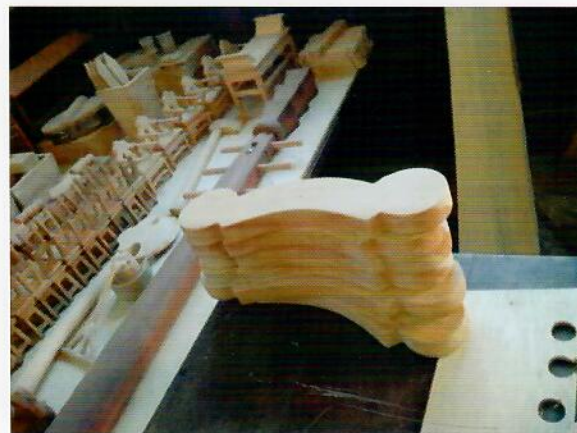
前、中、後三桅完成



桅頭加短桿



刻月字表正面朝前



桅夾，固定在桅柱上，夾住桅桿



桅夾，固定在桅柱上，夾住桅桿



安龍眼日，豎中桅



安龍眼日，豎後桅



安龍眼日，前桅豎好後，
桅夾調整



舵軸測量



舵軸裁切



舵軸削削



舵軸製造完成



舵軸形狀削削上寬下窄



舵葉模板測量



舵葉測繪



舵葉上下承軸製造



尾舵完成



舵柄

四、其他

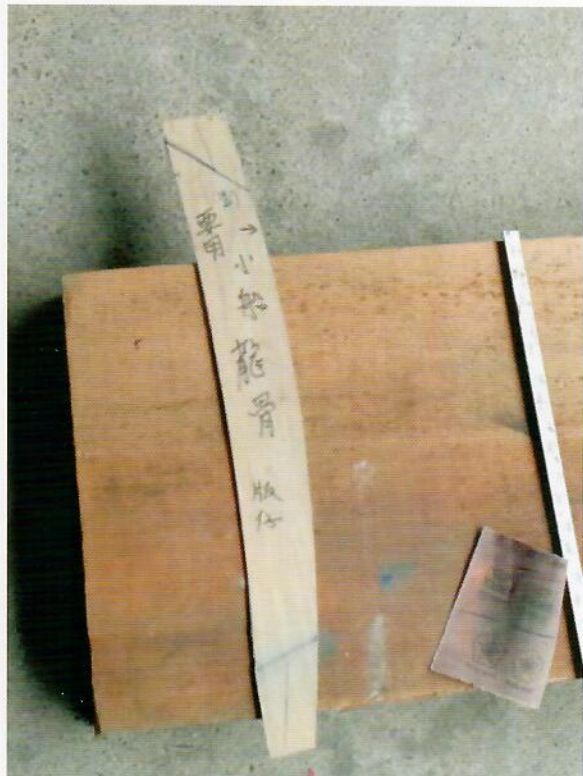
王船的建造概念以擬真為主，亦即現實世界中，航行所需用到的一切事物皆須具備，王船上所有設施如同現實船隻的模擬縮小版，除了船隻主體結構外，還會製作許多附屬物件，包含航行用具、生活器具、儀仗、辦公用品、武器、飲食、畜舍、牲畜等，供代天巡狩千歲爺及部屬返航天庭使用，內容如下表：

乙未正科王船各式物品表

品名	數量	說明
船錨	四個	前、後船錨各兩個。
登陸小艇	兩艘	小艇型制亦如王船，依實物打造，備有櫓以前進。
帆架	兩個	收帆時放置船帆用
大砲	十座	固定式四座與可移動式砲車四座。
廚房	一間	廚房打造如一般廚房，門、窗、煙囪皆有
衛浴	一間兩式	浴室、廁所合一，造型如一般浴廁皆有門窗，廁所有傘狀鋸齒型的排泄孔，位於王船右後方。
畜舍與牲畜	五間	共有雞四隻、豬四頭、羊四頭、犬四頭、馬六匹，五間畜舍造型依牲畜體型各有不同。
儀仗	一套共二十四件	虎頭牌一對、龍旗牌一對、代天府代天巡狩排一對、風調雨順、國泰民安各一、金瓜鎚一對、龍頭一對、鉞一對、大刀一對、戟一對、拳一對、劍指一對、握筆一對
日用品	一套	工具箱一個、各式木工用具一組、置物箱一個、太平斧一把、繩梯兩副、浴盆一只、水櫃兩座、水擔一副、水杓兩只、蒸籠一組、石磨一組、八仙桌椅六套、太師椅六張、案桌一張、藥箱一只、春臼兩個、洗衣盆版一組、臉盆、刀具兩把、湯鍋一個、飯鍋兩個……等

以上物品多為王船組員以木料打造，少數如湯鍋、飯鍋、墨斗等購買實物供用，執事牌及牲畜則委請專人雕刻。

小艇：其構想為早期港口或停泊處水淺，大船不宜停靠，須賴登陸艇運載人、貨，因此設計小舟做登陸艇用，水手搖櫓行進，櫓又依慣用手分左右，設計體貼細心。小艇製作主體為整塊木料，先刻出龍骨與船底，再組合船殼與底板，最後安裝各細部零件，具體而微地呈現真實世界登陸艇的模樣。



小艇模版與木料，這塊木料可做兩艘



模板測量小艇



小艇隔板打版



小艇艇身製作



小艇模版比對艇身



小艇艇身整修



小艇船艙組裝測試，畫出需整修處



小艇船艙與隔板組裝



小艇船艙與中間隔板組裝完成



煮小艇「波仔」。因為小艇身小弧度大，所以「波仔」要先水煮，讓木材濕軟，以利彎塑曲度



小艇艇身整修



小艇底部上膠，
準備黏合煮過的木板



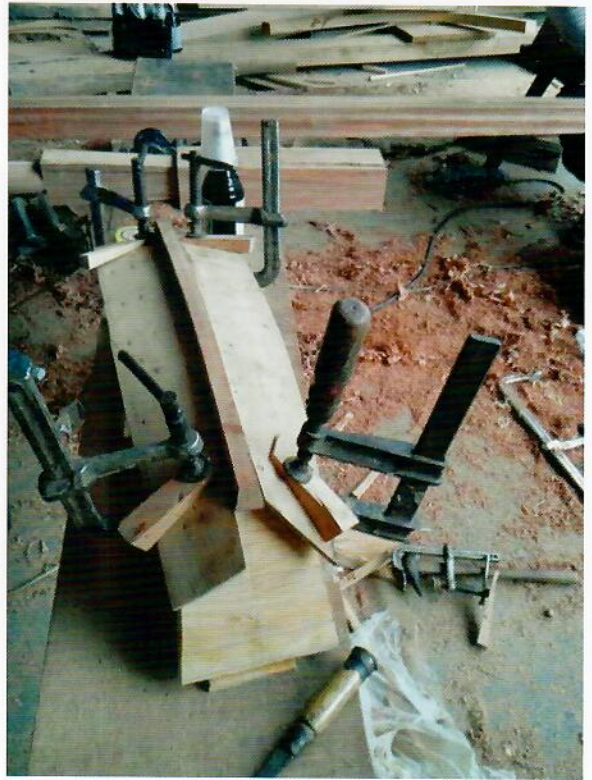
釘上釘子



刨去多餘木料，使底部平順



黏上後用萬力夾緊



小艇底板裝釘完成



小艇「波仔」測量



用鑿子鑿刺小艇兩側，使兩側平順，以利「波仔」安裝



小艇「波仔」裝釘



刨去小艇「波仔」多餘木料



釘上邊條



前後框板



前框板黏合



小艇底部上膠，
準備黏合煮過的木板



後框板黏合



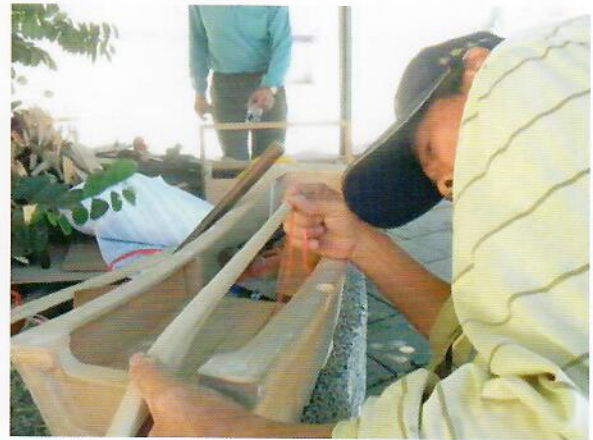
小艇內隔板



小艇組裝完成



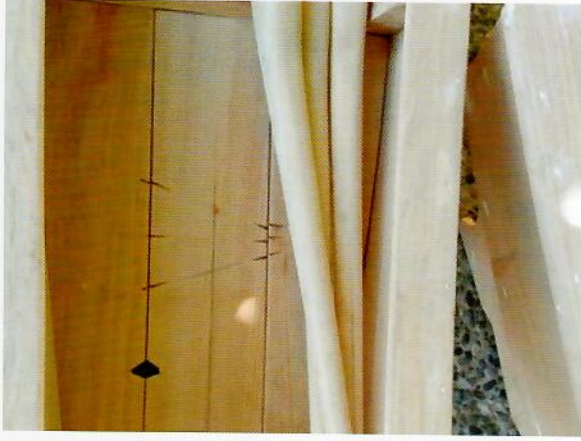
小艇用繩繫住槽



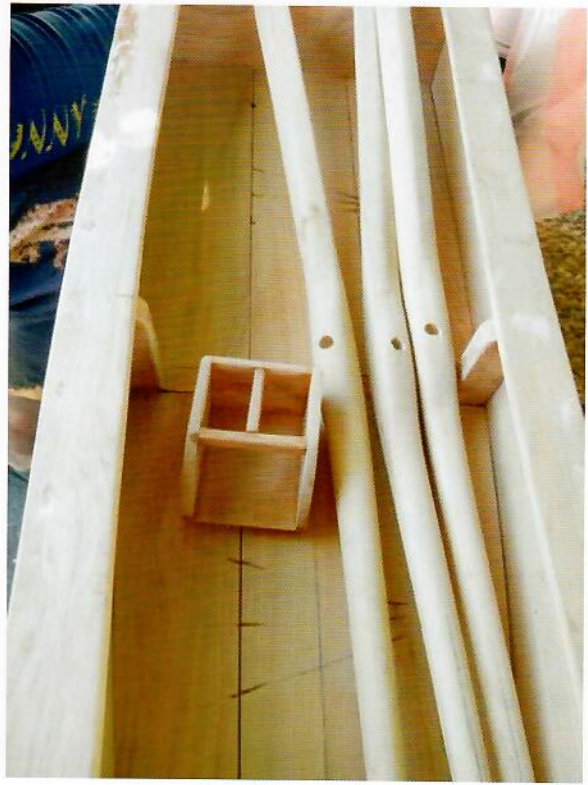
測試繩長並試划



槽依慣用手分左右



小艇內板可裝卸，供船員清除艇內髒物或積水，也可做儲物用，內板刻畫記號，裝卸依記號組裝即可。



小艇內附畱水箕，清除艇內積水



小艇隔板、踏板、櫓與水桶



小艇完成



錨臂打板



錨臂木料切割



錨臂粗胚



錨臂打磨後測量尺寸



錨臂與錨身組裝



描繪錨臂錨身交接處弧度



描繪錨頂弧度



船錨模版與船錨比對



船錨打磨拋細



船錨修邊



船錨完成



砲車打磨



砲車砲架打版



砲車車軸與砲架組裝



砲管與砲車車輪



砲車砲架完成



廚房、浴廁與畜舍打版



廚房、浴廁與畜舍木料切割



浴廁



犬舍



艙堵蓋製作



艙堵口



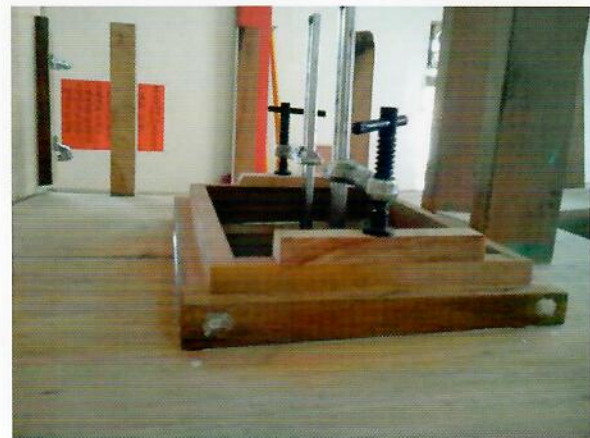
艙堵口與蓋



艙堵口安裝測量，量出底部與甲板弧度的出入，使艙堵口與甲板能密合



艙堵口與甲板弧度的差距



艙堵口安裝



「魯拉(台語)」



中桅「魯拉」



後錨「魯拉」



「魯拉」固定器，卡住「魯拉」，在其升降後能固定。



帆架，供船帆收起後放置。



船側畫圓



小艇龍眼刻釘子洞



小艇龍眼黏合



小艇安龍眼



龍眼比對



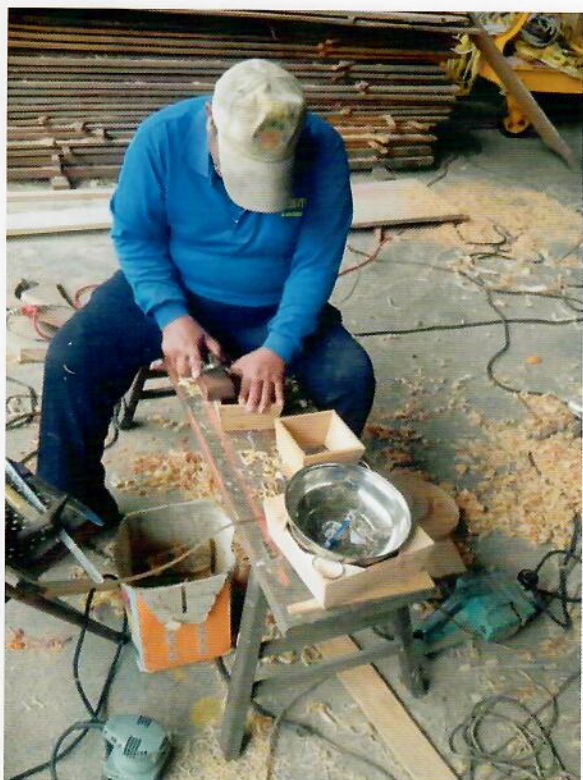
釘子纏紅紗



安龍眼



小艇安龍眼完成



飯鍋與湯鍋架製作



月眉斧製作、打磨



飯鍋、鍋架與蓋子



飯鍋、鍋架與蓋子



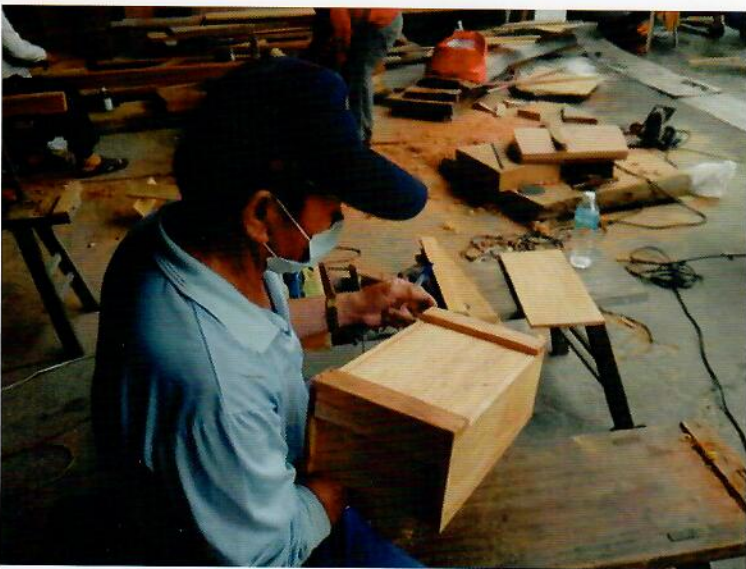
月眉斧與斧頭



令牌筒製作



令牌製作



工具箱製作



令牌與筒



工具箱製作



工具箱



藥箱



水斗



太師椅



桌椅製作



八仙桌椅



桌椅製作



案桌與太師椅



各式工具



大砲、繩梯與畜舍



桌椅與廚具



案桌與畜舍



水箱、藥箱、工具櫃與水斗



飯鍋、春臼、蒸籠與石磨



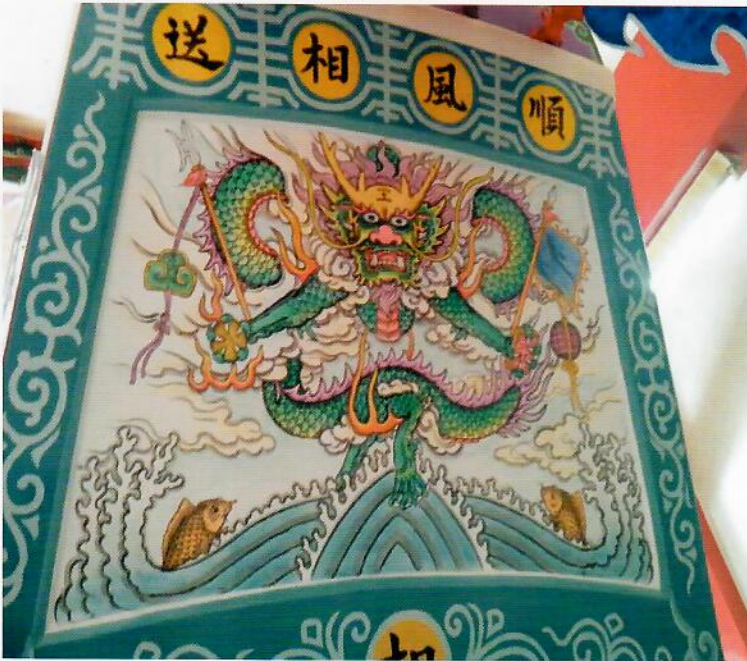
油漆--上底色



油漆--打底、描圖



油漆--上底色



船艉--順風相送



鳳朝牡丹



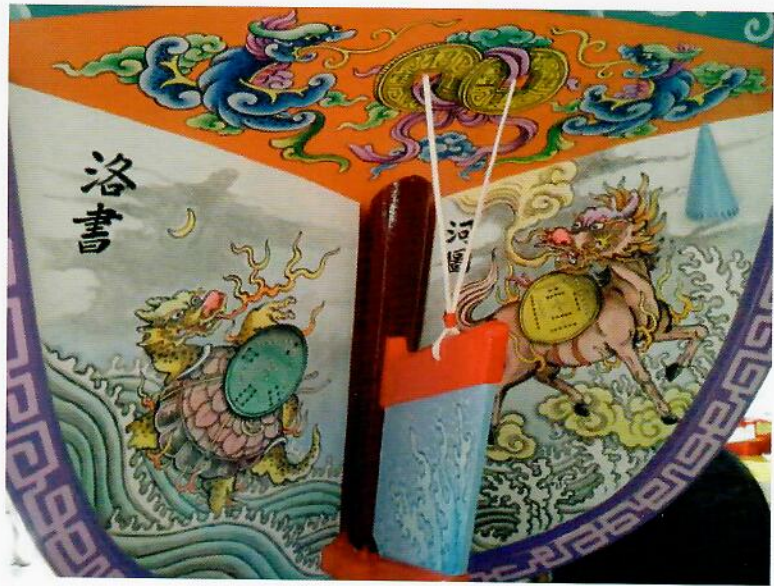
船底--魚蝦旺盛



油漆--上底色



油漆--上底色



船艙--河圖洛書



油漆完成--1



船艙--雙龍搶珠



油漆完成--2



王船進水—獻彩球



王船進水—斬龍根



王船進水—王船公登船



王船進水—水手登船



王船進水—王船組員



王船組員



王船組員

歷科王船組員名冊

民國七十四年乙丑正科

組長：蔡萬可

組員：全體造船師傅與全體油畫師傅

民國七十七年戊辰正科

組長：蔡萬可

組員：全體造船師傅與全體油畫師傅

民國八十年辛未正科

組長：王天從(蔡文化)

組員：全體造船師傅與全體油畫師傅

民國八十三年甲戌正科

組長：王天從(蔡文化)

組員：全體造船師傅與全體油畫師傅

民國八十六年丁丑正科

組長：王天從(蔡文化)

組員：全體造船師傅與全體油畫師傅

民國八十九年庚辰正科

組長：蔡文化

組員：全體造船師傅與全體油畫師傅

民國九十二年癸丑正科

組長：蔡文化

組員：王全富、王全清、王全瑞、王昭雄、王震興、王瑞同、
王瑞雲、王瑞寅、王德和、王恆源、田秋隆、田順財、
李順財、李順福、林茂生、洪國發、高明道、黃進財、
楊居春、張家福、張光興、陳明益、陳家明、陳進昇、
蔡瑞發、蔡福榮、蔡福居、蔡潘良、蔡家勝、蔡慶茂、
蔡慶安、蔡丁全、蔡進發、蔡進賢、蔡文員、蔡文清、
蔡宗龍、蔡天讚、蔡東漢、蔡坤和、蔡旺先、蔡天賜、
蔡瑞能、蔡正義、蔡正國、蔡麗美、魏春隆、魏春林、
鄭志平。

民國九十五年丙戌正科

組長：蔡文化

副組長：王全清、魏春隆

組員：王全富、王全瑞、王昭雄、王震興、王瑞同、王瑞雲、
王德和、田秋隆、田順財、田阿德、李順財、李順福、
林茂生、林樹山、洪國發、高明道、黃進財、曾宏民、
張家福、張光典、潘鳳淪、陳明益、陳明輝、陳家明、
陳進昇、蔡瑞發、蔡福榮、蔡福居、蔡嘉南、蔡潘良、
蔡家勝、蔡慶茂、蔡丁全、蔡進發、蔡進賢、蔡文員、
蔡文濱、蔡益居、蔡宗龍、蔡天贊、蔡東漢、蔡佳憲、
蔡正義、蔡麗美、魏春林、鄭志平。

民國九十八年己丑正科

組長：蔡文化

副組長：王全清、魏春隆

組員：王全富、王全瑞、王昭雄、王震興、王瑞同、王瑞雲、
王德和、田秋隆、田順財、田阿德、李順財、李順福、
林茂生、林樹山、洪國發、高明道、黃進財、曾宏民、
張家福、張光典、潘鳳得、陳明益、陳明輝、陳家明、
陳進昇、蔡瑞發、蔡福榮、蔡福居、蔡嘉南、蔡潘良、
蔡家勝、蔡慶茂、蔡丁全、蔡進發、蔡進賢、蔡文員、
蔡文濱、蔡益居、蔡宗龍、蔡天贊、蔡東漢、蔡佳憲、
蔡正義、蔡麗美、魏春林、鄭志平。

民國一百〇一年壬辰正科

組長：蔡文化

副組長：王全清、魏春隆、魏春林

組員：王全富、王全瑞、王昭雄、王震興、王瑞同、王瑞雲、
王瑞和、田秋隆、田順財、田阿德、李順財、李順福、
林佳龍、林茂生、林壽山、洪國發、高明道、黃進財、
曾宏民、張家福、張光典、陳明益、陳明輝、陳家明、
陳金鉞、陳煒倫、蔡宗龍、蔡慶茂、蔡福榮、蔡嘉南、
蔡潘良、蔡慶安、蔡家勝、蔡丁全、蔡進發、蔡正義、
蔡文員、蔡東漢、蔡天贊、蔡佳憲、蔡正國、蔡財源、
蔡麗美、謝春成。

民國一百〇四年乙未正科

組長：蔡文化

副組長：王全清、黃進財、陳明益、蔡瑞發、蔡東漢、魏春隆、
魏春林、

組員：王全瑞、王瑞同、王震興、王瑞雲、王冠致、王士誠、
田秋隆、田瑋傑、田順財、田阿德、李順財、李順福、
李昭禕、林昇丞、林茂生、洪國發、洪志元、高明道、
許合德、許登瑞、許龍振、黃俊揚、潘鳳得、楊居春、
陳金鉅、陳家明、陳煒倫、陳煌其、陳寶清、張家福、
蔡宗龍、蔡福榮、蔡潘良、蔡慶安、蔡家勝、蔡進發、
蔡文濱、蔡正義、蔡文巨、蔡秉樺、蔡坤傑、蔡麗美、
謝春成、魏秀紋、鄭昭永、鄭華陽。

參考文獻

1. 洪義詳主修、林澤田總編纂(2006)《琉球鄉志》屏東縣琉球鄉，琉球鄉公所。
2. 東港兩三事部落格
<http://blog.xuite.net/kokone.tw416/twblog/>
3. 黃佑天老先生口述，民 99 年
4. 蔡文化先生口述，民 104 年
5. 陳進成老師口述，民 104 年
6. 李宗信(2004)，小琉球的社會與經濟變遷(1622-1945)，國立台南師範學院台灣文化研究所。
7. 臺南新報(1934)小琉球往南鯤鯓進香報導。

船心傳藝

乙未正科
王船建造紀錄手冊
王船組著作 鄭華陽編纂

