

全臺唯一祀典媽祖廟

# 大天后宮

## 導覽



國定古蹟  
救封天后首廟





壹  
前  
言



正殿金面大媽神像(恭塑於清康熙二十三年)

天妃媽祖，宋巡檢林愿之六女，諱默，古稱娘媽，俗稱林默娘，莆田縣湄洲嶼人，生於宋太祖建隆元年（960年、歲次庚申）三月廿三日。幼年即神異不凡，能預知吉凶禍福，常乘草蓆濟流，以濟難解厄。宋太宗雍熙四年（987年、歲次丁亥）九月九日，羽化昇天，其功德普被，無出其右。夫閩、台兩地以險惡之黑水相隔，瀕海之民，揚帆搖櫓，往來於駭浪驚濤，每每祈神庥以自安，故沿海諸郡皆立媽祖廟祀之。

其廟在台灣郡內赤崁樓南者，稱「大天后宮」，肇創於明季，洎清改制官廟，則賜御匾、列祀典，春秋二祭，各埠進香謁祖，舉境迓迎，巷陌為空，南北之媽祖廟，莫不以台南大天后宮為本山者。它坐府城主龍之結穴，福地洞天，廟貌巍然。其祭祀圈（轄境）遍及台灣府城內外全境，計有四鄉坊、土鑿埕保、永康里、武定里、廣儲東西里、仁和里、仁德里、長興里、歸仁南北里、文賢里、依仁里、新昌里、永寧里、新化里、保大東西里、新豐里、崇德里，大目降莊、羅漢門莊，凡四坊一保、十九里、二莊等周邊里保。信仰圈（蒞官進香與分香者）依「一府、二鹿、三艋舺」台灣文化發展之軌跡，分南北二路、港埗口岸，遍佈全台。



媽祖飛昇圖









《台灣文獻叢刊》記載此門匾  
為寧靖王朱術桂之筆跡

因此，在二十世紀五十年代，各大廟爭相自豪，唯文獻欠缺，難以論斷。若論廟宇建構氣勢的宏偉，歷史地位的崇高，當非台南市的祀典大天后宮莫屬，這是敕封天后的首廟，可知當年得到皇帝認可，列為官式廟宇，與文廟、武廟同樣由官署照管，春秋祭典。在全台灣的媽祖廟中，只有這一處，可見身價非凡，地位崇高。（註：趙南池《大天后宮（寧靖王府）之研究》）。

公元二〇〇六年廈門大學李祖基教授所點校，交由香港人民出版社發行之康熙二十三年首任諸羅縣令季麒光所撰《蓉洲文稿》，內文有〈募修天妃宮疏〉、〈募修天妃宮戲台小引〉、〈天妃宮僧田小引〉、〈寧靖王傳〉等篇，為季麒光應當時天妃宮住持僧寄漚之請而撰寫，其內容與大天后宮的早期歷史有直接關係。〈募修天妃宮疏〉開宗明義：「東寧天妃宮者，經始於寧靖王之捨宅，而觀成於吳總戎之鳩工也。」這則文獻為大天后宮之前為東寧天妃宮的歷史沿革提供了一個重要的補充。東寧乃明鄭之正式行政名稱，清領台灣初期本地人仍習稱台灣府所在地為東寧，而東寧天妃宮的說法，證實大天后宮於明鄭之時即已建置。故而，南明永曆十五年（公元1661年）鄭成功開台，鄭氏奉明正朔尊禮明室，乃請代表永曆帝監明鄭軍的寧靖王朱術桂，入居殿後齋房，即今聖父母廳，故士民稱寧靖王府。……在今奉祀媽祖的正殿，正殿前的再拜亭、廡廊、中庭、初拜亭、三川門前後，據傳明鄭時已建。（註：石萬壽撰《台南大天后宮建置研究》。）

先前台灣府縣志有關大天后宮歷史沿革的記載，僅稱施琅等就明寧靖王故宅改建而成，均未提到「寧靖王捨宅」一事。





根據大天后宮歷代主持僧猗座一覽表中，記載大天后宮於康熙二十三年改為官廟時，住持僧已是第七代，其神主牌位上書寫「第七代示寂傳臨濟正宗三十六世重興本官第一代開山授臺灣府僧綱司事先師父勝脩恬大和尚蓮座」，可見寧靖王捨宅為天妃神祠之前，王府或其附近已有臨濟宗和尚主持的寺廟，供奉媽祖與觀音。寧靖王捨宅之後，僧人在供奉觀音大士的後殿「奉王為捨宅主」，即共祀寧靖王。

吳總戎指興化鎮總兵官吳英，與施琅一同征台，施琅於康熙二十二年（1683）八月入台，十一月班師，吳英則留守台灣，並捐俸募修天妃宮。據施琅〈舟師入臺灣疏〉及江日升《臺灣外記》記載，施琅是康熙二十二年八月十三日從澎湖抵鹿耳門，至當年十一月二十二日班師離台，在台時間不足百日，主要工作為處理鄭氏君臣內渡，籌措投降官兵的餉糧和安撫臺灣百姓等；吳英在台的時間有十八個月，鳩工改建天妃宮的工作由他總其成。

〈募修天妃宮戲臺小引〉：「天妃宮舊有戲樓，為海風潮雨所摧剝，漸見傾欹，且制度狹小，不足以肅觀瞻。今欲廓而大之。」戲台從新建到傾欹而擴建，諒非短時間之事，可見戲臺存在可以佐證大天后宮為明代之舊物。



大天后宮現存明代之「西天東土歷代宗師大和尚猗座」牌位





明寧靖王府手繪圖

燭，亦足以將誠敬，而求神之愉悅。且平。」周禮大司樂，分樂而用之，以祭以祀以饗，乃歌函鐘舞大夏以祭山川，而後神祇皆降，可得而禮焉。則是黎園禱部也，固非雲門空桑之奏，所以娛神聽而邀福利者，未嘗不在乎此也。」從文中可看出在天妃宮改制為官廟之前，已經有祀典之禮舉行，備樂供物，演唱黎園，用以酬神，顯見戲台是天妃宮舊物。對照康熙三十六年（1697）郁永河《采硫日記》記載：「肩披鬚髮耳垂璫，粉面朱唇似女郎；媽祖宮前鑼鼓鬧，伴離

〈修天妃宮疏〉：「環海內外建立祠廟，皆敬神如天，而親神如母。蓋以慈悲之願力，運廣大之神通，無禱不應也。夫神以血肉佛心，救人世險風駭浪之艱，即當以土木佛身，享人世金碧丹檀之奉。」本段文字恰巧印證台南大天后宮於2004年整修正殿神像時，所發現媽祖金身的年代證據，證實源於康熙二十三年即已塑像供信徒瞻奉。

因此〈募修天妃宮戲臺小引

〉記載著：「人既

食神之德，無以報

神之恩，雖辨香明

神之聽之，終和

神之聽之，終和

神之聽之，終和

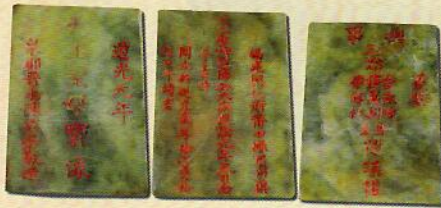
神之聽之，終和

神之聽之，終和

神之聽之，終和

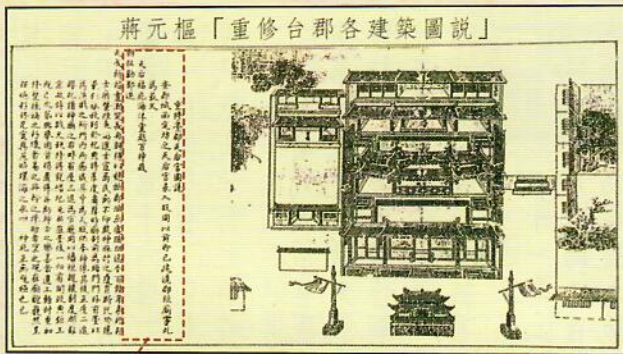
神之聽之，終和

神之聽之，終和



石碑-民國九十四年重修鎮殿大媽時發現之石碑





重修臺郡天后宮圖說  
查郡城西定坊之天后宮未入版圖以前即已建造郡垣廟宇此  
為最久  
天后福庇海洋靈越百神戎  
朝促勸耶逆

是以，乾隆四十三年，台灣知府蔣元樞在重修大天后宮的〈圖說〉一文，對於大天后宮創建年代的記述：「查郡城西定坊之天后宮，未入版圖以前，即已建造。郡垣廟宇，此為最久。」眾所周知，鄭克塽投降後，對台灣是棄是留，清廷最初並無定論。後經施琅上〈恭陳台灣棄留疏〉，始將台灣收入版圖，蔣元樞所稱「未入版圖」，即指明鄭時期或更早的年代。



唱出下南腔。郁注：土人稱天妃神曰媽祖，稱廟曰官。天妃廟近赤崁城，海舶多於此演戲酬願，閩以泉漳為下南。」從詩及註解中，康熙三十六年，清朝已領台十三年，當時赤崁城亦稱紅毛城，旁有娘媽宮即台灣郡城天妃宮，前面因海舶商船進出，多於此以下南腔的梨園演戲酬願。從媽祖宮前鑼鼓喧鬧的盛況，可見天妃宮創設已久，祭典酬神，科白儀軌，早已運作成例，故而形成傳統。





另外，再比對清初一些私人的筆記文集，如康熙五十二年入台的吳振臣在其《閩遊偶記》中也提到寧靖王捨宅之事，云：「媽祖廟（即天妃也），在寧南坊，有住持僧字聖知者，廣東人，自幼居台，頗好文墨。嘗與寧靖王交最厚，王殉難時，許以所居改廟，即此也。」〔註：《台灣輿地彙鈔》、《台灣文獻叢刊》第十六種〕上則記載，明確指出，接受寧靖王捨宅的天妃宮住持僧聖知，自幼居台，從其年齡推知至少在十七世紀初期，作為後來大天后宮前身的明代天妃宮即已存在。

台南大天后宮現存文物「西天東土歷代宗師大和尚猊座」神牌上列名臨濟宗第七代勝脩恬大和尚係康熙二十三年清廷敕建台灣府大天妃宮的第一代開山住持，授台灣府僧綱司事，而在其之前還有六代住持僧，以一代住持僧為十五年的時間推算，台南大天后宮乃肇創於明天啓或萬曆年間，這與早期沿海居民在台灣活動或移民台灣有很大關係。

康熙二十一年（1682年）十月二十九日，施琅由廈門臬土港率三萬水師二百三十八艘戰船，于十一月初一抵達平海澳。該處為塩鹵之地，無淡水可用，僅天妃宮前有枯井一口，經施琅禱神，天妃顯聖，泉忽大湧，足供大軍使用，施琅親書「師泉」碑記於井側。次年六月十四日開駕東征，同月二十日，敗明鄭劉國軒軍於澎湖。明社既屋，寧靖王殉國，捨宅為祠。八月十三日，施琅大軍入台，赤崁泊艦，整旅登岸，在東寧天妃宮接受鄭克塽君臣薙髮投降。〔註：陳煥庭《施襄壯受降辯》、施琅《平台紀略碑記》〕。



大陸平海天后宮內之施琅雕像



施琅親書「師泉」





# 輝煌海滙

輝煌海滙御匾—清康熙二十三年(1684年)

施琅駐軍寧靖王府邸，中有一對龍目井，井水不多，但自從施琅駐紮此處後，井水噴湧不盡，足供大軍使用，施琅奏請將此處改制為台郡天妃宮。竣工時，康熙皇帝特遣禮部來此主持祭典，并勒文記功。是故，大天后宮與平海天后宮媽祖顯應事蹟可以後先媲美。康熙二十三年(1684年)敕封天后，改制官廟，遂匾今名，御賜「輝煌海滙」匾額。這是台灣最早官建媽祖廟，同時媽祖受封「天后」，也由此廟開始。〔註：「平海天后宮志」〕翌年(1685年)元月，施琅立「平台紀略碑」記於廟內。季麒光捐獻官莊田廿七甲，年租粟一百廿五石交廟僧掌收，以為香火之資。康熙五十九年(1720年)，因天后默佑封舟有功，奉旨春秋致祭，編入祀典。康熙六十年(1721年)四月十九日，漳州人朱一貴標榜復興明室，起兵羅漢門。五月一日，攻殺總兵歐陽凱等於春牛埔，「杜君英先入住總兵官署，朱一貴繼入居台廈道署。」三日「癸亥」，立朱一貴為偽王，通天冠、黃袍、玉帶，皆取之優。群賊擁坐堂上呼萬歲，偽號「永和」〔註：藍鼎元《平台紀略》〕。是年六月水師提督施世驃率清軍進入鹿耳門，海潮突漲，先克安平，平定朱一貴之亂，亦傳為媽祖神靈顯應之力。雍正元年(1723年)水師提督藍廷珍題獻「神潮徵異」匾額。雍正二年(1724年)經巡台御史禪濟布奏請朝廷賜匾。雍正四年(1726年)，大天后宮與廈門、湄洲二宮同獲朝廷特頒御書「神昭海表」匾額。所不同的是，當時湄洲祖廟與台灣(即今台南)大天后宮的地位顯赫，都是一座廟宇一塊匾，境內其它廟宇不得分享。

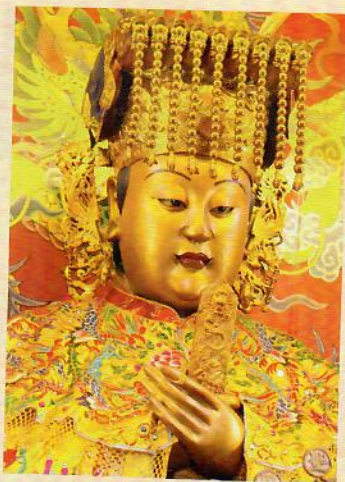


雍正元年(1723年)水師提督藍廷珍題獻「神潮徵異」匾額



神昭海表御匾—清雍正四年(1726年)





九十五年二月十七日午時重光升座

〔註：徐曉望所著《媽祖信仰史研究》〕。此後，凡初至台灣之文武官員，例必蒞大天后宮行展謁禮。雍正十一年（1733年），因助平台灣蕃亂有功，再賜「錫福安瀾」匾額，〔註：王必昌《重修台灣縣志》卷六·祠宇志〕。令江海各省一體奉祠致祭。乾隆二年（1737年），敕封大天后宮「護國庇民妙靈昭應宏仁普濟福佑群生天后廟」。〔註：范咸《重修台灣府志》〕乾隆五年（1740年）十一月，鎮標遊擊石良臣于後殿建左右廳，以其右廳祀總鎮張玉麒。乾隆三十年（1765年），知府蔣允焄重修，增建官廳即更衣亭於官右，四十年（1775年），郡守蔣元樞修有碑記，四十九年（1784），郡守孫景燧復修，董其事者：紳士陳名標、韓日文。嘉慶元年（1796年），紳士沈清澤、林有德、黃世綬輩同住持僧超如復募脩焉。道光十年（1830年），台澎總鎮音登額、觀喜、劉廷斌、台灣縣正堂李慎彝、子爵軍門王得祿等官員、郊商、信眾捐資重修。咸豐六年（1856年），台防廳洪毓琛、前淡防廳丁日建等官員及郊商捐資重修。咸豐八年（1858年），台灣兵備道裕鐸、台灣縣正堂孔昭慈等官員及郊商捐資重修。同治八年（1869年）秋，鷺嶼鄭謙光募資重修。日治大正四年（1915年）至大正九年（1919年）重修。光復後民國三十六年至四十一年戰後重修。民國六十四年至六十八年募資重修。民國八十四年六月召匠興工，以迄九十二年十二月先後二期費時七年告成，董其職事者呂松根、曾吉連、林森榮諸君。民國九十三年六月十一日，神像朽壞，聘張元鳳造型，杜牧河重範金身，九十五年二月十七日午時重光升座，陳總統水扁親臨主祭，寶相冕旒九旒，威儀棣棣。九十八年壁畫重修。至

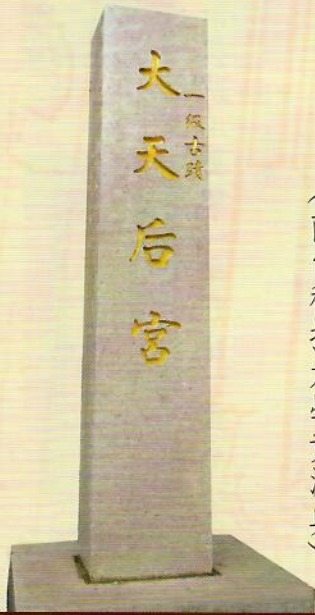




正殿全景

是乎山門、中庭、廊廡、拜殿、正殿宏構  
 聿新，丹堊炫爍，廟堂莊嚴，氣勢與峻岳  
 相高，庶幾為全台首廟矣。鑒於大天后宮  
 擁有文化與歷史之特殊地位，民國七十四  
 年經內政部公告為國家第一級古蹟。文末  
 謹錄康熙二十四年（1685年）季麒光賦詩  
 吟詠天妃宮的七言律詩，來遙想當年赤嵌  
 西濱祭祀媽祖的盛況：「補天五色漫稱祥  
 ，誰向岐陽祝瓣香。幾見平成逾大海，自  
 知感應繞重洋。遐方俎豆尊靈遠，聖代絲  
 綸禮數莊。是處歌恩欣此日，鳳聲潮影共  
 趨跲。」爰拜手而識之，並為銘曰：聖母  
 潭潭，苾芬萬年。盛德在水，其仁如天。  
 峨峨斯廟，煌煌以闡。海不揚波，垂休無  
 邊。

（南台科技大學黃源典）

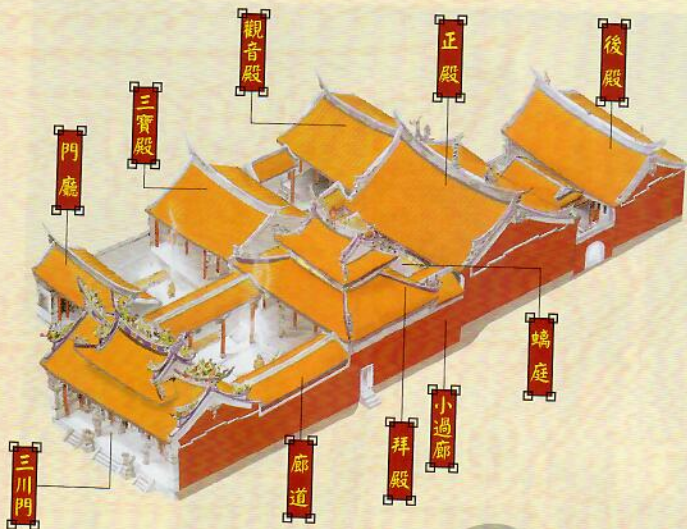






參 台南大天后宮導覽

明崇禎十七年（1644年）流寇李自成攻入北京，崇禎皇帝自縊煤山；吳三桂迎清師入山海關，擊敗流寇。引虎拒狼，終於結束明朝政權。皇室朱姓親王流砥柱，拓墾臺灣，延續明朝正朔。



明寧靖王雕像

朱術桂，字「天球」，別號「一元子」，明太祖九世孫遼王後裔，唐王封為「寧靖王」。永曆十八年（1664年）朱術桂來臺定居，並建府邸，以其別號命名「一元子園亭」。

永曆三十七年（亦即康熙二十一年、1683年）臺灣入清版圖之際，朱術桂義不降清，自縊殉國。次年（康熙二十三年、1688年），靖海侯施琅將一元子園亭改建為媽祖廟，並以媽祖庇護平臺有功，上奏御封媽祖由「天妃」昇格「天后」，而成為全臺最早官建、官祀的天后宮。施琅此舉，一以宗教安撫民心，二以政治排除故明，頗具經略功效。

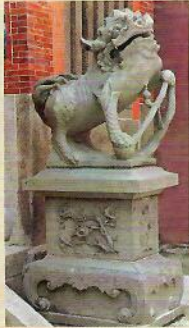




小港偏門之印斗石  
(門枕)



三川門正門之螺鼓  
(抱鼓石)



石獅-道光年間



三川門兩側螭虎堵



龍吟壁雕



三川門夔龍石雕



三川門夔龍格廟

拾階登上三川步口，府城清代石刻精華盡在此間。無論石獅、壁堵、石鼓與石門枕，皆堅實豐碩、鑄琢細緻；祥龍、瑞獅、福鹿、吉羊、靈芝、仙草等紋飾圖案，喜氣洋洋，呈現三川門裝飾豐富的建築特色。兩側龍虎壁堵石刻最為精美：《周易·乾·文言》：「雲從龍、風從虎」，故左壁雕龍，自雲端翻騰而現，普降甘霖；右壁刻虎，自山林勇猛而出，虎虎生風；龍騰雲起、虎嘯風生，寓意「英賢奮發」。壁堵上方飾以五隻飛翔的蝙蝠，寓意「五福臨門」；下方飾以八匹英姿的駿馬，寓意「人才濟濟」。

大天后宮雖經歷代整修，今日廟貌依然巍峨；主軸線建築四進雄偉，自廟埕、三川門、拜殿而至正殿，級級升高，一氣呵成，是空間秩序的佳構。慈祥豐腴的媽祖居高臨下，行經廟埕皆能感受其俯視關注。





大門門釘七十三顆代表祀典官廟及媽祖之崇高神格

三川門施用門釘，符合帝后神格廟宇的地位，並具建築結構、美化、威儀與吉祥旨趣。壁畫自三川殿延伸至後殿，大多是潘春源、潘麗水、陳壽彝等名家所作，美不勝收；彩繪題材豐富，琳瑯滿目，尤為灰泥白牆增添顏色，美化盡在壁上。

畫作講究對比原

則：「南極仙翁」與「麻姑」一男一女，長命獻壽；「和合二仙」與「王羲之弄孫自樂」，一仙一人，多福多壽。畫作也講究呼應手法：「鍾馗嫁妹歸寧」與「蘇武牧羊」，一歸一不歸；「孔子適周問禮」

與「東山報捷」，一問一不問；「春夜宴桃李園」與「乾坤袖裡日月壺」，一表現文才一表現法術。畫作更講究教化理念：天井壁堵仿製宋儒朱熹墨書「忠孝節義」，是傳統禮教的風格；後殿隔屏彩繪「花木蘭代父從軍」，在傳達教忠教孝的實踐。傳統繪畫追求「詩中有畫、畫中有詩」，壁堵彩繪承襲古風，文采多有古意。細看「適周問禮」圖



彩繪-南極仙翁(彩繪大師 陳玉峰繪)



彩繪-麻姑獻瑞(彩繪大師 陳玉峰繪)

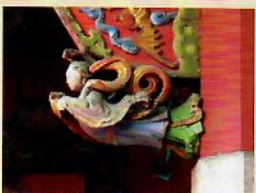




童子托架-斗拱



水果盤-斗拱



仙女飛天-雀替



白兔戲雀-斗拱



鯉魚吞草-雀替

；伏身、雙腳反踢大樑，也是人物承重造型的變化。更有雕飾水果盤，以圓盤盛裝鳳梨、南瓜、香蕉、佛手柑與桃子等水果托架，不只是造型與題材的變化，也表現臺灣熱帶性水果的特徵。



彩繪-適周問禮(彩繪大師 陳玉峰繪)

中「本廟與笨港朝天宮重溫舊好紀念」的題辭，透露出二廟爭執往事；清末福建巡撫王凱泰早已洞悉信仰唯誠，何須爭先，有詩詠云：「大海神燈半隱明，香花供奉最虔誠；湄洲靈跡原無二，北港如何拜郡城。」（引自氏著《臺灣雜詠》）

舉目環視，木雕也於此展現風情：窗櫺金碧輝煌，雕飾「夔龍團爐拱慶」、「五福平安臨門」；棟架高挑不凡，造型「金蟾雀替招財」、「仙人托拱迎人」；以及仙女彩衣飄揚、頭頂鸞棋，在在呈現雕刻巧工與造型結構的美感。眺望附壁柱坐斗，引入入勝。雕飾化生童子托架，束髮、微笑、肚兜、七分褲與腰佩葫蘆的打扮，一副輕鬆活潑的模樣





明代御路臥龍石(螭螭)一明永曆十八年(1664年)

用。四人分別托書卷、踏金蟾、持蕉葉、捧元寶，代表「文明財富」與「招財進寶」的意思；而所謂「戇番」，乃汎指非我族類的所外外國人前來服務與進貢，呈現中國文化高傲與民族優越感。

四點金柱斗座上方各有木刻人物作扛樑狀，其造型孔武有力、一副胡貌梵相，俗稱「戇番擔樑」或「戇番舉大杉」，呈現力與美的感覺，並且具有建築結構的作



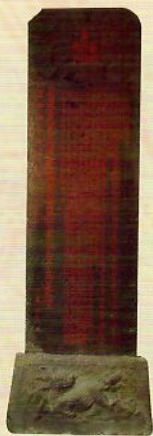
明代半浮雕白石龍柱

過丹墀，象徵帝后神格的石刻螭陛不可踐踏。自兩側短階而上拜殿，單龍盤柱的清代石刻令人心動：單龍婉轉盤柱的造型剛勁有力，姿態優美；柱身飾以片片雲朵，波濤環湧於下，而柱頭雕以覆蓮紋飾，乃是罕見又古典的題材。



戇番擔樑斗座





清乾隆四十三年(1778年)  
蔣元樞重修天后宮碑記



清康熙三十二年(1693年)  
台灣縣四坊之仕紳所立  
「施公功德碑記」  
(全台次早之石碑)



清康熙二十四年(1685年)  
施琅所立「平臺記略碑記」  
(全台最早之官立石碑)

拜殿左右壁間嵌有多件石碑，詳述本廟歷史沿革：康熙二十四年(1685年)「平臺記略碑記」為施琅所立，略記平臺經過、安撫措施與善後處置，其中論及「推恩陶俗，銷兵氣以光文治，端有望於官斯土者」，當知施氏遠見；此為臺灣地區最古的清代碑碣，雕工精細，惜以風化甚鉅，已不易辨讀。

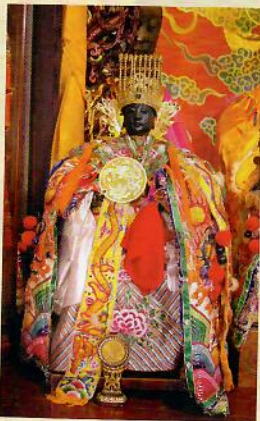
康熙三十二年(1693年)「靖海將軍侯施公功德碑記」則是臺灣縣里人以為入清十年以來荊棘遐甸、遍藝桑麻，詩書陶淑、爭榮桃李，皆施琅功德；故勒碑頌德，並記其平臺事功，以流芳奕世。乾隆四十三年(1778年)〈重修天后宮碑記〉可以讀到臺灣府知府蔣元樞的曼妙文采，道光十年(1830年)〈重興大天后宮碑記〉可以得知其時社會仕宦與商業活動的狀況。

然而，比對蔣元樞所撰〈重修臺郡天后宮圖說〉一文，卻有異於〈重修天后宮碑記〉，尤其對於創建年代的記述：「查郡城西定坊之天后宮，未入版圖以前，即已建造。郡垣廟宇，此為最久……迄今百餘年來，此邦士庶暨往來海道士宦商民，無不仰戴神庥。神之覆育斯民，功德最鉅。春秋列於祀典，將享虔肅。」(引自氏著《重修臺郡各建築圖說》)「未入版圖以前」一語直指「臺灣入清版圖以前」，創建年代往前推展，正本清源的話題自是而生。





正殿臺基立面嵌有四件螭首石刻，龍頭微仰、氣宇軒昂，正是中國傳統建築石作制度中的殿階螭首。相傳乃是一元子園亭的遺物，具有宮殿威儀的象徵；此說難以證實，建築裝飾卻是其他媽祖廟所無。正殿也有石刻龍柱，昂首舞爪，欲騰欲昇；柱上置有承人承重造型，曲髮濃眉、深目大眼、寬鼻厚唇與袒胸赤足，亦為「戇番」典型。



三媽聖像-明朝萬曆媽



鎮殿金面大媽-祀典媽聖像



鎮南媽聖像



二媽聖像-南宋夫人媽

「妃」、元代「天妃」而至清代「天后」、「天上聖母」，國庇民妙靈昭應弘仁普濟福佑群生」的讚語，當知信仰深入民心。

主神媽祖，俗名「林默娘」，福建省興化府莆田縣人，生於宋太祖建隆三年（960年），飛昇於宋太宗雍熙四年（987年），得年二十八歲；其人格由地方性海上守護神而全國性全知全能的神祇，歷代敕封則由宋代「夫人」、



「螭首」明永曆十八年(1664年)





順風耳將軍



千里眼將軍



母德敷天匾-清道光十三年(1833年)



慈航福庇匾-清道光二十三年(1843年)



德媧媧皇匾-清同治七年(1868年)



蔣公鼎-清乾隆四十一年(1776年)  
知府蔣元樞敬獻



積慶公鐵香爐-清咸豐六年(1856年)  
製品

理層次分明，綵帶迎風飄動，神采飛揚，允為府城泥塑神像極品。香火裊繞，信仰尤篤；鐘鼓齊鳴，迴腸盪氣。

千里眼、順風耳為媽祖的部將，脅侍左右；其造像威武高聳，肌肉與衣摺的紋

廟中所懸「德媧媧皇」、「母德敷天」二匾，就將媽祖的功德比擬補天造人的女媧氏；更有「慈航福庇」匾，彰顯媽祖庇護「唐山過臺灣」臺海航渡的神麻。

雍容華貴的媽祖神像戴冠持笏，居殿堂之上；柳眉鳳眼、櫻唇纖手，恰似母親婉約柔和；關愛的眼神環視蒼生，如沐春風。





正殿楹聯多幅，皆頌神庥：「寰中慈母女中聖，海上福星天上神」、「赤嵌壯璇宮，奉英靈為海外砥柱；皇廟隆祀典，欽慈濟本湄島淵源」、「皇清贊順，安瀾八百載，神功廣運，歷宋元明以翌；天后宏仁，利濟億萬祀，聖德長昭，統江河海咸尊」。

寰中慈母女中聖

海上福星天上神

赤嵌壯璇宮奉英靈為海邦砥柱

皇朝隆祀典欽慈濟本湄島淵源

歷宋元明以翌  
皇清贊順安瀾八百載神功廣運

天后宏仁利濟億萬祀聖德長昭  
統江河海咸尊

兼道臺灣使銜按察使  
姚瑩敬撰  
光緒二十年(1840年)

聯掛雕木  
光緒十年(1830年)

提敬祖洛程督浙閩  
光緒十三年(1833年)





四海龍王神像，亦為立廟時所塑  
(東海敖光、西海敖順、南海敖明、北海敖吉)



水仙尊王神像，亦為立廟時所塑  
(一帝：夏禹、二王：皋王、項羽、二大夫：伍員、屈原)

正殿兩側神龕配祀五水仙與四海龍王：由於大禹治水有功、屈原投江諫君以明心志、伍員諫君不成而遭棄屍江中、項羽霸業不成而烏江自刎、稟王力大能而陸地行舟，五人生平皆與水有密切關係，後人感念其功德與節操，尊為神祇；四海龍王主水，更與慈航濟世的媽祖有密切關係。至於附祀註生娘娘與土地公，則是傳統社會常見的信仰，人與地的繁殖生產十分重要。於是，慈祥和靄的月老杖懸絲絲紅線，千里姻緣一線牽；常見案上祈願紅紙繽紛，欣賞人間「有情有愛總是最美」的情境。虎爺神格低微，多居桌下；其造型輕鬆奇特、似笑非笑，十分逗趣，卻負鎮守寺廟宅第的要職。



福德正神、月下老人  
(相傳為明代神像)



註生娘娘、臨水夫人  
(為護產及保胎護童之神)





德侔厚載御匾—清咸豐三年(1853年)



與天同功御匾—清光緒七年(1881年)



恬波宣惠匾—清道光二十八年(1848年)



一六靈樞匾—清同治四年(1865年)



慈航普濟匾—民國九十七年(2008年)  
馬英九總統親臨贈匾



佑濟昭靈御匾—清乾隆五十三年(1788年)



海國安瀾御匾—清嘉慶五年(1800年)

廟藏歷代匾額豐美，皆在頌揚媽祖功德。其中以懸掛正殿的咸豐御筆「德侔厚載」與光緒御筆「與天同功」最為尊貴，懸掛後殿的府城三郊「一六靈樞」最為古拙；餘皆地方文獻瑰寶，也是書法與文采的佳作。近年李登輝總統、連戰省主席、陳水扁總統與馬英九總統亦頒贈匾額，允為殊榮。民國八十七年（1998年）重修落成之後，仿古新刻康熙「輝煌海澨」、雍正「神昭海表」、乾隆「佑濟昭靈」與嘉慶「海國安瀾」御匾，接續傳統。



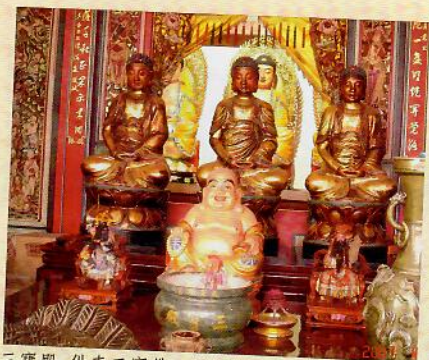


聖父母廳—原寧靖王寢宮今改為聖父母廳，內供奉寧靖王神位及天后之聖父母、兄姐神位

後殿聖父母廳，崇祀媽祖雙親，肯定教養功高；明寧靖王朱術桂神位亦供於案上，忠貞節操垂範不朽。高拱乾《臺灣府志》卷十〈藝文志〉詳細記載朱術桂從容就義的情形：「加翼善冠、服四團龍袍，束玉帶、佩印綬，拜辭天地、祖宗，並書絕筆詞曰：『艱辛避海外，總為幾莖髮，於今事畢矣，祖宗應容納！』書罷，結帛於樑，自縊；且曰：『我去矣！』遂絕。眾扶之下，顏色如生。」讀史至此，令人動容感嘆；朱術桂求仁得仁，無悔無憾。

細讀神位銘刻「本菴捨宅檀樾明寧靖王全節貞忠朱諱術桂神位」，「捨宅」一詞引發討論。大陸學者李祖基依據清初季麒光《蓉洲詩文稿》與本廟所藏「西天東土歷代宗師大和尚猊座」，朱術桂捨宅對象的住持係來自郡城原有天妃宮，亦認為本廟創建年代早於清領臺灣。方志史乘或多事實，但是事實未必就是真相，歷史研究乃在探尋真相，「求真求實」是史學精神。





三寶殿-供奉三寶佛、彌勒佛、文武財神



觀音殿-供奉明代觀音佛祖及十八羅漢



三寶殿-伽藍護法



三寶殿-韋陀護法



觀音殿-觀音佛祖彩繪(彩繪大師 胡慧松繪)

次軸線建築為昔日更衣燻沐的官廳，早已改祀釋迦牟尼與觀世音菩薩，形成道教、佛教分別崇祀而又相容的信仰。三進深邃，燈火青熒；大雄寶殿莊嚴肅穆，佛前二尊護法亦威武高聳；佛祖廳空靈靜謐，觀世音菩薩閉目垂思，似悟若無。相較於講究氣派與華麗的主軸線建築，頗有佛家出世的感覺，正是一收一放的明顯對比。





雨蛙石



龍目井



廟後尚存一口古井，多少年來活水依然，汨汨不斷。排水溝石蓋雕刻青蛙，以「雨後蛙鳴」的印象，表達理水、順水的古意，典雅有趣。參訪已久，稍有疲態；掬一把清涼井水，洗去塵埃、沈澱感受，大天后宮的歷史點滴猶在心中。

朱、施二故事似如乾隆時人陳輝所作〈明寧靖王宅〉詩詠：「間關投絕域，遺廟海之濱；古殿山雲暮，空階野草春。鷓鴣啼向客，杜宇咽迎人；獨立千秋節，英風起白蘋。」以及康熙皇帝〈御賜靖海將軍侯施褒章〉詩詠：「島嶼全軍入，滄溟一戰收；降帆來蜃市，露布徹龍樓。上將能宣力，奇功本伐謀；伏波名共美，南紀盡安流」。

〔台南市文獻委員何培夫〕



肆  
結  
論

台南大天后宮為清代全台唯一奉旨祀典之媽祖廟，春秋二祭例由政府官員代表朝廷致祭。清代康熙年間所修《台灣府志》，略謂大天后宮（原稱天妃宮）乃將軍侯施琅平台之後就原明代寧靖王府故宅改建而成，後代文獻相沿傳抄，咸謂大天后宮之創建始於康熙二十三年。考之史實，台灣首任諸羅縣令季麒光於其所著《蓉洲詩文稿》中述及「東寧天妃宮者，經始于寧靖王之捨宅，而觀成於吳總戎之鳩工也」。清初台灣府城之官員與居民仍習稱府城為東寧，「東寧天妃宮」之稱似意味大天后宮為明朝時期舊物，寧靖王捨宅為庵更早於施琅大軍入台之前，是以知乾隆四十三年台灣知府蔣元樞在《重修台郡天后宮圖說》中所謂「查郡城西定坊之天后宮，未入版圖以前，即已建造，郡垣廟宇，此為最久」，必有所本。「未入版圖以前」，係指清廷正式統治台灣之前，亦即大天后宮始建於明季之世。據本宮歷代主持僧貌座一覽表所載，勝脩恬大和尚乃「第七代示寂傳臨濟正宗三十六世重興本宮第一代開山授臺灣府僧綱司事」，「重興本宮」指入清版圖後因本宮改為祀典官廟，開始負責臺灣府僧綱司事務，故稱住持為第一代開山；然則勝脩恬又是本宮第七代住持，前此一至六代住持法號及其所傳臨濟正宗世代均據實明列，可見寧靖王捨宅之前，東寧其地已有天妃宮，且由臨濟宗僧伽住持，其中接受王捨宅之天妃宮住持僧字聖知者（即勝脩恬），文獻載其自幼居台，考其時間，當在十七世紀初期鄭成功入臺之前。明代中國各地僧人主持宮觀，神佛並祀，十分普遍，台灣由漳泉之地傳入此宗教習俗，天妃廟同祀媽祖與觀音，可稱標準模式。東寧天妃宮創始之確切年代雖不可考，其與南明時期並存殆無疑義。東寧十字大街為當時居民生活之中心地帶，天妃宮之住持僧與寧靖王友善，入清之後與地方官員締交往來密切，並得官員之多方護持，可推知亦當在此區域之內，或即在寧靖王府附近，是以朱術桂捨宅，媽祖廟與王府即合併為一，施琅奏請改建，吳英鳩工修葺，不





■ 開放時間

- 每日上午六點至晚上九點【全年無休】（初一、十五上午五點三十分至晚上十點）
- 文物陳列室，歡迎團體預約參觀

■ 交通指南

- 飛機：機場—大同路—北門路—民族路二段—赤崁樓—大天后宮
  - 火車：火車站—中山路—民族路二段—赤崁樓—大天后宮
  - 公共汽車：請搭乘③⑤公車至赤崁樓站下車—大天后宮
  - 觀光巴士A線：由機場或火車站至赤崁樓—祀典武廟—大天后宮（或由民族路二段375號旁巷內進入）
  - 高鐵：高鐵站（沙崙）—接駁車至台南大飯店—赤崁樓—大天后宮
- 自行開車：
- 1 永康交流道—1縱貫公路—西門路—西門圓環—左轉民族路二段—大天后宮
  - 2 仁德交流道—東門路—東門圓環—右轉北門路—左轉民族路二段—大天后宮
  - 3 轉 66 東西向快速道路—1縱貫公路—大同路—北門路—民族路二段—大天后宮
  - 4 安定交流道—8國道8號—永康交流道—1縱貫公路—西門路—西門圓環—左轉民族路二段—大天后宮
  - 5 關廟交流道—66東西向快速道路—1縱貫公路—大同路—北門路—民族路二段—大天后宮
  - 6 西濱快速公路—17濱海公路—中華西路—民生路二段—左轉西門路—西門圓環—右轉民族路二段—大天后宮

過順水推舟而已。總之，據近年新發現文獻，以及兩岸學者之研究，大天后宮始創於明季，已為共識。  
 「祀典台南大天后宮創始淵源」中央研究所近代史研究所謝國興」。





國定古蹟 全臺祀典大天后宮正殿全景

明朝東寧天妃宮

## 全臺祀典大天后宮

Residence of King Ningjing, the last  
descendant of the Ming Royal Family

**TAINAN GRAND MATSU TEMPLE**

### 全臺祀典大天后宮管理委員會

宮址：台南市中西區永福路2段227巷18號

辦公室址：台南市中西區民族路2段375號

電話：06-2211178.2227194

傳真：06-2248450

劃撥帳號：31503835 戶名：大天后宮

網址：<http://www.tainanmazu.org.tw>

E-mail：[tainanmazu@yahoo.com.tw](mailto:tainanmazu@yahoo.com.tw)