

特别报道：戏说济州海女第二季（完结篇）

蓝色大海的传说之中，有一群朴素的女人，她们以独特的潜水技术以及高超的捕鱼技巧赢得了人们的尊重。虽然她们并不富裕，也很少有人认识她们，但是她们却留下了一个平凡而响亮的名字——“海女”。





由《汉拿日报》企划的特别连载报道“戏说济州海女”第二季已经全部结束了。在第二季中，《汉拿日报》的特别采访团队走访了仁川、全南、全北等韩国多个地区，寻找和了解当年济州离乡海女们在他乡的生活现状，这其中也有一些令人惊喜的部分。当年济州海女们因生计原因远走他乡，并不仅仅局限于韩国国内，在第一季结尾的时候《汉拿日报》也曾经到达日本去寻找济州的离乡海女，而在这次走访的途中，特别采访组还听闻济州海女到过最远的地方是俄罗斯的符拉迪沃斯托克（海参崴）。

1960~1970年当时，为了解能够生存下去，很多济州海女被迫背井离乡到其他地区去寻求生计。虽然是远走他乡，但是海女们依然没有

放弃自己的职业，并且将海女的技术发扬光大。在寻访全韩国的同时，记者发现，海女们的工作是与天气和时间进行赛跑的，因为天气的缘故，海女们经常无法出海作业，再加上渐渐严重的海洋污染，海洋里的资源开始出现匮乏，即使是这样，海女们依然坚持自己热爱的职业。另外，采访组在采访的时候由于要拍摄一些水下的画面，海女们也是非常配合，正是因为有了海女们的敬业，采访组才能够拍出一系列的水下照片。

而在第二季的所有采访中，有很多值得回味的瞬间。特别是采访临朝鲜的东海5岛附近海上以及江原道东侧高城郡附近的渔场时，采访组目睹了南北分裂的残酷现实。猪岛渔场距离江原道高城郡前北方限界线

仅有1公里，位于捕鱼界线

和北方分界线之间。因此，

这里的海女们乘坐海女船出海时，都要接受海警严格的

检查，而且必须和渔政船一

起到渔场进行作业。白翎岛

上的济州出生的海女金浩顺

（音）是白翎岛上最后的海

女，如果金海女停止作业的

话，那么白翎岛上的海女将

彻底成为历史，而这应该是

很多人都想见到的。

另外还有一个让人高兴

的消息，那就是之前在日本

济岛采访过的济州海女姜英

姬（音）在金万德奖颁奖

典礼上入选为服务部门的

获奖者。姜海女出生于西归

浦表善面，之前离开济州

到达巨济岛之后在这里定居

下来，并继续从事海女行业

至今。在工作之余，姜海女

还积极的帮助巨济地区的独

居老人以及低收入人群的

子女们。在过去的20多年里，姜海女先后担任过庆尚南道济州道民协会会长、副会长，并且每年向当地贫困的大学生和高中生发放奖学金，在其他地区树立了作为济州女性的自豪感。除此之外，还有之前在山采访过的李善玉（音）海女已经就任蔚山市潜水会的会长。济州海女的足迹也在俄罗斯的

海参崴留下了浓墨重彩的一

笔。《汉拿日报》也成为了

韩国国内首个报道该事实的

媒体，曾经在金英敦（音）

教授1997年出版的小册子中

记载着有一位名叫姜艺吉

（音）的海女曾经在俄罗斯

的海参崴生活并在当地从事

水下作业，姜海女已经于

1989年离世。虽然之后韩国

国内学者为了证明这一事实

曾经多次前往当地确认，但

是由于年代久远，一直没有

取得进展。直到看到一位俄罗斯当地作家出版的一本《韩国海女记录》的书记，该书记载曾经在海参崴确实有过韩国海女。

海女文化是济州乃至韩国的重要遗产，虽然已经被联合国教科文组织评选为非物质文化遗产，但是我们能为海女做的实在是太少太少。作为济州当地的媒体，我们只能透过文字和影像来向外界宣传海女文化，而由于海女普遍的高龄化问题，海女文化是否会在几十年甚至十几年后消失还是一个未知数，作为济州和韩国值得骄傲的文化遗产，海女文化还需要所有人一起努力将其保存并且一直延续下去。

（自游济州）