

來去大甲媽祖 遶境

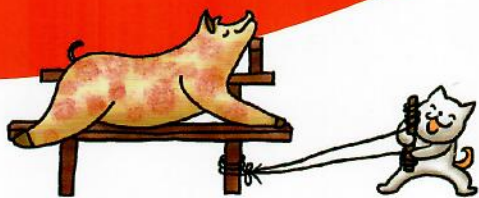
文字·何章毅
繪圖·巫麗雪

跟著媽祖，愛呷、愛跟、愛玩一路知透透！

9天8夜保庇行程，不必報名，隨時加入！

- 超精彩！看歷史知典故、看陣頭知路數、湊熱鬧知門道……
- 超實用！求平安有撇步、找嚨路有地圖……
- 超好玩！找好吃知門路、逛宮廟看來由……





大甲媽祖起駕囉！

跟著媽祖看熱鬧、跟著媽祖吃飽飽、遶境筆記……

讓你一書在手，快速掌握遶境重點，順利的跟著大甲媽祖走一程。



來去大甲媽祖 遶境

文字·何章毅
繪圖·巫麗雲

跟著媽祖，愛呷、愛跟、愛玩一路知透透！



Part 1 一定要先知道的遶境事

- 認識大甲鎮瀾宮 008
大甲媽祖遶境的演變 012
鎮瀾宮如何為遶境活動暖身 015

Part 2 如何看遶境隊伍

● 前導開路隊伍

- 報馬仔 020
頭旗、頭燈、三仙旗 021
開路鼓 022

● 駕前隊伍

- 頭香、貳香、參香、贊香 023
繡旗隊・福德彌勒團 024
彌勒團・太子團 025
神童團・哨角隊 026
莊儀團・執士隊 027
轎前吹・涼傘、馬頭鑼、令旗 028
神轎班 029

Part 3 跟著媽祖求出好神氣

- 俊轎底・進香旗 032
壓轎金・索取紅線與敬酒 033
摸文昌筆・求手錢與篙錢 034
和太子爺交換奶嘴・索取平安符 035
剩香・求敬茶與換鹽・換紅綵 036

Part 4 九天八夜，有跟有保庇

- 包袱款款，遶境去 038

● 第 1 天 台中市大甲區 → 彰化市

- 祈安典禮・上轎典禮・起駕典禮 044
跟著媽祖看熱鬧：水尾橋的媽祖出城記、大甲溪橋的迎駕車陣 047
【特色宮廟】沙鹿區玉皇殿 048
跟著媽祖吃飽飽：玉皇殿的暖暖早餐 049
【特色宮廟】大肚區萬興宮 050

● 第 5 天 嘉義縣新港鄉奉天宮 → 雲林縣西螺鎮

【特色宮廟】虎尾鎮天后宮 114

跟著媽祖吃飽飽：天后宮的薯條、炸雞 115

【特色宮廟】虎尾鎮德興宮 116

【特色宮廟】西螺鎮朝興宮 118

跟著媽祖看熱鬧：全台灣最大的鑼迎媽祖 120

跟著媽祖吃飽飽：朝興宮的香噴噴焢肉飯

新豐里、新社里、新天宮三合院裡的辦桌 121

● 第 6 天 雲林縣西螺鎮 → 彰化縣北斗鎮

跟著媽祖看熱鬧：溪州武元宮大旗陣頭 124

跟著媽祖看熱鬧：明道大學結合科技與創意的迎駕陣頭 125

跟著媽祖看熱鬧：埤頭鄉新吉宮與南雲寺的圈圈拚炮 127

【特色宮廟】埤頭鄉合興宮 128

跟著媽祖吃飽飽：合興宮的米苔目、炒麵和西瓜 129

【特色宮廟】北斗鎮奠安宮 130

跟著媽祖看熱鬧：北斗大夜市 131

● 第 7 天 彰化縣北斗鎮 → 彰化市

【特色宮廟】員林鎮福寧宮 134

跟著媽祖吃飽飽：福寧宮的葦街與素街流水席 137

【特色宮廟】花壇鄉文德宮 138

【特色宮廟】彰化市彰山宮 140

跟著媽祖吃飽飽：彰山宮的鹹菜鴨 141

【特色宮廟】彰化市天后宮 142

跟著媽祖吃飽飽：永樂街口的輪胎行燒酒雞 144

跟著媽祖看熱鬧：彰化市首創的拖板車煙火 145

● 第 8 天 彰化市 → 台中市清水區

【特色宮廟】大肚區天和宮 148

跟著媽祖吃飽飽：「吃免驚」的潭仔墘點心站 149

【特色宮廟】清水區壽天宮 150

【特色宮廟】清水區朝興宮 151

跟著媽祖吃飽飽：朝興宮的 Buffet 陣仗 152

● 第 9 天 台中市清水區 → 台中市大甲區

跟著媽祖看熱鬧：熱鬧滾滾的獻香典禮 153

安座典禮 154

後記 155

附錄：大甲媽祖遶境停駕、駐駕宮廟一覽（2010 年起） 156

跟著媽祖看熱鬧：大度橋的迎駕陣仗 051
 跟著媽祖吃飽飽：彰化市國聖里永安宮的招牌甜鹹春捲 052

【特色宮廟】彰化市茄苳王公廟 053

跟著媽祖吃飽飽：茄苳王公廟的貼心袋裝水果 054

【特色宮廟】彰化市彩鳳庵 055

跟著媽祖吃飽飽：彩鳳庵是香客期待的美食集散地 057

【特色宮廟】彰化市聖安宮 058

跟著媽祖看熱鬧：聖安宮太子團一起逗熱鬧
 彰化民生地下道的炮陣與陣頭攔轎 060

【特色宮廟】彰化市開化寺 062

【特色宮廟】彰化市關帝廟 064

【特色宮廟】彰化市鎮南宮 066

【特色宮廟】彰化市南瑤宮 068

● 第 2 天 彰化市 → 雲林縣西螺鎮

【特色宮廟】東螺開基祖師天后宮 074

跟著媽祖看熱鬧：東螺天后宮的吸睛報馬仔 076

【特色宮廟】溪州鄉后天宮 077

跟著媽祖吃飽飽：后天宮的瞬間秒殺玉米、西螺大橋的達人必推素飯糰 078

跟著媽祖看熱鬧：西螺大橋的陣頭大會師 079

【特色宮廟】西螺鎮福興宮 080

跟著媽祖看熱鬧：有趣的媽祖逛夜市 083

● 第 3 天 雲林縣西螺鎮 → 嘉義縣新港鄉

跟著媽祖吃飽飽：虎尾擇元堂的美味豆漿與菜包 088

【特色宮廟】土庫鎮順天宮 089

跟著媽祖吃飽飽：元長鄉內寮村無極聖殿的美食陣仗 091

跟著媽祖吃飽飽：元長鄉瓦瑤村福德宮的「喝呷4番麥」 092

跟著媽祖看熱鬧：崙子大橋迎大甲媽祖、新港市區的陣頭大車拚 093

【特色宮廟】新港鄉永福宮 094

【特色宮廟】新港鄉大興宮 096

【特色宮廟】新港鄉奉天宮 098

跟著媽祖看熱鬧：虎爺吃炮 102

駐駕典禮 103

● 第 4 天 嘉義縣新港鄉奉天宮

祈福典禮・祝壽典禮 106

跟著媽祖吃飽飽：新港市區免費用餐供應站 110

回駕典禮 111

跟著媽祖看熱鬧：古民國小的煙火秀 111

而我在現場，有幸見證了這一幕，這個中的玄妙，讓我在高鐵上細細回味不已。

將時間再往回推，我在採訪這本書的過程中，循著遶境路線走訪了四個縣市、三四十間宮廟，以及許許多多在大甲媽祖遶境時奉獻一己之力的信徒們，縱使我們彼此陌生，但只要談到了「大甲媽祖遶境」，他們臉上隨即綻開的笑容與真誠的喜悅，那是怎麼也藏不住的。



有趣的是，即便只是聽著他們述說大甲媽祖遶境至此的種種，例如怎麼動員煮出給信徒們吃的食物；掛出了多麼高的鞭炮；這裡擠進了多少虔誠的信徒；甚至說到大甲媽祖遶境比他們過年還熱鬧，我們彷彿都能身歷其境一樣，跟著走進他們的回憶裡，那是多麼的虔誠，才能有如此活靈活現的感染力，於是我們一路聽著許多故事，在他們的一字一句裡，就這麼勾勒出書的內容。

遶境的路，走來當然辛苦，而每個曾經走進遶境隊伍的人，都有他們的故事。或許，有些人走的，是一場真摯的信仰；有些人走的，是懷抱著對家人健康事業的祈願；也或許，也有些人走的，是一場熱熱鬧鬧的體驗旅行，但無論如何，都是因為這些來自四面八方、帶著自己故事的人，共同走出了一場熱烈的信仰，才有這麼多塞得進、或塞不進書裡的故事。

我在返回台北的高鐵上，回想著元宵節傍晚發生的一幕幕，以及採訪過程裡，每一個烙印在我腦海裡的信徒的容顏，那是一種溫暖的標記，彷彿離開了鎮瀾宮，身上的檀香餘味還淡淡留著，久久不散。

【前言】

2011年元宵節傍晚，大甲鎮瀾宮裡裡外外擠滿了人，來自各界的攝影好手或媒體圍繞在拜殿旁，爭相捕捉董事長顏清標將筊杯擲出的瞬間。

這是遶境的第一個儀式——筊筭典禮，用擲筊的方式，擲出了起駕的日期。

年節的氣氛猶未淡去，鎮瀾宮又因筊筭典禮更顯喧騰，典禮後鞭炮煙火齊放，熱鬧極了，而這也昭告著大約在一個半月後，橫跨四個縣市的遶境活動即將啟程。

當晚，我在返回台北的高鐵上，回想著筊筭典禮上發生的一幕幕。



那個下午，我跟著鎮瀾宮 e 世代青年會的朋友們，一起在鎮瀾宮等著筊筭典禮。無意間，我們猜起了今年的起駕日期可能會落在哪一天？落在哪一天又可以讓比較多的信徒來參與九天八夜的遶境？

討論著、討論著，我心裡出現了一個疑問：「可等一下是用擲筊來決定日期，誰都說不準，萬一，沒有擲出大家期待的日期怎麼辦？」

稍晚，顏董事長在筊筭典禮上，果然擲出大家所期待的日期，我的內心又是一陣驚嘆：「原來，媽祖都知道！」

在週末起駕已成了鎮瀾宮的慣例，是為了讓信徒有更充裕的時間參加起駕典禮，不用擔心隔天還要上班上學。

然而，真正決定日期的，不是鎮瀾宮的任何一個人，而是看著我們的媽祖，祂知道工作人員體諒信徒的用心，因此，每年元宵節藉著顏董事長的手，藉著那對大大的筊杯，彷彿說好的默契般，擲出了最適當、也是大家祈願的日子。

Part 1
一定要先知道的**遶境事**



大甲鎮瀾宮

台中市大甲區順天路158號。。



若要認識台灣的民間信仰，媽祖是最具代表性的神祇；而如果要了解媽祖信仰，感受這位救苦救難的海上女神如何深植於台灣人民的信仰裡，走一趟大甲鎮瀾宮，或許能讓你心神領會。

大甲鎮瀾宮的歷史，可追溯至清雍正 8 年（1730 年），當時有位來自福建省莆田市湄洲島的居民林永興，從湄洲媽祖祖廟恭請媽祖神像隨船一同來台灣，林永興來到大甲，定居於此，而湄洲媽祖便在這裡生了根。後來香火逐漸興盛起來，地方人士也在徵得林氏的同意下，於雍正 10 年（1732 年）為媽祖興建一座小祠。

乾隆 35 年（1770 年）改建小祠，取名「天后宮」。乾隆 52 年（1787 年）重建，往後由大甲「分司誠夫」宗觀庭、同鄉進士陳峰毫氏、地方縉紳連昆山、巧化龍氏數次發起獻地重建，將廟擴建，並取其「鎮海安瀾」之意，改名為「鎮瀾宮」。有趣的是，鎮瀾宮原名天后宮的這段歷史，原本在時間的洪流裡已漸被遺忘，然而在民國 77 年（1986 年）5 月 18 日，鎮瀾宮改建北側金亭時，挖出一塊「天后宮界石碑」，才讓這段原名天后宮的歷史重現，如今，「天后宮界石碑」被收存於右側祿位廳，地藏王菩薩神像旁。

台灣的媽祖廟極多，早在許多年前，許多媽祖廟都為了自己廟內供奉的是正宗湄洲媽祖而爭論不休，而大甲鎮瀾宮也曾經面臨過這樣的質疑。民國 76 年（1987 年），時屆媽祖昇天一千年，雖然當時的台灣仍然處於戒嚴時期，但鎮瀾宮董監事們以「為了神明，即使受到處分也甘心」的決心，特地繞道日本東京，再轉至上海搭遊覽車至福建湄洲島媽祖祖廟、賢良港天后祖祠謁祖進香，參加紀念媽祖昇天一千週年典禮，與湄洲祖廟締結至親廟，並且請回「湄洲媽」與聖父母神像。這尊「湄洲媽」又被稱為「千年祭湄洲媽」；同時，鎮瀾宮也是全台第一間奉祀祖廟聖父母「神像」的媽祖廟。

不畏風險參與湄洲祖廟媽祖昇天一千週年典禮，此事經過媒體報導，也讓鎮瀾宮知名度大開，受到全國媽祖信徒的注目。即便是在平日來到大甲鎮瀾宮，周邊熱鬧的市集及絡繹不絕的香客，都不難看出這座媽祖廟的香火有多麼興旺。

哪裡看門道

●鎮瀾宮的建築藝術



大甲鎮瀾宮的格局為二落一進式，前為三川殿，中間為天井，後方則為拜殿與正殿。鎮瀾宮內也有許多知名工藝家的傑作，例如正殿的木雕神龕，即為鹿港國寶級大木匠師施坤玉的作品，雕工精細，是為藝術傑作；剪粘則是交趾陶名師洪坤福的作品。宮內有許多精細的作品，是許多當代大師的傑作，而這些傑作，讓鎮瀾宮除了擁有重要的宗教地位以外，在建築文物上也有其重要的藝術價值。



●匾額



乾隆 51 年（1786 年）發生台中大里林爽文抗清事件，擴及全省。清廷派福安康前來征討，而福安康祈求媽祖庇佑，始能安全渡海，並順利擊敗林爽文，回京之後，福安康奏明聖上，乾隆皇帝於 53 年（1788 年）敕賜御筆「佑濟昭靈」匾。



除了「佑濟昭靈」的匾額之外，光緒年間，太子少保頭品頂帶兵部尚書福建巡撫一等輕車都尉岑毓英，駐台督辦大甲溪橋梁修建工程時，載運器材來台遇颱風，後來祈求媽祖保佑才能平安抵達台灣，清光緒 8 年（1882 年）歲次壬午，岑毓英奏請光緒帝御筆賜匾「與天同功」。

【認識鎮瀾宮的媽祖】



每年參與遶境的鎮瀾宮媽祖，固定為正爐媽（中）、湄洲媽（右）、副爐媽（左）。

關於大甲鎮瀾宮裡所供奉的五尊媽祖，有這麼一句厘語：「大媽坐殿、二媽吃便、三媽愛人扛、四媽闖尻川、五媽五媽會」。

●大媽

是鎮瀾宮最大、也是最醒目的一尊神像，身穿龍袍，肩披霞帔，頭戴鳳冠，腳穿麟靴。身旁則有書童、印童服侍。由於大媽長年坐鎮在鎮瀾宮裡供信徒祈求膜拜，不會外出遶境或進香，因此又被稱作「鎮殿媽」。大媽是軟身媽祖，手腳身體都可以自由轉動，相傳在二次大戰期間，盟軍在大甲投下了兩顆炸彈，一顆炸毀了火車站一帶；一顆未爆彈則落在廟旁的市場邊，有許多人說，炸彈落下時，大媽的雙手剛好是張開的，因此就有「大媽顯靈接住砲彈，才使得鎮瀾宮與城內一帶躲過一劫」的傳說。



大甲媽祖遶境的演變

在很多年前，大甲媽祖前往北港進香，其實只是個規模數十人的隊伍，當時並沒有太多外力的支援資助，團隊沿途一步一步從大甲跋山涉水到北港，幾乎可用筭路藍縷形容。

現在的遶境不僅吸引了來自各地的信徒在每年農曆三月共襄盛舉，沿途更發展出許多有趣的儀式或迎駕陣仗，還有許多提供美食的點心站，在在都豐富了這場遶境文化，而在真正走一遭之前，不妨先了解大甲媽祖遶境的變遷，看看這場台灣宗教界的盛事，是如何發展演變。

若我們依目的地劃分，大致可將大甲媽祖遶境活動分為三個階段：回祖廟時期、北港朝天宮時期、新港奉天宮時期。

【回祖廟時期】

大甲鎮瀾宮的媽祖香火，最早源於清雍正年間，由先民林永興自湄洲祖廟恭請神像來台，而從當地老一輩的口述歷史可以得知，早在鎮瀾宮創建初期，大甲便有回湄洲祖廟進香謁祖的習慣，當時大多由當地居民及商行安排，從附近的大安鄉（現改為「大安區」）大安港或溫寮港搭乘帆船出海，而這個活動，被稱為「回祖廟」。

但當時「回祖廟」的次數並不像現在每年的遶境一樣頻繁，主要原因是當時航海及造船的技術還不夠成熟，每次橫渡台灣海峽回湄洲謁祖進香都是場冒險，加上渡海所費不貲，居民常常得等待農作物豐收，將稻米或農作物賣得好價錢才能存夠盤纏，如此一來，往往都得等個十二年或十多年，才能回一次祖廟。

【北港朝天宮時期】

雖然「回祖廟」早從創建初期便已開始，然而這樣的傳統在日據時期（清末民初）卻因故停止，日本政府為嚴禁兩岸往來，實行了海禁，同時也因為大安港泥沙淤積，不堪使用而廢港，「回祖廟」的活動於是宣告停止作罷。



●二媽

坐在大媽的前面，陪祀為印童、劍童，據說神像特別重。二媽與大媽一樣，都是長年鎮守於廟中，有趣的是，由於信徒來此參拜媽祖，通常都把目光集中於最醒目的大媽身上，因此通常也都由大媽處理信徒的事情，而二媽地位崇高，只領受香火而不用處理信徒的事情，所以才有「二媽吃便」（台語，意指撿現成便宜）一說。

●三媽（副爐媽）

陪祀有武身千里眼、順風耳將軍，平日則常駐於爐主家或接受五十三庄民眾請回家祭拜，三月還得和正爐媽到南部邊境進香。在民國以前，三媽還負責前往湄洲祖廟刈火，乘坐轎子搭船前往，因此又稱「愛人扛」（常坐轎四處巡訪）。

●四媽（正爐媽）

陪祀為文身千里眼、順風耳將軍，過去經常被信徒請回家，藉由乩身請媽祖開草藥治病，神意常指示刮下神像座底的木屑作為藥引，久而久之，被挖出了不小的洞，所以稱「闖尻川」。後來，在大甲媽祖開始往北港進香後，加上日據時代西醫逐漸普遍，四媽才不再外出看病。

●五媽

五媽已不在鎮瀾宮中，另有「五媽會」奉敬，每年擲筊卜爐主，住在大甲的民家，所以才稱「五媽會」。



●開基媽

是鎮瀾宮傳承下來最古老的媽祖，頭戴九條冕旒，身穿明朝服裝，是台灣少數天妃造型的媽祖神像。

●湄洲媽

民國 76 年（1987 年）農曆 9 月 9 日，鎮瀾宮董監事們突破政治限制，前往大陸湄洲參加媽祖昇天一千年週年典禮，所請回來的媽祖。比較特別的是，台灣的媽祖造像通常以中年女性的形象為主，而這尊來自大陸的「湄洲媽」，其造像以年輕女性為本，相較於鎮瀾宮內其他媽祖，有較明顯的風格差異。



在神龕前的藻井下方，有座造型古色古香的油燈，這是代表了媽祖神靈的元神燈。

同時，在那個時期，位於北港的朝天宮已經是頗富盛名的媽祖廟，台灣各地有許多媽祖廟都會定期前往北港朝天宮進香，因此香火非常鼎盛，而鎮瀾宮無法回祖廟謁祖，在因緣際會之下，開啟了前往北港朝天宮進香的路程。



鎮瀾宮會前往北港進香的原因，據說因為北港朝天宮供奉了媽祖的父母親（聖父母），在無法回到湄洲祖廟謁祖的情況下，前往供奉聖父母的朝天宮，某種程度上替代、彌補了無法回祖廟謁祖的缺憾，加上大甲有幾位牛販會固定前往北港牛墟交易，在這些牛販的帶路下，大甲媽祖正式在大正 3 年（1914年）前往北港進香。

【新港奉天宮時期】

前往北港朝天宮進香的活動維持了數十年，末期卻出現了新的爭議而有了變化，而剛好民國 76 年（1987年）為媽祖昇天一千年，鎮瀾宮適逢其會，便決定回一趟祖廟，而且也請回了湄洲媽以及媽祖的父母神像，並與祖廟締結為「至親廟」，將與祖廟中斷已久的香火再次延續，這樣的行動，為的就是確立大甲媽祖是由湄洲祖廟分靈的正統地位。

隔年，民國 77 年（1988年）並毅然決定將進香的地點改為新港奉天宮，自此，大甲媽祖從「北港朝天宮進香」進入了「新港奉天宮遶境進香」，維持至今。

大甲媽祖遶境，在媒體報導及政治人物參與的推波助瀾下，知名度水漲船高，每年約莫農曆三月開始遶境，會有來自台灣各地的信徒前來參與，隊伍聲勢浩大，從台中市大甲區出發，沿途經過台中市、彰化縣、雲林縣，抵達嘉義縣新港，一共橫跨四個縣市，路程長達三百多公里，參與的信徒更以數十萬計，因此，大甲媽祖遶境與天主教——梵諦岡的耶誕彌撒、回教——麥加的朝聖，一同被譽為世界三大宗教活動，當之無愧。

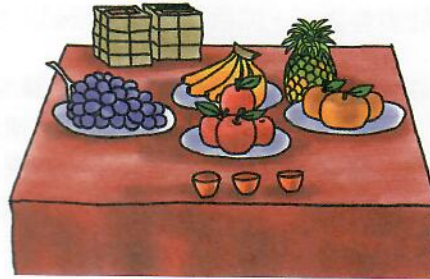
我正在參加世界級的宗教活動。



【遶境從八天七夜改為九天八夜】

大甲媽祖遶境時，往往因為沿途參拜的民眾太過於熱情，攔轎搶轎的情況太熱烈而延誤了原本預定的停駕時間，民國 97 年（2008年），甚至還出現延誤了近六小時的狀況，使得遶境隊伍常常得為了趕上行程而像急行軍般匆忙趕路，疲累不堪。

在回鑾的路程裡，當大甲媽祖沿途經過清水、沙鹿等地時，熱情的民眾早已擺出香案等待大甲媽祖的神轎的到來，但依照表定時間，遶境隊伍經過這裡的時間通常都在深夜，而且往往為了趕路，只能匆匆經過這些地區，在時間不對也不夠的情況下，大甲媽祖與這幾個地區的民眾只能匆匆一瞥，甚至是緣慳一面，非常可惜。



不僅如此，許多大甲的居民也反應，自己的媽祖每年出來遶境一次，回到大甲以後，好不容易可以參拜自己的媽祖，卻都因為神轎得匆忙趕路而無法參拜，為此，大甲鎮瀾宮在擲筊獲得媽祖同意後，正式於民國 99 年（2010年），將遶境從八天七夜改為九天八夜，在台中市清水區多停留一晚，而出發時間也由原本固定的週六晚間至週日凌晨，提前為週五晚間至週六凌晨出發。

在台中市清水區多停留一晚，隔天再回到大甲，如此一來，沙鹿、清水的居民便有非常充裕的時間可以在白天迎接大甲媽祖，不用像以往八天七夜時，必須等到深夜凌晨才能匆匆見到大甲媽祖一面，而大甲媽祖在回到大甲市區時，也能夠更從容的在市區遶境，讓大甲的居民好好參拜大家愛戴的媽祖，也可以有機會倭轎底。

鎮瀾宮如何為遶境活動暖身

早在半年前，鎮瀾宮便會開始舉行會議，討論計畫隔年遶境的相關事宜，隨著愈來愈接近遶境，開會的次數也會愈來愈密集。

時間拉近到遶境前的元宵節，約莫在出發前一個半月，鎮瀾宮會舉行遶境十大典禮中的第一個典禮——筊筓典禮，確認遶境時間，也為遶境暖身、揭開序幕。

直到遶境結束，大甲媽祖返回鎮瀾宮舉行最後一個典禮——安座以後，整個遶境遂告圓滿結束，而遶境十大典禮分別是哪些？又在什麼時候可以看到這些典禮呢？請參見下表：

典 禮	時 間	看熱鬧指數
筊筓典禮	農曆正月十五日（元宵節）傍晚	★★★★★
豎旗典禮	農曆二月十九日	★
祈安典禮	遶境出發當天下午	★★★
上轎典禮	遶境出發前	★★★★★
起駕典禮	遶境出發前	★★★★★
駐駕典禮	以第三天抵達新港奉天宮為主	★★
祈福典禮	第四天凌晨04:00左右	★
祝壽典禮	第四天清晨08:00左右	★★★★★
回駕典禮	第四天晚間22:00左右	★★★★★
安座典禮	第九天返回鎮瀾宮	★★★★★

除了十大典禮外，鎮瀾宮在舉行筊筓典禮後與在遶境出發的這段時間裡，會有許多官方的前置作業，以及為遶境暖身而舉辦的活動，尤其近幾年為了拉近與年輕人的距離，鎮瀾宮不僅加入了一批以年輕學生組成的e世代青年會，同時也舉辦了許多有趣的競賽活動，因此，為遶境暖身的活動，也成了引人注目的話題，到底鎮瀾宮有哪些準備工作？而又有什麼活動可以讓信徒或民眾參與？且看接下來的介紹。

【遶境前一年的農曆十月】

遶境前一年的農曆十月左右，大甲鎮瀾宮會召開第一次遶境籌備會議，若是隔年遶境有任何重大計畫或改變，如路線異動等，則會在這次會議裡提出。

【筊筓典禮】

鎮瀾宮正殿神龕前方上頭的斗拱，有一盞造型古色古香的油燈，這是象徵媽祖元神的元神燈，長年以來，鎮瀾宮擔心若使用電燈，突如其來的停電會讓元神燈熄滅，因此一直維持著使用油燈的傳統，而這盞元神燈能夠長年燃燒，也都是因為有大批信徒捐獻花生油，才能維持燈火延續不墜。

元宵節當天傍晚，鎮瀾宮會請出參與遶境的正爐媽、湄洲媽、副爐媽，接著降下元神燈，用火炬將元神燈的燈火引至廟埕前的大燭台，燭台點燃後，便可讓信徒將媽祖元神燈的燈火引回家供奉，是謂「點燈儀式」。

點燈儀式結束後，緊接著便是筊筓典禮，典禮由董事長擲筊，向媽祖請示遶境出發日期及時間，現在請示的方式通常由農曆 3 月 1 日開始問起，在問得確定日期後，鎮瀾宮隨即會做出紅色的告示，放在大殿的香爐旁。



降下元神燈後，進行點燈儀式。



董事長顏清標擲筊請示日期。

遶境筆記

雖然每年遶境出發的日期不一，但通常都有規則可循，為了讓各界人士及民眾參與遶境，鎮瀾宮通常會將出發時間訂於農曆三月初的假日（九天八夜後改為週五晚上、週六凌晨出發），遶境回鑾的日期剛好也會在假日（週日），如此一來，可以讓更多人來參拜、接駕，參與這一年一度的盛事。



鎮瀾宮會將確定的遶境日期告示放在大殿的香爐旁。

【搶香】

筊筭典禮後，緊接著便是舉行搶香活動；搶香的用意，在於讓有意參與搶香的團體決定頭香、貳香、參香、贊香的順序（詳見第 23 頁〈如何看邊境隊伍〉：頭香、貳香、參香、贊香），而現在為了避免紛爭，通常都會在搶香活動前由鎮瀾宮與各團體協調、決定。而搶得各香頭的團體，責任便是要在邊境期間，聘請藝陣以壯大邊境的聲勢，並聘請劇團演出，為媽祖祝壽。但各香同時也享有「獻香」的特權，在大甲媽祖邊境回來，靈氣最豐沛的時候，優先得到大甲媽祖的庇佑。

【豎旗典禮】

豎頭旗的用意，主要在於昭告神明，祈請神明指派天兵天將隨行護衛，同時也告訴信徒：「邊境進香的日子接近了！」豎頭旗的日子通常選在農曆 2 月 19 日，觀世音菩薩誕辰的子時，先由誦經團念經、淨旗，接著將頭旗綁在鎮瀾宮廟內左側龍柱上（左側是龍邊，代表大位），且旗面必須向外，象徵著準備出發。



【貼香條】

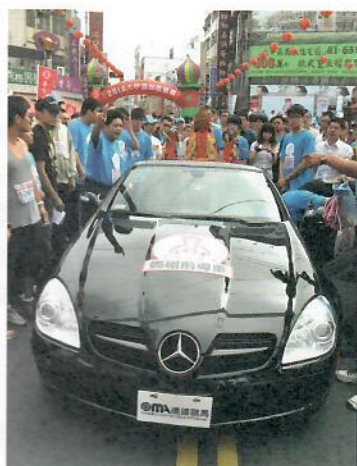
邊境的時候，若是仔細看，可以在沿途的宮廟或民家發現黃色的紙條，大小約比直式春聯略短，上頭通常會用黑色字體寫著：「大甲鎮瀾宮天上聖母邊境進香擇*月*日起駕回駕」，並簡單記載每日行經的地區，這就是所謂的香條。貼上香條的用意，在於通知邊境沿途的信徒們大甲媽祖將於何時經過此地，好讓信徒可以準備香案祭拜；同時，香條也有指標的功用，沿途指示邊境的方向。貼香條通常在筊筭典禮後由頭旗組的人著手準備，從大甲邊境至新港所經過的地區，凡是有停駕或駐駕的宮廟，都必須貼上香條。通常都貼在廟旁的牆壁、公告欄或柱子上。

邊境的香條又分為兩種，主要的差異在於最下方的四個字，第一種香條最後的四個字為「邊境平安」，張貼於沿途經過的廟宇及路線，因此必須嚴格管控數量與張貼地點。第二種香條的字樣為「合境平安」，通常張貼於邊境經過的地區，主要用意為通知，或是張貼於提供香客及工作人員休息的民家，而鎮瀾宮也會藉著張貼香條，一同勘察路線，確認沿途是否有道路施工或有民家治喪，好提前更改路線，同時並拜訪知會沿途停駕駐駕的宮廟。



【起馬宴】

起馬等同於起駕，是鎮瀾宮在遶境前夕，設宴招待各香頭、陣頭、工作人員、沿途停駕駐駕宮廟的主事人員和政治人物；一方面對所有參與的工作人員致謝，並讓工作人員彼此認識，同時也針對遶境與所有團體做最後確認，並發放相關物品如工作手冊、帽子、臂章等。起馬宴通常選在遶境前三天舉辦，在起馬宴之後，所有參與遶境進香的人員、香客必須開始齋戒茹素，一直到抵達新港奉天宮，舉行祝壽大典以後，才能開葷。



大甲媽祖坐在跑車上陪選手跑馬拉松。

【大甲媽祖國際觀光文化節】

大甲媽祖遶境歷時已久，雖然陣容與參加的信徒一年比一年更壯大，但鎮瀾宮其實也一直思索如何為這個歷史悠久的宗教活動注入新的想法，吸引更多年輕人參與，因此鎮瀾宮與台中政府於民國 86 年（1997年）舉辦「大甲媽祖國際觀光文化節」。大甲媽祖國際觀光文化節發展至近年來，除了會展演各種媽祖文化及陣頭的特色以外，更會在遶境前後舉辦多項活動，像是「街舞大賽」、「攝影比賽」、「愛心園遊會」（最接近起駕的週日舉行）都是遶境前夕一波又一波的暖身。

若要捕捉比較有趣的畫面，大概就是「大甲媽拉松比賽」了，因為在這場馬拉松比賽裡，編號「0001」的選手正是大甲媽祖，只見大甲媽祖坐在名貴的跑車上陪同選手們一同跑步，畫面有趣極了！而近幾年為了吸引更多年輕人前來參與遶境，大甲鎮瀾宮更與電視台合作，固定於遶境前一晚，在大甲體育場舉辦大型演唱會，雖然這是以宗教名義舉辦的演唱會，但前來表演助陣的藝人可都是紅極一時的偶像，例如五月天、蔡依林等當紅的歌手，都曾經是演唱會的貴賓，而如果夠幸運的話，或許還有機會能在他們登台表演前，在鎮瀾宮與他們巧遇呢！

台中市大甲體育場：台中市大甲區大安港路 67 號
距離大甲鎮瀾宮約 1.5 公里，從鎮瀾宮出發，步行大約 20 至 30 分鐘。

遶境筆記

在遶境起駕的前一天，大甲市區便會實行交通管制，所有車輛一律只許出，不許進，若要開車前往鎮瀾宮的人得留心。若要了解遶境前有哪些活動，詳情請上鎮瀾宮官方或 e 世代青年會網站查詢：

<http://www.dajiamazu.org.tw/>、<http://www.wretch.cc/blog/Dajiamazu>



Part 2
如何看遶境隊伍



大甲媽祖的遶境隊伍，從早先前往北港朝天宮寥寥數十人的隊伍，歷經數十載的演變，今日已是數百人甚至千人的壯大陣容，這些人們，有的手拿旗幟，有的敲鑼打鼓，有的扮演神將，一路上從大甲浩浩蕩蕩的前往新港，熱鬧極了！

龐大的遶境隊伍大致上可簡單區分為兩類，一為走在前頭，功能以前導開路為主，例如：報馬仔、頭旗、頭燈、三仙旗與開路鼓；二為駕前隊伍，例如：繡旗隊、福德彌勒團、彌勒團，以及哨角隊等。

這些隊伍或陣頭在遶境時各司其職，各有各的功能與職掌，同時，隊伍裡各團隊的樂器、旗幟、神偶乃至於大大小小的器具形制，都有其特殊的意涵，在了解遶境的同時，認識這些隊伍，也是認識台灣民間宗教文化之美的好時機。

■ 前導開路隊伍

【報馬仔】

報馬仔原為古代縣衙裡的一個小官銜，每當大官出巡或有人高中科舉時，報馬仔便會提前敲鑼宣傳喜事。報馬仔來到大甲媽祖遶境時，職掌就變成開路先鋒或探子，專門查看前方路況是否安全並隨時回報，同時，報馬仔也會沿途敲鑼，通知當地的信眾「大甲媽祖要來囉！」並告知媽祖可能抵達的時間，好讓沿途的信徒準備迎接大甲媽祖的到來。而如果報馬仔途經叉路、墳墓、喪家、橋梁等地，也會敲三聲響鑼，提醒陰界暫時迴避。報馬仔的穿著在遶境隊伍裡非常醒目，身穿黑衫，頭戴笠帽，眼戴老花眼鏡，手持銅鑼、旱菸斗，肩扛長紙傘，長紙傘上掛著裝壽酒的錫酒壺（長壽祈福）、豬腳（知足）、韭菜（長長久久）。又報馬仔因腳生瘡，所以必須捲起褲管，一高一低，一腳穿草鞋，一腳赤足，寓意人生難免不全，但仍舊忠於職守。



【頭旗、頭燈、三仙旗】

頭旗、頭燈、三仙旗是整個隊伍的前鋒，屬於同一班，走在最前方引導隊伍。過去如果遇到宮廟或前來迎駕的陣頭，則由頭旗負責引導到神轎前行禮，或是代表主神媽祖接禮，而身為副手的三仙旗負起領隊的責任，領導整個進香隊伍繼續前進。入廟前，通常得由頭旗先行禮以示尊敬，其拜禮方式為向前一拜，左右各一拜，再領著頭燈與三仙旗連續行三拜禮。

● 頭旗

頭旗是代表主神的旗幟，有長方形、正方形、三角形等造型，主要功用為開路驅邪，因此必須走在隊伍的最前方，引導行進路線。大甲鎮瀾宮的頭旗便代表了大甲媽祖，其形狀為長方形的正黃色旗幟（1 × 1.3尺），旗面繡有「大甲鎮瀾宮天上聖母、頭旗、遶境進香」字樣，而旗頭為木質紅葫蘆，飾有兩枚紅絨球，葫蘆上插貢香一枝，旁有一藍一紅小燈，紅燈亮代表休息，藍燈亮代表行進，行進時，掌旗者必須雙手執旗，旗面在前。

頭旗代表主神，除了引導隊伍行進外，並負責向所有前來迎駕的陣頭及隊伍接禮。由於近年來遶境隊伍拉太長，參拜的陣頭或隊伍太多，頭旗若是要引領每一隊前來參拜的隊伍到大甲媽祖神轎前，體力絕對會吃不消，因此，現在頭旗與迎駕隊伍拜禮後，便由參拜隊伍自行前往神轎前行禮，目前由頭旗帶領的畫面，只有在第九天清水朝興宮的獻香典禮上才看得到。

● 頭燈

頭燈又稱「托燈」，主要為照明用，象徵著整個遶境隊伍的眼睛，也象徵光明。頭燈在白天為隊伍的引導，夜晚則為隊伍領航，又有「晝旗夜燈」之說。頭燈為燈籠



造型，燈上繪有八仙圖案，並有「大甲鎮瀾宮天上聖母、遶境進香、合境平安」字樣，底部則有木桿好讓掌燈者拿著，而頭燈的位置，通常於頭旗兩旁。

● 三仙旗

三仙旗為三支長形旗幟（1.3 × 4.1尺）並列組成的隊伍，三面旗幟皆繡有龍鳳朝拜圖，中間為黃旗，旗面上有「大甲鎮瀾宮天上聖母」字樣，代表媽祖；兩邊的藍旗則為護駕，旗面上有「大甲鎮瀾宮遶境進香」。三仙旗為頭旗的副手，在遶境的沿途不得超越頭旗，而且黃旗必須在中間。三支旗幟的旗頭也都裝飾著紅葫蘆，但不插香。

【開路鼓】

開路鼓，就是為大甲媽祖遶境隊伍開路的樂隊，也是最簡單的音樂陣頭，成員包括鼓、鑼、鈸、二支嗩吶，以及牽腳踏車（裝載小鼓）的一人，一共六個人，演奏時以鼓為中心，其他樂器則配合鼓的節奏。開路鼓的工作非常辛苦，因為遶境一開拔，開路鼓便必須一路風雨無阻、不分日夜的一邊行走，一邊演奏，耗費非常多的體力。雖然工作辛苦，但熱鬧且有節奏的樂聲，不僅提醒民眾：大甲媽祖來囉！更有帶動氣氛的效果，因此，遶境隊伍的行進節奏，全靠這六人組成的小隊伍。

開路鼓演奏的樂曲，大多為熱鬧喧囂的九甲戲曲牌，頗能符合廟會的熱鬧需求。而開路鼓通常會掛上所屬寺廟的燈飾或旗幡，為了裝飾，也可達到宣傳的目的。



■ 駕前隊伍

【頭香、貳香、參香、贊香】

頭香、貳香、參香、贊香，指的是大甲媽祖回鑾途中，獻香典禮的插香順序。為了讓媽祖遶境的隊伍能夠更熱鬧，因而設立了頭香、貳香、參香、贊香，這四個團隊必須提供遶境時的陣頭、花車以及祝壽典禮的劇團等活動排場；而在陣容上，頭香必須要贏過貳香，貳香同樣也得贏過參香，依此類推，而陣頭或活動的排場，通常會由鎮瀾宮與各香頭在遶境前先行協調，以免失了禮數。

至於怎麼決定頭香、貳香、參香、贊香的順序呢？大甲鎮瀾宮在元宵節筊筩典禮，擲筊決定進香日期時，也會進行搶香儀式。早期的搶香儀式，會由鎮瀾宮在牆壁上貼三張紅紙，書寫「頭香」、「貳香」、「參香」之紅榜，想要搶香的團體或個人，也必須準備一張紅紙，並書寫「恭迎天上聖母進香回駕」及個人或團體名稱。待搶香儀式時，率先將紅紙貼在大甲鎮瀾宮紅榜張貼處下方，即完成搶香儀式。

現在為了避免紛爭，則改為協調方式，由鎮瀾宮提前與各團體協調，並於筊筩典禮後公布。而原本搶香僅限於大甲五十三庄，民國 60 年（1971 年）開放給外縣市的個人或團體參與，民國 79 年（1990 年）則又增加了贊香。



【繡旗隊】

繡旗隊，顧名思義便是有刺繡的旗幟，旗上通常繡有主神、宮廟及吉祥圖案，而其主要的功能為壯大聲勢排場。繡旗隊成員身穿和褂（台語：號褂），頭戴貼著符令的斗笠，揹背包，手拿三角繡旗，站在最前頭的，則是繡旗隊唯一的男性信徒，拿著代表繡旗隊頭旗的四方形彩牌及龍鳳旗。遶境時，繡旗隊會成兩路縱隊依序而行，遇到宮廟或陣頭時必須行禮，站左側者左腳在前，右側者右腳在前，兩人一組行禮。

雖然大甲媽祖的繡旗隊陣容龐大，但其實屬於非固定性組織，元宵節開放報名，因此每年參加的成員也不固定，而第一次參加的信徒，都必須先擲筊徵求媽祖同意後才能加入。繡旗隊的年齡差距頗大，不過大多集中在五十至六十歲左右的婦女，她們會參加繡旗隊，許多都是向媽祖許了願，並許諾用步行的方式還願，這些祈求媽祖聆聽的願望，通常都是為了家人的事業或健康，在這些許許多多向媽祖祈願的理由中，很少有人是為了自己而來，也因此，在繡旗隊裡，往往藏著許多令人動容的故事，也藏著台灣婦女為家人犧牲奉獻的精神。

【福德彌勒團】

福德彌勒團由彌勒羅漢、達摩羅漢、古佛羅漢三尊神偶，以及土地公和玉女組成。

彌勒羅漢方臉大耳、笑容開懷，身穿綠衣，頸掛念珠，手持葫蘆與紅色羽扇，代表了「多福」；達摩羅漢濃眉黑臉，身著黃衣，頸掛念珠，手持葫蘆與菸斗，代表「多祿」；身穿粉紅衣，留著花白長鬚的古佛羅漢，手持葫蘆與拂塵，代表了「多



壽」。三尊神偶均為光頭，且頭部比例設計得特別寬大，表現出特別的趣味性，他們左手皆拿著裝酒的葫蘆，因此在遶境時，也會踏著醉步行進。

土地公為開路之神，也是與人民最親近的基層神明，身穿藍衣，右手執拐杖，左手拿大元寶，代表了「賜福添財」；玉女身穿紅衣，右手持團扇，代表了孩子的守護神，會以輕盈的步伐行進。若要拜廟時，會由土地公和玉女一起行禮，接著由彌勒羅漢、達摩羅漢、古佛羅漢依八卦步各據一角，以喝酒表示行禮，再變換位置行禮，共走三次，此即該團獨特的「八卦步」。

【彌勒團】

彌勒團的成員共有彌勒祖師、彌勒古佛、彌勒羅漢。三位成員的造型、服裝完全一樣，甚至連手上拿的葫蘆與扇子也相同，但仍然可以從其衣服顏色分出來，彌勒祖師穿黃色，彌勒古佛穿粉紅色，彌勒羅漢則穿綠色。三尊神偶行進都是步伐蹣跚，步伐一左一右，以「之」字型方式前進；表演過程以鼓聲作為指揮，遇到陣頭迎接或廟宇時則走醉步，並以喝酒來表示行禮。拜廟的方式也是走醉步，以八卦為基準，將八個點都踩過，然後再依照彌勒羅漢、彌勒祖師、彌勒古佛的順序，依序走向廟前喝酒行禮。

【太子團】

太子團的成員有太子爺（哪吒）及濟公兩尊神偶。太子爺身穿黃色戰甲，背插五營元帥旗，左手拿乾坤環，右手持火尖槍，踩七星步、之字型方式前進。而其可愛的大眼睛，加上大而深的酒渦，有時還會咬著奶嘴或手指頭，流露出孩童特有的稚氣，也是很受到矚目的陣頭。至於在太子團中出現濟公這個角色，大部分的說法是因為太子爺是小孩子，難免調皮愛玩，必須要有長者來管束，因而在太子團裡增加



了濟公來看管太子爺。濟公的造型是慈眉善目，滿嘴鬚鬚，當然，濟公不修邊幅的經典形象自然也在神偶身上看得到。頭頂僧帽，右手拿破扇，左手則拿葫蘆，葫蘆內裝酒，邊走醉步邊飲酒，將濟公的形象活靈活現的表現出來，若遇陣頭或廟宇，則以喝酒表示行禮。

【神童團】

神童團的成員為「招財」及「進寶」二尊神偶。招財神童頭綁一束髮髻，身穿綠衣，右手拿羽扇，左手拿拂塵；進寶神童則是綁二個髮髻，身穿粉紅色衣服，右手拿羽扇，左手執令旗。這二尊神童象徵招財進寶，在隊伍中也以蹦蹦跳跳的方式行進，十分可愛。在遶境隊伍裡，神童以孩童的形象出現，因此信徒多以祈求孩子平安為主，有的信徒也會祈求早生貴子。而神童身上的衣服和背帶皆由信徒樂捐資助，每年固定會換兩套新衣服，遶境前換一套，回鑾前又換一套，因此有許多信徒會為神童訂做新衣，並換取神童身上的舊衣，帶回家修改後讓小孩穿上，他們相信如此能保佑孩童平安健康。有趣的是，神童在拜廟時，必須一前一後面對面，先前進，再後退，接著原地轉圈，就像是兩個天真無邪的小孩，開心地跑跳玩耍。

【哨角隊】

哨角隊威武低沉的哨角聲傳過來，這表示著大甲媽祖的神轎已經接近了！哨角隊的每支哨角，會掛有一面方形的黃色旗幡，上頭有「大甲鎮瀾宮哨角隊」字樣，當隊伍整齊劃一兩邊排開，一眼望去非常壯觀。這麼多的哨角，該由誰來指揮？答案就是鑼聲，銅鑼的設置，除了增加熱鬧的氣氛外，哨角隊的起停，全都依鑼聲來決定。若是鑼先以緩速敲打十一下，再連敲兩下，這時候哨角隊必須要開始吹奏；或



是在經過橋面、喪家、墓地時，也會擊出亂鑼，哨角也必須吹號，呼喚兵將前來護衛主神，以避免孤魂野鬼影響隊伍前進。

【莊儀團】

莊儀團的成員為媽祖的首席護駕——千里眼、順風耳兩位將軍。傳說千里眼（水精將軍）與順風耳（金精將軍）是被媽祖收服後成為護衛的將軍，由於是護衛將軍，自然得要有莊嚴、威儀的態勢，所以這兩個神偶的隊伍就被命名為「莊儀團」。千里眼為黑面，頭戴金箍，身穿綠蟒褂；順風耳則紅面，頭戴金箍，身穿紅蟒褂。兩尊神偶儀態莊嚴、步伐穩健，因其手臂是一截一截相連，因此揮舞起來極為生動，途中如果遇到陣頭迎接，則原地搖擺以表示行禮。拜廟時，兩位將軍會走到廟門中軸線上，以身體的力量晃動神偶雙臂，是為行禮，晃動一次為行小禮，晃動三次為大禮。

【執士隊】

執士隊是神明出巡遶境的儀仗隊，相當於古代皇帝出巡時的儀仗隊伍，主要有十二面彩牌與三十六支兵器，故稱為「三十六執士」。彩牌在前方具有開路功能，而兵器則具有護駕作用，所以三十六執士走在媽祖神轎前方，有開路及護駕的作用，也是遶境隊伍中最有派頭的隊伍。三十六執士兵器裡，龍頭杵掌前鋒，鳳尾扇殿後，旨印璽與五營令押陣，這是基本的排列方式，而六對十二面「彩牌」多為木製，書寫著「肅靜」、「迴避」、「天上聖母」、「遶境進香」、「風調雨順」、「國泰民安」。這些法器平時擺放在廟中兩側，增加廟內莊嚴肅穆的感覺，出巡時則提醒信眾們遵守指示迴避、肅靜。



【轎前吹】

轎前吹的樂器包括三支嗩吶、一面吊鼓仔與一面小鈔（單面鈸）。嗩吶是主奏，鼓手同時負責小鈔，一手抱鼓，一手拿鼓槌，一面敲鼓、一面擊鈸，依節奏敲擊，達到替嗩吶伴奏或打拍子的作用。轎前吹平常在行進時沿途吹奏，而停駕起駕的時候也會在一旁演奏，但主要的作用便是為大甲媽祖的神轎帶路、開路。鈸為銅製的樂器，中央隆起如圓丘，每副兩片，相擊而發聲。隆起部分小為鐃，又稱「小鈔」，音色響亮；隆起部分大為鈸，又稱「大鈔」，音色渾厚。一般鐃或鈸為兩片相互撞擊發出聲響，但大甲媽祖進香團轎前吹的「小鈔」，則只有一面且以鼓錘敲打，這是與眾不同之處。

【涼傘、馬頭鑼、令旗】

● 涼傘

大甲鎮瀾宮的涼傘構造分為三層，代表天、地、水三界，上層繡有「大甲鎮瀾宮天上聖母」字樣，中層繡了八仙祝壽圖，下層則繡雙龍朝珠，傘上繫有兩條劍帶，下方則綴有一圈流蘇，外觀非常華麗。涼傘通常中立於主神神轎前側，並於神明離轎時，保護主神避免受到穢氣沾染，而行進時，會由一個人持著涼傘，以逆時鐘方向徐徐旋轉，象徵著生生不息，同時也可以彰顯出遶境的莊嚴，遶境途中若是遇到兩神交會，雙方持涼傘者則以踩大小禮互表敬意，但涼傘則必須以逆時針方向繼續轉動。

● 馬頭鑼

神明神轎與涼傘的前方兩側，會有人負責敲擊銅鑼，銅鑼的尺寸或大或小不拘，有時為一對必須由兩人扛起的扁平大銅鑼，也有兩面單人即可拿起的小鑼，但必定為



一對。由於這兩面鑼具有指揮遶境隊伍的功能，取其「馬首是瞻」之意，所以命名為馬頭鑼。馬頭鑼響亮的聲音，具有驅邪趕煞之用，平時敲擊十一下，接著急促的敲兩下共十三下；若遇到喪家墓地、過橋或是入廟時，則必須敲亂鑼（連續敲擊），直到通過後才又恢復正常。

● 令旗

令旗為一對方形的黃色旗幟，中央圈寫個「令」字，立於馬頭鑼兩側，配屬於媽祖神轎，主要有除煞驅邪之作用，受到神轎內的五營旗調度。行進時，令旗走於神轎或香擔的前方，途經喪家墓地時，兩支令旗會率先擋於神轎前，交叉遮住神轎，以盡到保護之責。

【神轎班】

神轎班或稱「大轎班」。神轎是神明遶境時的交通工具，也是整個遶境隊伍的壓軸，而神轎班則是負責神轎所有事宜的工作團隊，從出發前的前置作業，如綁轎，進香期間抬轎與管理的工作，以及供民眾祈求敬茶與爐丹等，都屬於神轎班任務。

大甲鎮瀾宮的神轎，外型就像是一座小廟，上有頂蓋，外頭披著華麗精細的彩繡，轎身兩側繡有「麒麟送子圖」；後方繡有「八卦洛書罡圖」；神轎門簾則繡有「雙龍朝珠」，上頭再掛上繡有「大甲鎮瀾宮」字樣的八仙綵（繡上八仙的橫形布條）；神轎頂端為「雙龍拜塔圖」，刺繡外則又放置一頂以中國結編髮打成的「兩儀八卦網」一頂，有避邪之用，而在最上方，則安放一座俗稱五指山，白鐵電鍍上「鈦」的轎頭，上頭還有一藍一紅兩座小燈，紅燈亮代表休息，藍燈亮代表行進。



神轎後方另外還有芭蕉扇兩支，一面繡著「大甲鎮瀾宮」二字以及雙龍圖，另一面則繡著「日、月」與「天上聖母」字樣搭配雙鳳圖。

大甲媽祖的神轎僅供神明乘坐，而在遶境時，轎內通常坐有「正爐媽」、「副爐媽」、「湄洲媽」，千里眼和順風耳；另外還有「大印」、「代天巡狩令」、「令旗」一把、「五營旗」一組、「香爐」、「淨爐」各一只。

大甲媽祖神轎經過廟宇時，採「踏大小禮」的方式行禮拜廟，先面對廟中央，向前直走三步一點，向左三步一點，再向右五步一點，又回到中間一點，且都以左腳起步，這是大甲媽祖獨特的行禮方式。通常，大甲媽祖的神轎到達宮廟，拜過大小禮後，轎班會迴轉神轎，讓神轎以倒行的方式進入宮廟，安置停駕。

大甲媽祖的遶境沿途，轎班除了得扛起遶境最重要的神明以外，還得要面對許多熱情的信徒，體力精神也消耗極大。有趣的是，過去因為時常發生搶轎的情況，大甲媽祖的神轎常常被地方人士或宮廟扛去遶境，一遶就不知道走去哪裡，往往會拖延很久，因此現在的神轎上也裝了衛星導航系統，好隨時掌握大甲媽祖神轎的路徑。



Part 3
跟著媽祖 求出好神氣



【俊轎底】

大甲媽祖遶境的九天裡，沿途常可以看到許多信徒排著隊，伏跪在地上等待媽祖的神轎從身上經過，這就是俊轎底。怎麼俊轎底呢？排隊俊轎底的過程，通常都是聽到一陣炮聲後，隨著前方的人一起伏跪下，等待神轎從上方經過，然而俊轎底也有一些要注意的事情：

1. 千萬不能起身，或企圖去碰觸神轎。
2. 手上不要拿香和進香旗。
3. 帽子及包包都要暫時卸下，待俊完轎底以後再戴回來。
4. 女性如果剛好在生理期間，也要避免。
5. 基於對其他宮廟神明的尊重，盡量避免佩戴平安符俊轎底。

許多信徒相信小孩子俊轎底可以得到媽祖保佑，平安長大，因此可以看到許多可愛的小朋友聽著大人的話，跟在大人身旁俊轎底。如果家裡有人或是小孩沒辦法來參加，也可以帶著他們的衣服一起俊轎底。回去再讓他們穿上，一樣能得到媽祖加持保平安。



【進香旗】

在遶境途中，無論是成群結隊，或是獨自行走的信徒們，一定可以在他們身上看到一面五彩繽紛的刺繡小旗幟，旗頭繫著小鈴鐺，隨著步伐叮叮作響，搶眼極了；而第四天祝壽典禮禮成後，更可以看到信徒們在奉天宮前一齊揮動這面小旗幟，繽紛的壯觀旗海，伴隨著清脆的鈴聲，更讓人難以忘懷。

這面沿途可見的小旗幟，就是所謂的「進香旗」，也是每位遶境信徒必備的物品。進香旗，是一面代表信徒的旗幟，一戶一支，旗上會寫著代表人的姓名，遶境前夕，信徒得帶著進香旗到大甲鎮瀾宮向媽祖稟報今年將跟隨媽祖一起遶境，據說這樣就可以得到媽祖保佑，並在遶境時派遣兵將護佑我們，因此，許多人說這是一面

讓我們領有媽祖兵馬的旗幟，也像是媽祖派給我們的護身符，讓我們能平安的跟著媽祖一起走完遶境。

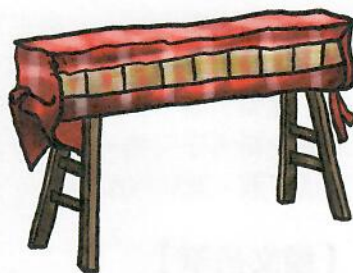
大甲鎮瀾宮或周邊商店所販賣的進香旗（每支250~300元不等），只有在元宵節後到遶境進香期間才會看到或買到；旗上大多繡有「大甲鎮瀾宮」或「天上聖母」的字樣。跟著大甲媽祖遶境，必須在去程時將進香旗打開，沿途經過停駕的宮廟時，帶著進香旗入內參拜、過爐，然後請廟方人員蓋上廟印，最後索取該廟的符令綁在進香旗上即可，綁法沒有特別的規定，能夠將符令綁緊就好。



每個人身上的進香旗也會隨著沿途參拜愈來愈多的宮廟，跟著綁上愈來愈多的符令，待走至新港奉天宮時，這面旗幟常常早已綁滿了黃色的符令。第四天祝壽典禮成後，便可將進香旗連同符令捲起收著，帶回家後供奉在家裡的廳堂的高處或神龕上，來年若再次參加遶境，只要在遶境前帶著進香旗到鎮瀾宮，向媽祖稟報過，再將旗上的符令卸下，連同金紙焚化即可。

【壓轎金】

媽祖每停駕於一間宮廟時，神轎必須暫時放下供信徒參拜，但由於神轎不能直接放在地上，因此廟方會準備兩張木板長凳，長凳上放著厚厚一疊金紙，神轎要停駕時，便壓在這疊厚厚的金紙上而不與地面或長凳直接接觸，而這就是壓轎金的由來。



壓轎金的功用，原本是作為蓋新房子上梁時所用，但也等同於一張被媽祖加持過的平安符，有保平安、收驚治病的效果，若是幸運的拿到了壓轎金，不妨帶回家好好保存，若遇到難事必須祈求媽祖卻無法親自到廟裡，最常見的方法便是在家中點三炷清香，對著天空呼請媽祖駕臨到家中，再對媽祖訴說祈求的內容，最後將壓轎金焚化即可。

而若是家中有小孩子哭鬧不已，也可在向媽祖祈求後，將壓轎金焚化，焚化後的灰燼放入清水中，再幫小孩子擦拭身體即可。甚至還有不少人拿到壓轎金後，會特別護貝，再當作禮物送給親朋好友，也是非常特別的保存方式。

【索取紅線與敬酒】

遶境的沿途，常可以看到走在最前頭的報馬仔沒時間敲鑼，而是忙碌的把手上的紅線發送給圍繞在身邊眾多的信徒。有人說，拿到這條紅線可以保平安；也有人說，

很多年前有個家長替自己的女兒求了這條紅線回去以後，女兒順利出嫁，因此這條紅線是姻緣線，能夠為人帶來好姻緣。



種種的說法，讓報馬仔的紅線變得極為搶手，甚至，更是許多期待好姻緣的男女亟欲求之的祈福物品。有趣的是，報馬仔手上的紅線，原本既不是保平安的紅線，也不是求姻緣的姻緣線，而是單純拿來綁住擋「白虎煞」的豬腳。

後來，在凡是跟大甲媽祖有關的物品都具有靈力的觀念影響下，這條紅線竟演變成能保平安求姻緣的神奇物品。大甲鎮瀾宮為了大家的需求，每年得準備約60公斤的紅線，除此之外，報馬仔身邊還得要有一位幫忙分發紅線的工作人員，才足以應付源源不絕、前來索取紅線的信徒，也可見這條紅線的熱門程度。

而索取紅線時，切忌也不要貪多，拿到了，記得先過爐火再帶回家才會有靈力，而紅線平常可放在皮夾，或是繫在手腕，只要相信媽祖，心誠則靈。報馬仔除了紅線以外，身上背的錫酒壺，裡頭也裝了信徒喜歡索取的祈福物品——米酒，只要帶著米酒向報馬仔交換，他也會回敬你一杯酒，而信徒相信，喝下了這杯酒，就能夠保佑平安。

紅線讓你結好緣～～



【摸文昌筆】

準備考試的學生，記得要特別留意三十六執士這支隊伍，因為這裡頭有一件據說摸了可以保佑考運與學業的法器。保佑考運和學業的法器通常和筆脫離不了關係，因此在三十六支金光閃閃的法器裡，只要找到一支造型為手指尖朝上，以大拇指和中指握住毛筆的法器，那就是了。

這支法器叫「文筆手」，又稱「執士筆」、「文昌筆」，其單手橫著執筆，有不傷人，也有文人舉筆安天下之意，許多家長以及考試的學生相信，摸到了這枝被神明手托住的筆，就可以保佑學業及考運順利。

【求手錢與篙錢】

手錢，是指神將手上握的符紙。篙錢，是一種黃色長條狀，以古紙做成的紙錢，內有六條長鋸齒紋，常掛在神將、家將的後腦杓，很像頭髮。而篙錢的顏色又分為五彩（神明專用）、黃色（鬼類專用）。傳說手錢與篙錢都有收驚、制煞的功用。大

甲媽祖遶境的眾多陣頭當中，自然也有可以索取手錢與篙錢的地方，那就是莊儀團中的千里眼與順風耳。

篙錢和手錢就像是人們梳洗更換服裝一樣，也必須每天更新，因此這些更換下來的篙錢、手錢，就會分送給信徒，加上千里眼與順風耳是媽祖的首席護法將軍，與媽祖非常親近，信徒更是對這兩位神將身上的手錢與篙錢趨之若鶩。



此外，綁在神將後腦杓的在篙錢偶爾也會因為神偶擺動而掉落，這些不經意掉落的篙錢，因為發生的機率較低，更讓許多人願意奮不顧身的衝上前去只為了撿拾篙錢，畫面驚險，但也不難看出信徒對於篙錢和手錢的重視。

若是有幸搶到或分到了，可帶回家供奉在神桌前，若是有事要祈求兩位將軍，就焚香呼請兩位將軍名號，接著說明事由後，再將手錢與篙錢焚化即可。

【和太子爺交換奶嘴】

如果家裡有吵鬧不休、不好管教的小孩，那麼，和太子爺交換奶嘴或許會是個好方法。太子爺是囡仔神，喜歡小孩子的玩意兒，平時便有許多信徒會帶著小孩子的玩具或零嘴給太子爺，因此才會有太子爺含著奶嘴的畫面出現。



也由於太子爺是囡仔神，所以許多信徒相信太子爺能夠和小孩溝通，能夠保佑小孩，也能夠管教小孩；因此，若是家中有小孩受到驚嚇、愛哭或不好管教時，大人通常會準備一個新的奶嘴，然後去廟裡或是在遶境隊伍裡，跟太子爺嘴裡的奶嘴交換，再把太子爺的奶嘴帶回家給小孩使用。

【索取平安符】

遶境時，大甲鎮瀾宮也會準備自己的平安符供信徒索取，至於要在哪裡索取？遶境的沿途可以隨時注意隊伍裡，不難發現發放平安符的工作人員。而如果錯過了，也可以在大甲媽祖抵達新港奉天宮後，找到鎮瀾宮在新港的臨時服務處，在這裡也可以索取鎮瀾宮的平安符。



【剩香】

舉行祝壽典禮時，信徒人手一炷大貢香以及進香旗，隨著典禮行三跪九叩禮，典禮結束後，信徒通常都會把大貢香的香火熄滅，然後帶回家再點燃繼續焚燒，代表將媽祖的香火與福氣帶回家，而尚未燒完的香，就是所謂的「剩香」，取其台語諧音，又稱「春香」。

大貢香可以在奉天宮周邊拿到，或花十塊錢向攤販購買，但千萬要記得找個紙杯，在紙杯裡戳個洞，再將大貢香插進紙杯裡，如此一來，可以讓香灰掉落在紙杯裡，而不會燙傷自己以及周遭的人，近年中華電信也會在現場發送免費的環保香灰杯。

【求敬茶與換鹽】

媽祖的神轎裡，除了三尊媽祖神像和許多法器外，通常也會備有茶水及鹽巴，這兩樣祭拜過媽祖，或是接觸過神轎的物品，自然也成了信徒爭相索取的祈福物品。



求敬茶或換鹽的時機，通常是在大甲媽祖駐駕於各宮廟時比較恰當，信徒必須先向大甲媽祖擲筊請示，若順利擲出聖筊，便告知神轎班的工作人員，求一杯敬茶；而如果是換鹽，則必須先準備一至兩包鹽，擲出聖筊後，再向神轎班的人員換取神轎裡的鹽。

好玩的是，神轎裡的鹽原本只是因為遠境長途跋涉，神轎班用來消毒的物品，但因為鹽巴放在神轎裡，信徒相信這鹽必定能沾染到大甲媽祖的靈氣，竟也變成祈福物品，與報馬仔的紅線有異曲同工之妙。

【換紅綵】

紅綵概分成兩種，第一種為大小約 60 × 40 公分的方型長條紅布，布面沒有任何圖案或字樣，通常是家裡要辦喜事的信徒才會先向媽祖擲筊，在順利擲得聖筊後，向神轎班的人員索取，求得紅綵後，可以帶回家掛在門上，作為祈福保佑之用，但祈求紅綵的人數較少。第二種紅綵又有大型和小型之分，通常會印著各宮廟的名稱與吉祥話，例如「大甲鎮瀾宮」、「合境平安」。

這種紅綵的用途多作為各宮廟之間拜禮、禮尚往來之用，小型紅綵會綁在神像身上，大型紅綵則由祭典組發送給前來接駕的陣頭，綁在陣頭的神偶或旗幟上。第二種印有字樣的紅綵，無論大型或小型，通常只流通於各宮廟之間，不對一般信徒開放索取，然而如果有認識的人，還是可以求得，帶回家綁在車上或家裡高處。

Part 4
九天八夜 有跟有保庇



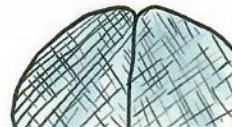


包袱款款，遶境去

你準備好要跟著大甲媽祖的腳步，一同參加九天八夜的遶境了嗎？事實上，在這個全程幾乎都在移動的活動裡，如何讓自己能夠以最有效率、最輕便的方式行動，關鍵就取決於你帶了些什麼行頭，哪些基本配備該帶齊？又有哪些「小道具」可以協助你走得更舒適，且看接下來由許多遶境達人的建議，讓你第一次遶境就上手。

【遶境必備物品】

- 好走路的鞋子：遶境必須要走非常多的路程，選擇一雙好走的鞋子非常重要，不建議為了遶境特地去買鞋子，而是挑一雙平時穿習慣也好走的鞋子。
- 厚襪子：為了保護雙腳，建議選擇厚一點的襪子，比較不容易磨出水泡。
- 個人盥洗用具。
- 防曬用品：雖然遶境時的天氣不穩定，但白天仍然非常炎熱，為了避免曬黑曬傷，建議攜帶簡單的防曬物品備用。
- 毛巾：由於沿途有許多地區會燃放大量的鞭炮，建議準備一條毛巾，若是遇到燃放鞭炮的地區，可以將毛巾打濕摀住口鼻，避免吸入許多嗆鼻的濃煙。
- 環保碗筷：筷子、碗或鋼杯，可節省不必要的浪費。
- 全新衣物：依照鎮瀾宮的習俗，第一次參與遶境的香客，必須準備一套全新的衣物（包含內衣褲），在祝壽大典時穿著。
- 薄外套：由於中部在三、四月份的日夜溫差仍然較大，建議帶著一件薄外套，溫度降低時可以保暖、抵禦寒氣。
- 換洗衣物：換洗衣物建議攜帶三至四套，且以有排汗功能的衣褲為佳，換洗下來的衣服，可以在第三天大甲媽祖駐駕於新港時清洗。
- 雨具：如輕便雨衣或是雨傘，遶境的期間，天氣較不穩定，有遶境經驗的人，一定都會建議新手千萬不要因為怕麻煩而懶得攜帶雨具，因為一定會下雨。
- 進香旗：遶境必備，見〈跟著媽祖求出好神氣〉32頁。
- 睡袋或輕便帳篷：雖然大部分的駐駕宮廟都有香客大樓可以休息，但因為參與遶境的人數眾多，未必有足夠的空間能容納那麼多人，因此大部分的人都是隨遇而安，席地而「睡」，睡袋和輕便帳篷就可以在這時候派上用場。
- 背包或袋子：建議一大一小，大的可放置衣物，平時放置於推車上；小的則可放置隨身貴重物品。
- 行動電話、相機，以及充電器。



【遶境前的準備儀式】

犒軍

遶境開始的前三天或出發前，參加遶境的人必須準備供品，在自己家裡的神桌上祭拜，遙請大甲媽祖座前的五營兵將，以及自家神明的兵將享用飯菜，並祈求這些兵將在遶境期間保佑眾人的安全，而這個儀式稱作「犒軍」，也稱「犒將」，意即勞軍，犒賞神兵神將。除了在遶境前必須犒軍，遶境歸來以後的當天晚上，也必須在家裡舉行一次，感謝神兵神將庇佑照顧。



起馬（報到）

遶境出發當天，香客必須先在家中簡單祭拜神明，向神明告假，稟告自己即將跟隨媽祖一同前往新港遶境進香，祈求神明庇佑一路平安。除此之外，香客也必須拿著進香旗前往鎮瀾宮，向媽祖稟告已準備就緒，請媽祖庇護，然後拿著進香旗在香爐上繞三圈「過爐」，蓋廟章象徵報到，是為「起馬」儀式。



● 哪些人不適宜參加遶境

1. 守孝之人，家中有喪事或守孝仍在一年內。
2. 坐月子的婦女以及其先生。
3. 懷孕期間的婦女。
4. 一年內曾進入喪宅、坐月子房的人。

● 遶境的禁忌

1. 不入喪家。
2. 不可酗酒。
3. 不可賭博。
4. 不可行房。
5. 不可進入坐月子房。
6. 不可將進香旗帶進廁所或任何不潔的場所。
7. 生理期間的女性，不可碰觸神轎、倭轎底、抬神轎。



跟著媽祖走一程



九天八夜的遶境，經過了近百間的宮廟，這些宮廟大多是各地的信仰中心，有的神蹟顯赫；有的因歷史久遠而擁有許多珍貴文物；有的廟宇更因應地方文化特色而發展出獨特的藝陣造型，本篇隨著遶境行程的推移，挑選出近三十間遶境經過的「特色宮廟」作介紹，讓各位在追隨媽祖的腳步時，也能同時認識這些重要而又極富特色的宮廟。

此外，遶境沿途有許多熱鬧有趣的儀式，甚至，還有許多鄉鎮宮廟發展出獨特的遶境美食文化，本篇採訪了鎮瀾宮以及e世代青年會，藉著這些每年度誠跟隨大甲媽祖遶境的珍貴經驗，加上實際走訪遶境經過的宮廟，集結整理出沿途好吃、好玩、看熱鬧的重點筆記，包括：「跟著媽祖看熱鬧」、「跟著媽祖吃飽飽」，以及「遶境筆記」等，讓你一書在手，便能快速掌握遶境重點，順利的跟者大甲媽祖走一程。

你準備好要跟著大甲媽祖來去遶境了嗎？隨身的行頭都帶了嗎？找到志同道合的朋友了沒？在出發前，先來概略了解一下九天八夜的路線。

DAY 1 台中市大甲區→彰化市

第一天的路線從台中市大甲區起駕，經過清水區、沙鹿區、大肚區後，經大度溪橋來到彰化市，並駐駕於彰化市南瑤宮。



DAY 2 彰化市→雲林縣西螺鎮

第二天從彰化市南瑤宮起駕，接著轉進彰化縣大村鄉、員林鎮、永靖鄉、北斗鎮、溪州鄉，然後由西螺大橋進入雲林縣西螺鎮，並駐駕於西螺鎮福興宮。

DAY 3 雲林縣西螺鎮→嘉義縣新港鄉

第三天從雲林縣西螺鎮福興宮起駕，行經西螺鎮、二崙鄉、虎尾鎮、土庫鎮、元長鄉，接著從崙子大橋離開雲林縣，來到嘉義縣新港鄉，並駐駕於新港鄉奉天宮。

DAY 4 嘉義縣新港鄉奉天宮

清晨四點舉行祈福典禮，接著在八點舉行遶境的重頭戲——祝壽典禮，稍事休息後，遶境隊伍通常在晚間十點舉行回駕典禮，啟程往大甲出發。



DAY 5 嘉義縣新港鄉→雲林縣西螺鎮

從新港鄉奉天宮回駕後，隊伍從崙子大橋離開嘉義縣，進入雲林縣，並在虎尾鎮、西螺鎮遶境，當晚則駐駕於西螺鎮福興宮（同第二天駐駕宮廟）。



DAY 6 雲林縣西螺鎮→彰化縣北斗鎮

自雲林縣西螺鎮福興宮起駕後，經由西螺大橋進入彰化縣，途經溪州鄉、北斗鎮、埤頭鄉（遶境唯一經過的大學——明道大學），當晚則又回到北斗鎮奠安宮駐駕。

DAY 7 彰化縣北斗鎮→彰化市

北斗鎮奠安宮起駕後，遶境隊伍經過彰化縣田尾鄉、永靖鄉、員林鎮、大村鄉、花壇鄉，最後進入彰化市，當晚駐駕於市區永樂街天后宮。



DAY 8 彰化市→台中市清水區

彰化市永樂街天后宮起駕後，遶境隊伍便前往大度溪橋直接進入台中市大肚區，沿途經過龍井區（無停駕宮廟）、沙鹿區、清水區，並駐駕於清水區朝興宮。

DAY 9 台中市清水區→台中市大甲區

早上在清水區朝興宮外舉行獻香典禮，接著隊伍便往大甲區前進，回到鎮瀾宮舉行安座典禮。



Day 1

大甲區 → 彰化市

大甲鎮瀾宮每年都會於遶境前提供路縣時刻行程表但因為媽祖鑾轎起程的時間會以擲筊決定，加上時間會有延誤，其表定時間通常僅供參考。本圖上的點以停駐駕宮廟為主。



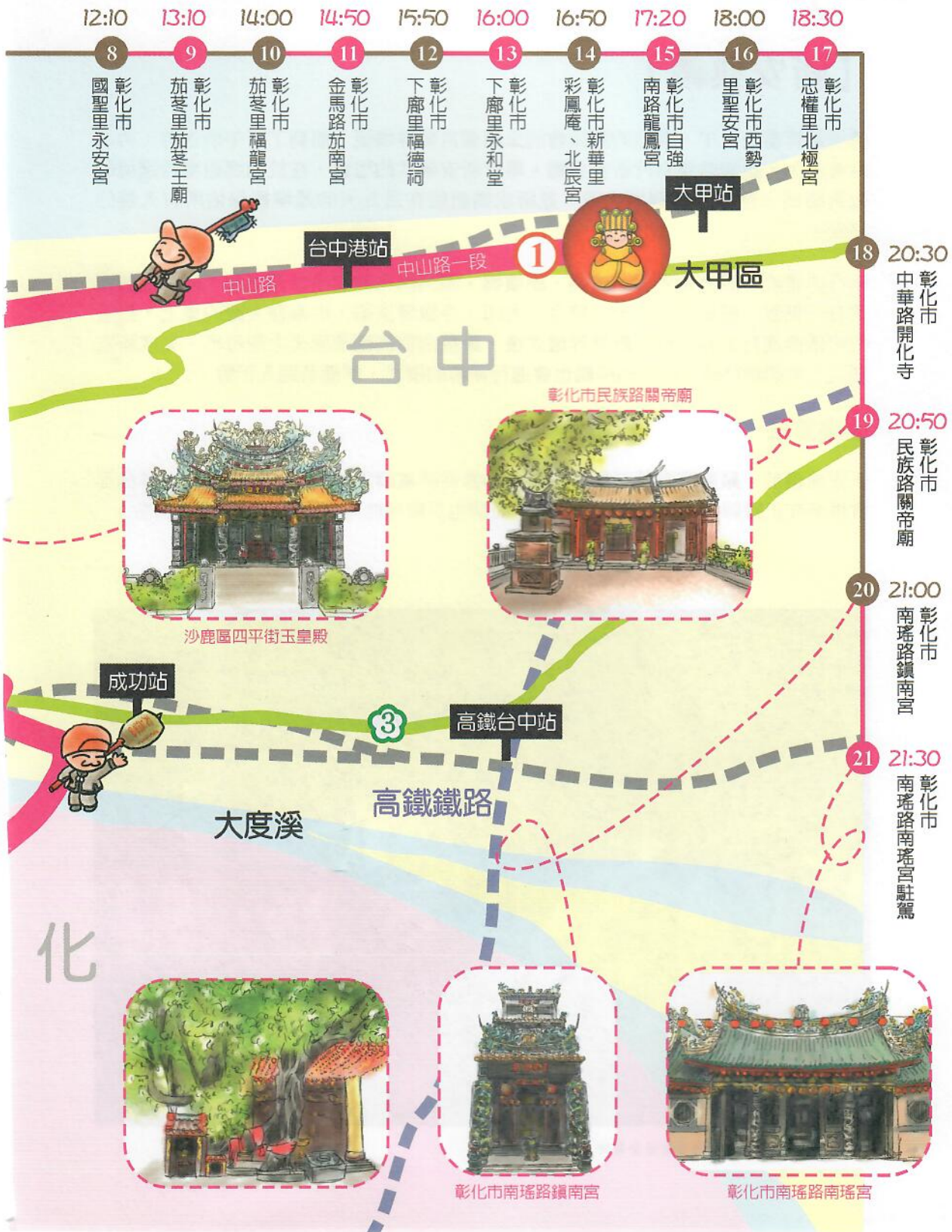
彰化市茄苳里茄苳王廟



彰化市中華路開化寺

00:10	02:30	03:50	04:40	08:00	08:50	11:10	
1	2	3	4	5	6	7	
水尾溪橋南端起駕	台中市大甲區	台中市清水區 下湳里朝興宮	台中市沙鹿區 四平街玉皇殿	台中市沙鹿區 東營路青山宮	台中市大肚區 沙田路萬興宮	台中市大肚區 永和村永和宮	台中市大肚區 慈惠堂鎮明宮





【祈安典禮】

遶境起駕當天上午，各地的陣頭會前來鎮瀾宮參拜媽祖，而到了下午的吉時（約三點前後），鎮瀾宮會舉行祈安典禮。舉行祈安儀式的用意，在於向媽祖稟告遶境的起駕時辰、路線與相關事宜等，並祈求媽祖能在這九天的遶境裡保佑所有人員的平安。

舉行典禮前，廟方會先將正爐媽、副爐媽、湄洲媽自神龕中恭迎出來，同時也恭迎武身千里眼、順風耳、代天巡狩令、大印、令旗等法器，供奉在大殿的桌上，接著依照儀典進行上香、獻花獻果等儀式後，最後由誦經團恭誦天上聖母經，完成祈安儀式。典禮舉行時，媽祖的神轎也會進行淨轎的儀式，準備恭迎入正殿。

遶境筆記

祈安典禮前，鎮瀾宮會將三尊大甲媽祖神像從神龕請出，直到上轎典禮前，神像都會供奉在正殿神桌上讓信徒參拜，這段時間也是難得能夠近距離參拜媽祖的機會。



起駕當天上午開始，鎮瀾宮前就會有許多陣頭表演。

【上轎典禮】

神轎完成淨轎儀式後會安置於正殿裡，大約在傍晚五點半至六點間，鎮瀾宮會舉行「上轎典禮」，此時會將正爐媽、副爐媽、湄洲媽三尊媽祖、千里眼、順風耳神像和各個法器，由參加典禮的貴賓們恭迎入轎安座，即為「上轎典禮」。

上轎典禮結束以後，大甲媽祖的神轎仍然會停留在正殿裡頭，而距離正式起駕以前，這段時間會開放給其他散香的陣頭前來參拜，散香的陣頭參拜完，接著便是頭香、貳香、參香、贊香依序前來參拜，每個香頭各有三十分鐘的時間。參拜完，各香頭便直接走出去，率先啟程，以免大甲媽祖正式起駕後，各香頭的陣頭會被困在大甲市區裡無法動彈。

各香頭參拜完，接著是大甲鎮瀾宮的五大團前來參拜（福德彌勒團、彌勒團、太子團、神童團、莊儀團）。



【起駕典禮】

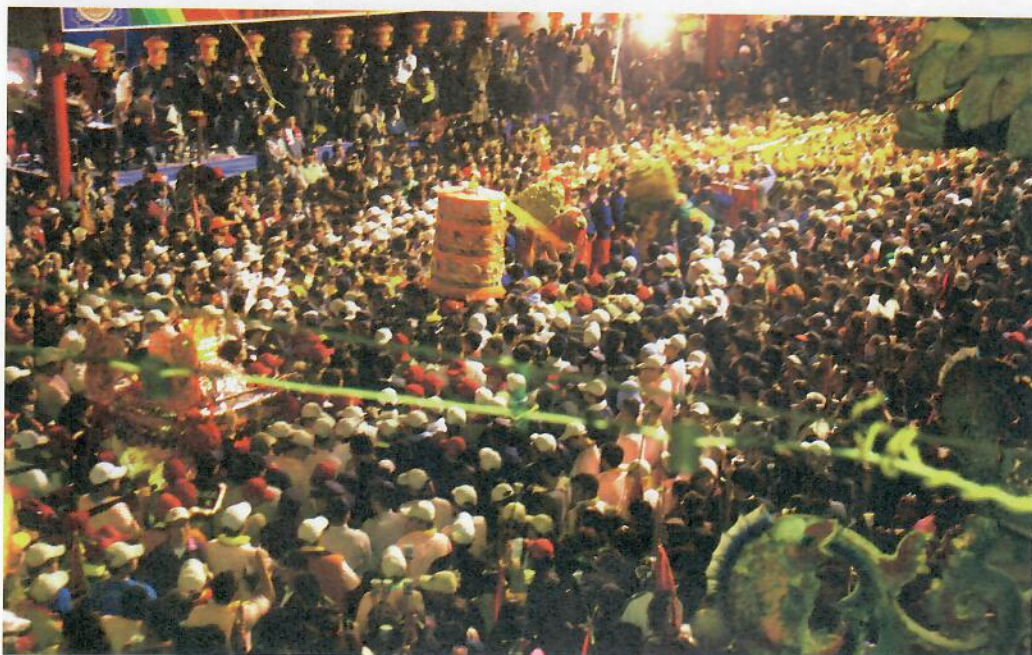
時間接近起駕的時辰，鎮瀾宮內外以及周遭擠滿了前來參拜的熱情信眾，整個大甲市區，尤其是鎮瀾宮就像是不夜城般熱鬧極了，而氣氛更有如跨年倒數般，所有人早已按耐不住內心的熱情，滿心期待的等待起駕典禮為九天八夜的遶境揭開序幕。

就在起駕前五分鐘，鎮瀾宮會由後方燃放時間長達五分鐘的絢爛煙火，若能在這個時候搶得好位置，以熱鬧的人群當前景，拍下煙火將鎮瀾宮映照得一片璀璨光亮的畫面，必定是非常值得留念的作品。

接近起駕的時刻，鎮瀾宮董事長會在神轎前焚香恭請媽祖起駕，待時辰一到，在鐘鼓齊鳴、樂器同奏，接著在「五、四、三、二、一」的倒數聲中，八人大轎班將媽祖的神轎抬起，由鎮瀾宮董事長及貴賓站在轎前扶轎，在一片歡呼喝采，炮竹聲不絕於耳的氣氛裡緩步從正殿走出，廟前並依序點燃三顆威力震天價響的「起馬炮」，大甲媽祖九天八夜前往新港的遶境，正式啟程。

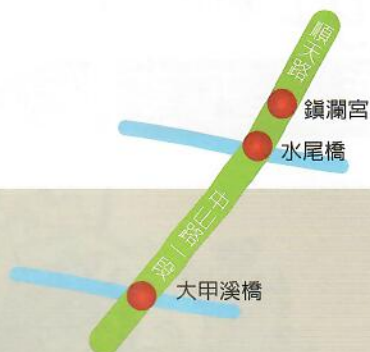
遶境筆記

起馬炮為大小接近一般水桶的巨型炮，其威力之強，在爆炸的瞬間，彷彿連周遭的建築都能撼動，為了避免發生危險，點燃起馬炮前，盡量與起馬炮保持距離，並記得遮耳張嘴，以平衡耳壓。起駕後會燃放三顆起馬炮，前兩顆通常由貴賓或政要點燃，第三顆則由爆竹團點燃。





跟著媽祖看熱鬧



4

九天八夜 有跟有保庇

水尾橋的媽祖出城記

大甲媽祖出了鎮瀾宮，直到離開了水尾橋，才算真正的出城，正式開始遶境，因而水尾橋成了媽祖出城的象徵，也是遶境看熱鬧不容錯過的地點。

送媽祖出城是重要的大事，因此大甲鎮瀾宮也會在水尾橋上架設起觀禮台，從遶境前，鎮瀾宮便會邀請國內外藝文團體來此表演。當大甲媽祖起駕後，遠遠從順天路被簇擁著來到水尾橋時，踏上橋面的那一剎那，橋下會開始施放高空煙火，被映照得明亮如晝，加上沿路劈啪劈啪聲不絕於耳的鞭炮，使得大甲在那一晚猶如過年般熱鬧，加上許多熱情忘我的信徒護衛著媽祖，讓「媽祖出城記」成了許多人前來共襄盛舉的重要時刻。

大甲媽祖走出水尾橋後，緊接著是經國路與中山路的交叉口，這時候也會有工作人員在此介紹經過的每一個遶境隊伍及陣頭，若想認識這幾天會一起遶境的隊伍，在這時候停留片刻也是個不錯的選擇。

對了，要提醒你，通常在媽祖起駕前半天（中午），水尾橋及順天路便會封路禁止車輛進入，僅提供十一號公車（雙腳）進入，所以如果要開車進入大甲，記得要提早囉！

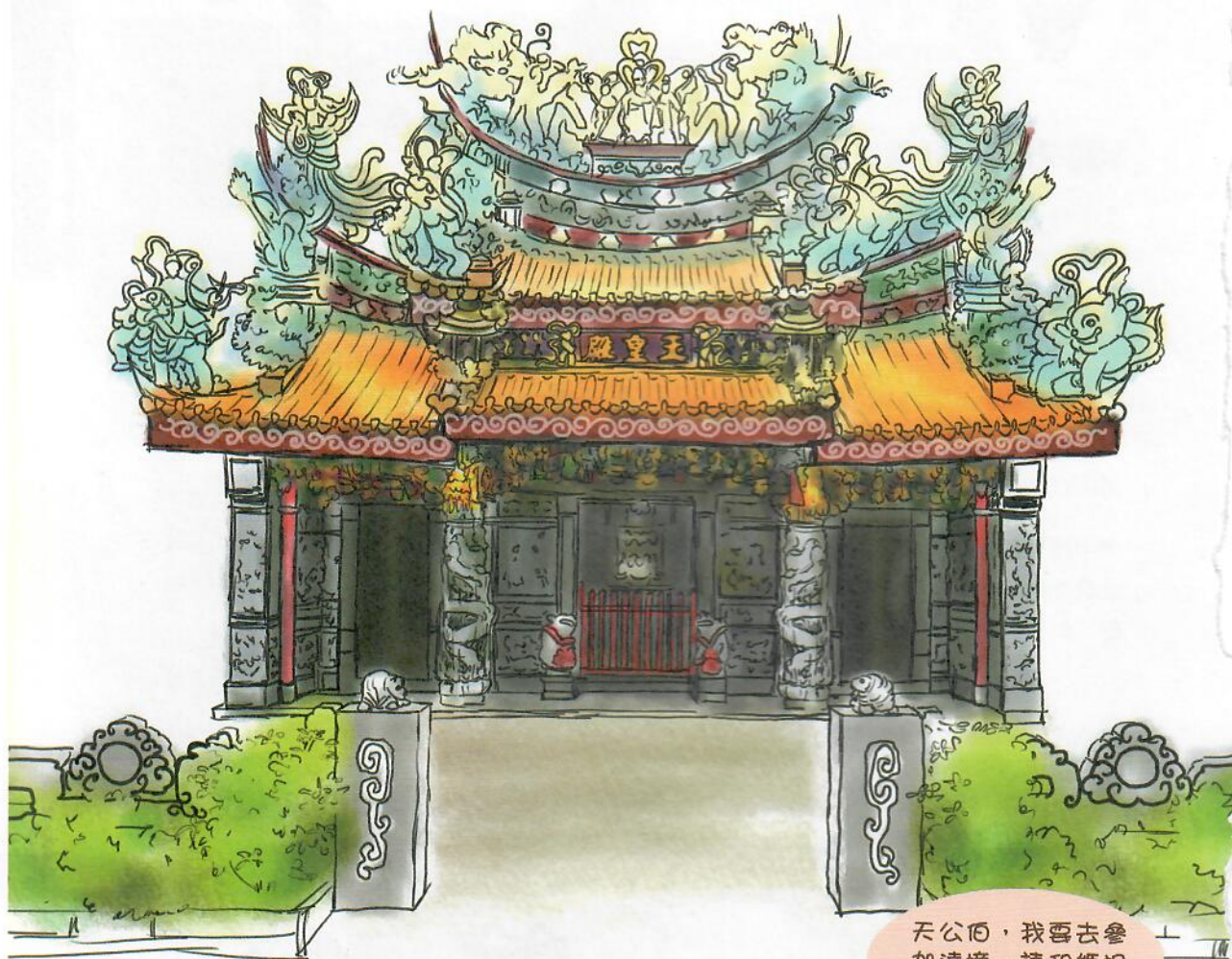
大甲溪橋的迎駕車陣

由於大甲溪橋夠長、夠寬闊，成了許多開車族最喜歡等候媽祖的地點。大甲媽祖來到大甲溪橋以前，橋上兩側通常已停滿了車子，聚集了許多等著迎接媽祖或看熱鬧的民眾，而這些停在大甲溪橋上的車子一路綿延下去，彷彿是迎接媽祖的陣頭一樣有趣。但如果要開車來大甲溪橋等待大甲媽的人，別忘了早點來這裡占位子，不然，遲了就只能徒步走上橋囉！



沙鹿區玉皇殿

台中市沙鹿區四平街123號



天公伯，我嚟去參加遠境，請和媽祖一起保佑我！

在台灣，主祀玉皇大帝，且具有歷史意義及指標性的天公廟有三間半，新竹天公壇、台南天壇及台中沙鹿的玉皇殿。而彰化天公廟因馬路拓寬的關係，只剩下半間，合稱三間半。

沙鹿玉皇殿的玉皇大帝神像係於嘉慶 8 年（1803年），由先民何聲良自中國福建省泉州的祖廟恭請來台，而真正建廟，則是因為嘉慶 10 年旱災肆虐導致民生困頓，當地大肚中堡五十三庄的人共同籌資，於現址興建天公廟，祈求風調雨順，爾後經兩百多年的增建整修，即為今日所見的玉皇殿。



哪裡看門道

沙鹿古名沙轆，原為平埔拍瀑拉族沙轆社的居住地，後來大量漢人移墾至此，勢力此消彼長，番漢偶有紛爭，因此光緒 12 年（1886 年），官府頒布了一項禁示令，並製了一塊「遷善社番勒所示禁碑」

（現於廟右側外牆），這塊花崗岩石碑便是當時番漢共處情況最直接的證明。



值得介紹的是，梧棲名書畫家黃海泉提供了不少歷代名家的書法墨寶，摹刻於玉皇殿中庭兩側迴廊的列柱，走近玉皇殿仔細找找，不難發現如朱熹、鄭板橋、李鴻章、曾國藩、左宗棠、康有為、梁啟超等名家的字跡。而殿內細緻、工法多變的石雕，也是來此可以細細欣賞的佳作。

（黃海泉：1897~1994，台中知名的海線藝術家，八十一歲時所寫「博愛」二字典藏於大英博物館，一生留下許多豐富的書畫作品。）



天公伯，我叫吉多
台語叫“一點”，也要保佑我
不要“落高企”喔！

遠境筆記

玉皇殿位於沙鹿市區，鄰近沙鹿火車站，因此周遭生活機能發達。玉皇殿同時也是當地的信仰中心，因此沙鹿人有個不成文的習慣，若要跟隨大甲媽祖遠境行程，除了得先去鎮瀾宮跟大甲媽祖報備以外，通常會先來玉皇殿向玉皇大帝報備過，然後才會安心的跟著大甲媽一起遠境。



跟著媽祖吃飽飽

●玉皇殿的暖暖早餐

玉皇殿為大甲媽祖出發後停駕的第二間宮廟，預計抵達時間為凌晨三點五十分，但由於時間會稍微延遲，因此當隊伍陸續走到這裡時，通常也接近早餐用餐時間，貼心的玉皇殿也會準備好吃的早餐等待大家。其中最讓香客念念不忘的，就是在微涼的清晨能夠享用到熱騰騰的豆漿、米漿和油條，另外像素包子、麵包、素粽及素粥也是非常受到歡迎的食物。有機會跟著遠境隊伍來此，記得先吃頓暖暖的早餐，才有力氣可以跟著媽祖一起完成接下來的九天行程。





萬興宮前的廟埕邊有兩棵老榕樹，樹高約十二公尺，枝繁葉茂，樹齡約一百五十年，據推測可能是兩百年前立廟供奉「老三媽」時，種在廟埕的廟樹。

當地人說這兩株老榕樹有著可以為人消災解厄的「能力」，當事人先求得神明指示，然後於某一時辰將頭髮、指甲和金紙包起，再請八字重、有福氣的人將它埋入老榕公樹下就可以驅逐厄運。



跟著媽祖看熱鬧



大度橋的迎駕陣仗

大度橋是大甲媽祖從台中市大肚區進入彰化市的重要橋梁，每年當大甲媽祖來到這裡，在彰化市的那一端，早已站滿了恭候多時的彰化市民，迎接著大甲媽祖。

彰化人將迎接大甲媽祖視為每年三、四月的大事，其受重視的程度，從每年縣長及許多政府一級主管在大度橋手持清香及鮮花，列隊歡迎就可知道，更不用說從橋上便已開始綿延至橋下的迎駕人潮及各式陣頭。如果要湊熱鬧、倭轎底、觀賞各式陣頭的表演，大度橋會是個不錯的選擇。而過了大度橋，媽祖接下來就要進入另一波高潮，在彰化市遶境囉！



跟著媽祖吃飽飽

●彰化市國聖里永安宮的招牌甜鹹春捲

彰化市永安宮
彰化市國聖里國聖路175巷139號

永安宮為大甲媽祖渡過大度溪抵達彰化後，第一個停駕休息的宮廟，這裡提供的春捲（潤餅），讓許多遠境香客念念不忘。遠境隊伍因為匆忙趕路，往往只能在停駕的宮廟休息幾分鐘以後，又趕忙往下一個宮廟出發，所以，即便停駕的宮廟準備了多豐盛的食物，隨行的人員往往也因為時間不夠而只能囫圇吞。

永安宮當地的居民非常貼心的想到了這點，因此除了提供麵食、米糕、飲料、水果外，想到了可以隨身帶著走的春捲。沒有時間多做停留的隊伍或香客，可以拿了春捲就走，沿途一有時間便可以趕緊拿出來擋飢。

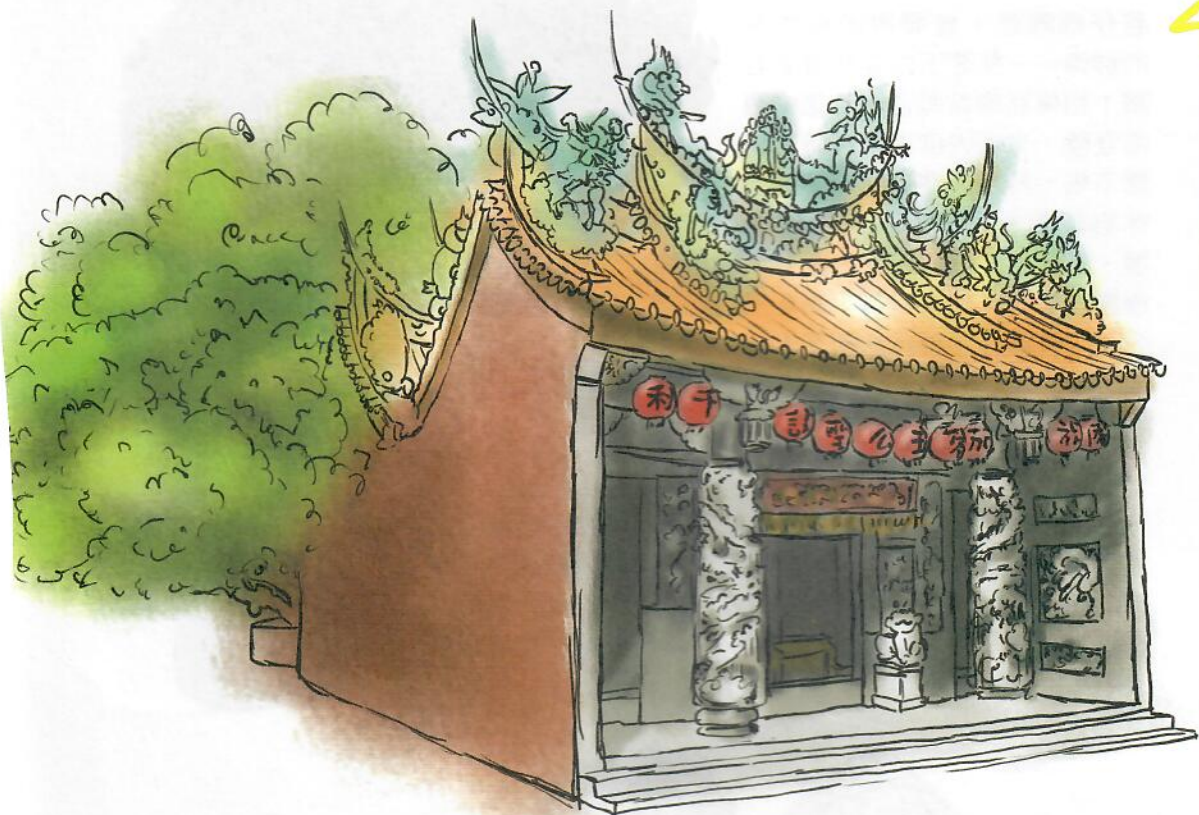
春捲分成甜、鹹兩種，甜春捲裡頭包了像甜米糕的內餡，吃了讓人精神振奮；鹹春捲則有香菇、菜脯、鹹菜及花生粉等內餡，可以補充體力。每年大甲媽祖遠境時，永安宮光是春捲皮便要準備好幾百斤才夠香客吃，其受歡迎的程度可想而知，甚至有一年永安宮

當地的居民沒有準備春捲改以其他食物，不少香客便詢問：「今年沒有春捲嗎？」失落的表情讓永安宮的居民印象深刻，春捲因而在隔年重出江湖，成了國聖里永安宮的招牌特色。



鹹春捲的內餡是香菇、菜脯、鹹菜和花生粉





茄苳王公廟，顧名思義，主祀的神明是茄苳樹，而在茄苳里這個多是稻田的地方，遠遠的就可以看到一株彷彿在這座宮廟後方保護著的大茄苳樹。這座小廟的起始年代已無可考，但據說在前清時期已創建小廟，隨後發展增建至今日規模。

這棵茄苳樹怎麼來的呢？根據日本森林專家的鑑定，是在一千四百多年前彰化地區的一場大洪水，將一株茄苳樹苗帶來這裡，樹苗在此生根，一千多年下來，長成了今日枝繁葉茂的一株大樹，也因為這棵樹的年代久遠，在台灣人崇拜自然神的觀念影響下，成了當地的守護神。

關於茄苳王公廟有趣的故事還有一則，據說在四十多年前，這棵茄苳樹的樹洞裡住著一條王蛇，王蛇約莫有一只手臂長，身覆金鱗，額頭有著顏色較深的「王」字，因而被當地人稱為王蛇。也有人說這條王蛇是茄苳王公的守護將軍，現在許多居住在當地、年紀較長的人們都在小時候看過這條王蛇，也為這間在稻田裡的小廟增添了許多趣味。

哪裡看門道

若仔細瞧瞧，會發現廟裡供奉的神像——茄苳王公竟然帶著官帽！相傳嘉慶君遊台灣時是由鹿港登陸，來到大度溪附近時已疲憊不堪，於是就在這棵茄苳樹下休息片刻，沒想到精神為之一振，嘉慶君的心情大好，認為大樹護君有功，便冊封為「茄苳王公」，也因此，彰化的茄苳王公成了全台灣唯一帶著王帽的樹神。



邊境筆記

茄苳王公廟附近老一輩的人提到，早年大甲媽祖遶境沿途其實是非常艱險克難的，但當時遶境的隊伍涉險過大度溪時，溪水都會退掉，好讓媽祖的隊伍可以平安來到彰化，也讓當地的人深信這是媽祖保佑，每年都虔誠熱情的迎接大甲媽祖到來。



跟著媽祖吃飽飽

●茄苳王公廟的貼心糍粿水果

茄苳王公廟迎接大甲媽到來時，同時也會準備了許多素食的紅龜粿、飯、麵、油飯、菜粽、碗粿、素什錦湯及仙草等，還會貼心的把蓮霧、芭樂等水果切好，分裝成一袋一袋，讓香客可以方便拿取，在沿路上吃。

彰化市彩鳳庵

彰化市新華里彰美路一段2號。。

4

九天八夜 有跟有保庇

彩鳳庵，這個名稱乍聽之下，會讓人以為是供奉女神的宮廟，但其實彩鳳庵內主祀的神明為謝必安（大爺）、范無救兩位將軍（二爺），俗稱謝范將軍，也就是我們所認識的七爺、八爺。

彩鳳庵創建於何時已無可考，但根據比較可靠的說法，起碼有一百三十多年的歷史。據傳彰化城北有座供奉七爺八爺的北壇小祠，然而小祠因年久失修，幾近頹圮敗壞，兩位將軍為了另覓建廟地點，來到了過溝仔（東西二圳，彰化的一條水溝，現在的彰美路附近），看中這裡蛇穴的仙靈秀氣，因此這裡每每入夜便可見到五毫光照射天空，甚至還有不少村民發現兩位將軍的化身在巡視村里、護佑鄉民。因此地方仕紳決定共同雕塑大二爺神像二尊，並供奉於當地的尼姑庵內，正式定名為彩鳳庵。後來經過擴展，增加閻羅天子、包公、牛爺、馬爺、枷爺、鎖爺神像，即為今日彩鳳庵一樓正殿所見到的諸位神明。



054

055



七爺八爺是城隍爺座前的護衛將軍，通常在廟裡可見到主祀神明為城隍爺，配祀神明為七爺八爺；然而彩鳳庵主祀七爺（中）八爺（左），城隍爺（右）在此便成了配祀神明，也是有趣的畫面。

來認識六將爺！





跟著媽祖吃飽飽



●彩鳳庵是香客期待的美食集散地

如果問起曾經參與大甲媽祖遶境的香客：「哪一個地方的食物讓你印象最深刻？」很多人會不加思索的回答：彩鳳庵。過去大甲媽祖遶境為八天七夜時，隊伍來到彩鳳庵的時間通常已接近中午時分，因此彩鳳庵與附近的居民，以及來自各地的義工便會提早動員聚集於此，為香客準備豐盛的食物。自大甲媽祖出發第一天的凌晨五點，這裡便開始供應早點，如稀飯、豆漿、饅頭等，然後八點開始提供午齋。

民國 99 年（2010年），遶境天數變為九天八夜，大甲媽祖來到彩鳳庵的時間推遲至傍晚五點到七點之間，雖然時間變了，但彩鳳庵及附近居民的心意不變，走進彩鳳庵旁邊的活動中心裡，仍然可見兩張長長大桌上幾十道的素菜、水果、甜點一字排開隨香客取用，無論是現場烹煮的食物或是義工發心買來的食物，著實讓不少人印象深刻。據說，每年光是整理食材的人便需要動用將近十二位，而不光是彩鳳庵旁的活動中心，彩鳳庵附近也有三、四個這樣的「美食單位」，足見這裡居民款待媽祖及香客們的熱情，也讓彩鳳庵成了許多遶境香客每年最期待、也最推薦的美食集散地。



彰化市聖安宮

彰化市西勢里忠勢巷2號



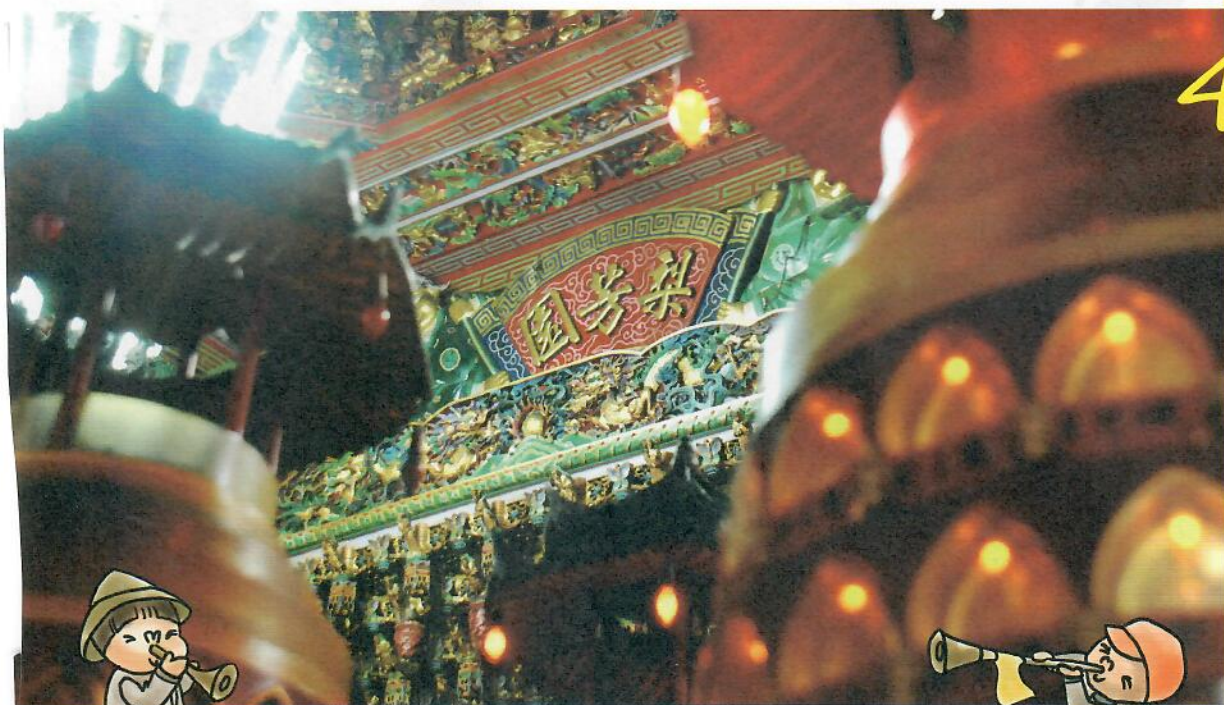
聖安宮創建於清道光 13 年（1833年），原來的名稱叫「王爺宮」，主祀西秦王爺，也就是北管戲曲的祖師爺。

西秦王爺在民間流傳的故事極多，但民間一般指的是唐玄宗。唐玄宗開創了唐朝的盛世，民間各種文化達於鼎盛，再加上他醉心於歌舞樂曲，因而建造梨園，網羅天下擅長歌舞樂曲演奏的精英，專門訓練樂工，梨園因而成了戲曲的代名詞。



後因安史之亂，唐玄宗把皇位讓給太子，自己駐於西秦，後世尊其為「西秦王爺」，也是「戲神」，此後凡是想從事戲劇工作的人，都會膜拜西秦王爺，祈求保佑自己的技藝高超。

聖安宮原本是一間設有梨芳園的館閣，雖然供奉西秦王爺為主神，但是並非寺廟。後來逐漸擴大演變為當地戲曲子弟的信仰中心廟，而梨芳園傳唱的傳統至今依然傳唱，現在每週一、三、五



晚間八點至十點，可見到團員在聖安宮裡練習戲曲，平常也會參加鄰近大大小小宮廟的活動。

聖安宮內奉祀的西秦王爺神像（開基神像），據說是早期從大陸恭請過來台灣的，至今已有一百三十多年的歷史。這座神像有個捨己救人的小故事：因日據時期少有醫生，有個居民突然想到以聖安宮神像底座木材為藥引來治病，擲筊後得到聖筊，便將一小塊底座木材帶回與中藥煎煮服用，想不到病情竟然痊癒，此事流傳開來後，許多信眾開始仿效，因此在開基神像底座，可以看到被信徒挖出來的洞。





跟著媽祖看熱鬧



聖安宮太子團一起逗熱鬧



聖安宮太子團與大甲鎮瀾宮、西螺福天宮合組成太子團聯誼會，廟埕旁邊一座由鐵皮搭建起來的屋子裡，便可以看到聖安宮太子團的道具，還有一塊大甲鎮瀾宮太子團致贈的「友誼長存」匾額。每年當大甲媽祖遶境來到聖安宮時，會看到兩個太子及兩個濟公同時走在一起，也是遶境時的特殊畫面。



彰化民生地下道的炮陣與陣頭攔轎

這是彰化市一年裡最熱鬧的一天。

大甲媽祖真正進入彰化市區的時候，通常已接近傍晚時分，但太陽彷彿跟著媽祖一起走進市區，沒有落下，因為整個城市的人都動員起來，用最熱情盛大的儀式來迎接媽祖，於是各宮廟的陣頭各自擺開，在各自的路段迎接媽祖，沿途鞭炮煙火聲不絕，彷彿白天一樣，熱鬧極了，而其中最看頭的，便是彰化市火車站附近的民生地下道。

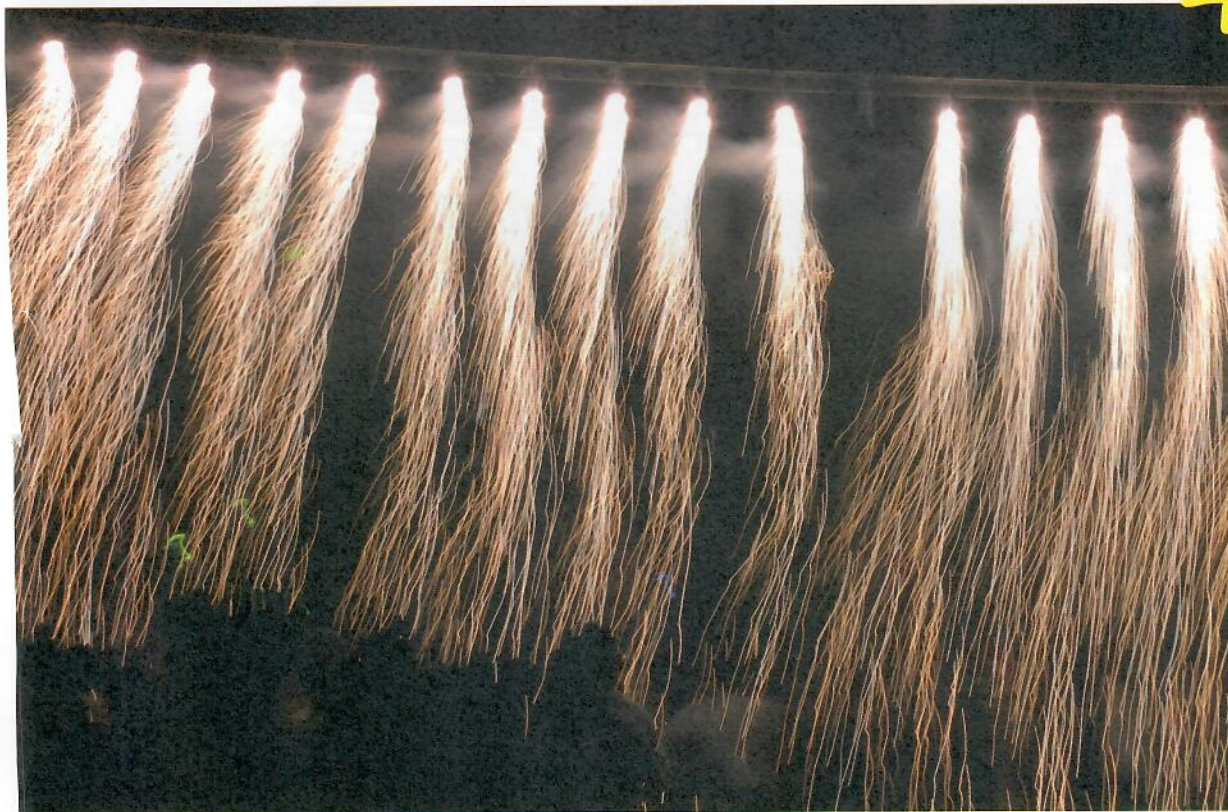


大甲媽祖神轎來到民生地下道前後，民眾除了在路上擺炮陣與簾幕煙火想讓媽祖多停留一會兒之外，還有地方陣頭在這裡搶著要幫媽祖扛轎服務一下。

大批民眾以及搶轎陣頭將地下道的周邊擠得水洩不通，不斷燃放的鞭炮煙火更讓地下道彷彿白天一樣。

而原本將近一百公尺，騎車只要十多秒就可以通過的地下道，在大甲媽祖遶境時，常常兩個小時還走不完，因此成了眾家媒體以及看熱鬧民眾的觀賞最佳地點。

同時也因為這裡的宮廟搶轎太熱情，後來大甲媽祖來到這裡，全都由便衣刑警抬轎，貼身保護媽祖鑾駕，一鼓作氣向前衝，才得以順利化解搶轎。



大甲媽祖來到彰化，熱情的彰化人一定會用簾幕煙火迎接！



彰化市開化寺

彰化市中華路134號



開化寺舊名「觀音亭」，主祀觀世音菩薩，清雍正 2 年（1724年）由彰化第一任知縣談經正所倡建，是彰化市歷史最悠久的佛寺，也被譽為「開彰第一寺院」。

開化寺位於彰化市鬧區中，雖然寺前人車雜沓，但是雅致簡樸的建築風格仍給人沉靜之感。仔細瞧瞧，開化寺後殿右側供奉了痘公痘婆，也是台灣民間信仰少見的神祇。相傳痘公痘婆是清朝兩位行醫救人的夫妻，早年有許多居民因染上天花而過世，因此痘公痘婆主動醫治鄉民，救活了不少感染天花的病患。後世感念他們，在開化寺設置了兩人的神像，也有人說這是觀世音菩薩為解救百姓疾苦而化身痘公痘婆。

如天花雖已在台灣這塊土地上消失，但痘公痘婆仍然得到人民的尊崇，並成為美麗的守護神，不少愛美的女性會帶著自己的化妝品來開化寺，祈求痘公痘婆保佑自己白皙美麗，求得好姻緣，甚至也會有男性信眾前來祈求自己能夠長得更好看，或是治癒臉上的青春痘，成了開化寺另一種有趣的祈願方式。

4

哪裡看門道

門邊兩隻雕工精細的青石石獅，線條靈巧纖細，屬於台灣早期的雕刻風格，也是當時的石雕傑作。廟內另保存乾隆 39 年（1774年）「渡世慈航」等七方木匾，還有道光 20 年（1740年）「重建觀音亭碑記」等珍貴的歷史文物。



獅仔，一桌在求讓小骨頭變胖耶~~



是喔，那我也要來求讓唔瘦一點~~

胖。。。
BIG!
BIG!

我想要皮膚白泡泡，幼咪咪~~

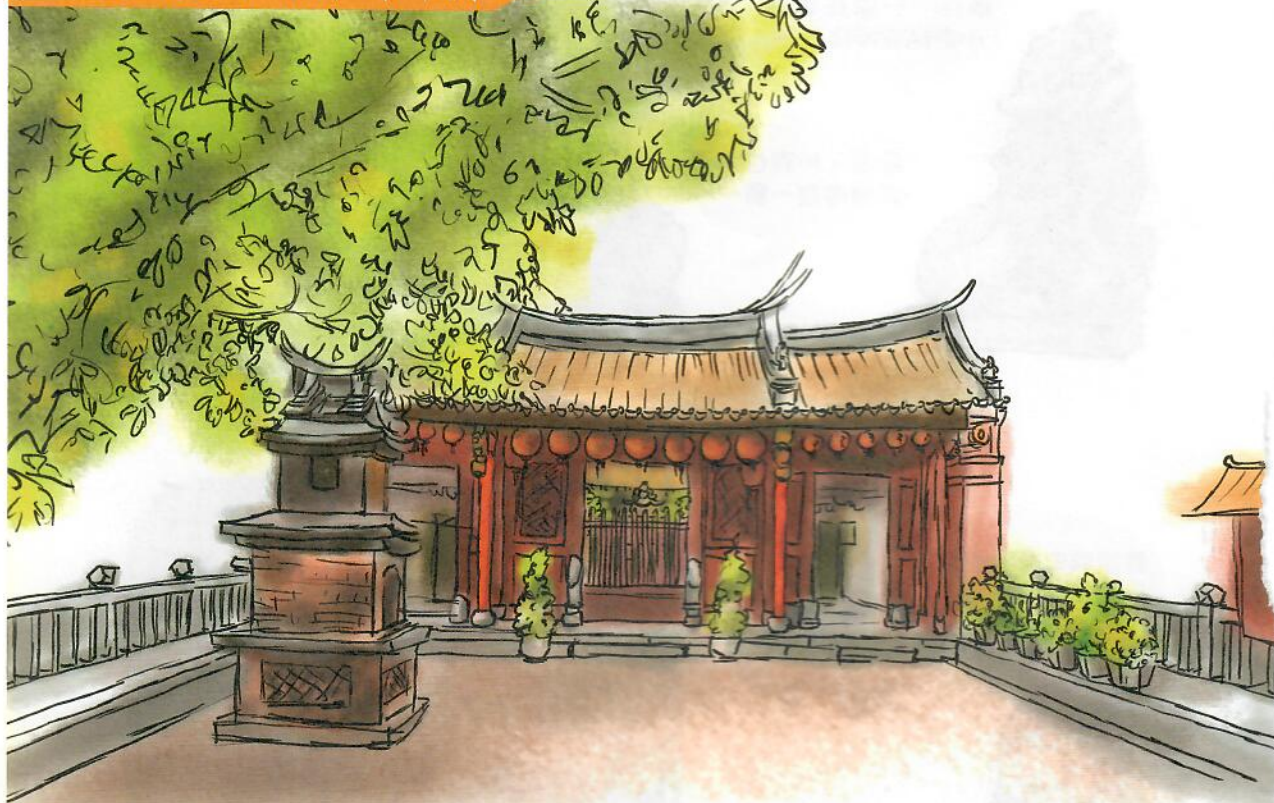


我想要長帥一點！



彰化市關帝廟

彰化市民權里民族路467號



彰化市永樂街商圈的鬧區旁，有個外型簡樸的磚造院落，裡頭藏著的，是一座歷史超過兩百五十年，列為三級古蹟的關帝廟。

這間關帝廟原位於彰化城南門內，在清雍正 13 年（1735年）由知縣（縣行政長官）秦士望捐俸建造，之後在嘉慶 5 年（1800年）移建至現址，保留至今。

由於關帝廟為官建，所以建築規制宏整樸實，不崇尚華麗的裝飾，與一般雕梁畫棟的華麗宮廟建築迥異，但仍然表現出落落大方的力學之美，儼然為官建寺廟的風範，甚至，在神龕旁的小房裡，還供奉著官廟才有的神主牌。另外，這間關聖帝君廟的座向較為特別，為坐西朝東，在台灣的關帝廟中算是比較特別的例子。

如果在正殿的神龕上仔細找找，可以發現騎馬關公像，據說這尊騎馬關公像是關帝廟的開基神像，也是宮廟裡較為少見的關公塑像。

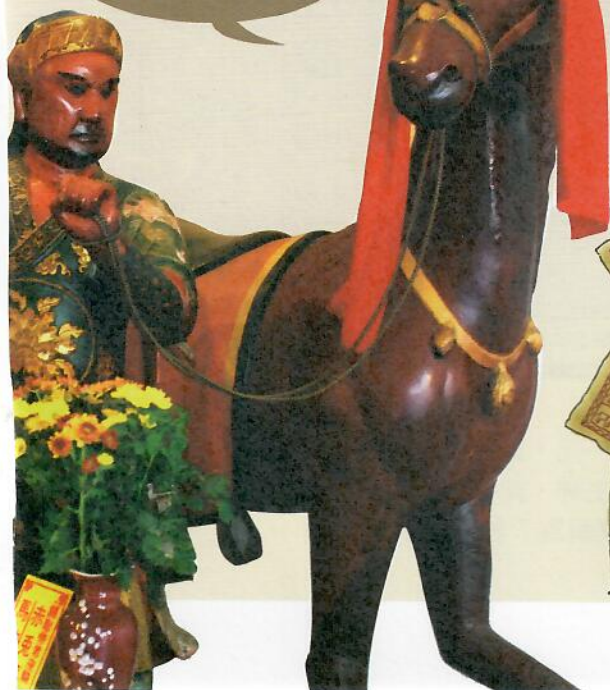




哪裡看門道

在正殿左側有一尊接近原尺寸的赤兔馬像供人膜拜，也是彰化市關帝廟的特色。

申馬和神馬金紙，
是專燒給我的啫。



有急事，可以燒申馬和
神馬金紙，請赤兔馬快
點稟報啫。





哪裡看門道

最近幾年，鎮南宮從大陸泉州請回一尊月下老人，安置在對面的宮殿供奉，有不少年輕男女來此祈求姻緣，甚為靈驗，甚至還成了七夕情人節牽紅線活動的熱門地點。



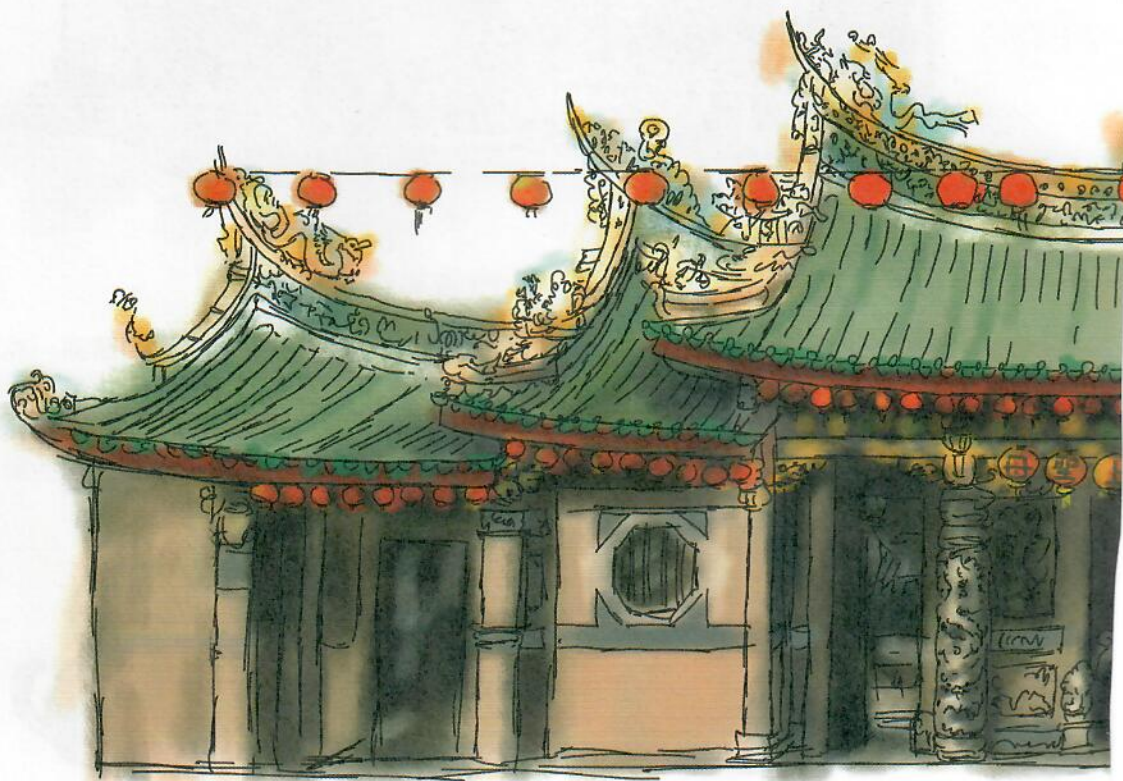
彰化市南瑤宮

彰化市南瑤里南瑤路43號。。

有人這麼說道，南瑤宮的起源其實與一只媽祖香火袋有關。

清雍正元年（1723年），因彰化設縣，縣內開始興建城池，當時有位窯工——楊謙自諸羅縣笨港（今嘉義縣北港、新港一帶）來到彰化應募工事，並將自家供奉的笨港天后宮媽祖香火袋隨身佩帶而來，作為護佑庇身。當時，楊謙僅將香火袋掛在工寮內，沒想到入夜以後，當地居民經常看見工寮散發五彩祥瑞毫光，映照於天空，好奇的居民進入工寮內尋找五彩毫光的來源，於是找到了楊謙的這只香火袋。

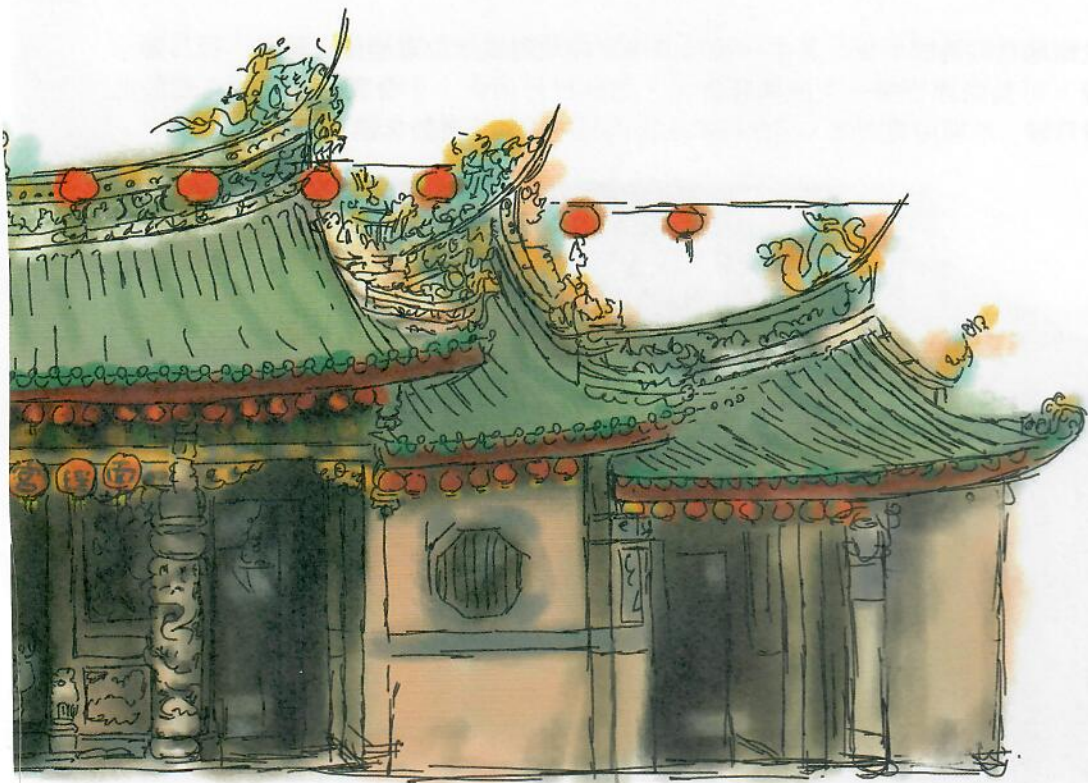
居民相傳這只香火袋是因為得到了彰化的山靈秀氣而有此祥瑞之兆，也相信這是媽祖顯現指示分靈，因此，當地仕紳便集資雕塑了一座媽祖神像，與香火袋一同供奉在隔鄰的福德祠（今鎮南宮）內，此後居民向媽祖祈願，也都一一應驗，於是一傳十、十傳百，香火便日漸興盛了起來。





直到乾隆3年（1738年），瓦礫庄（今彰化市成功里）的陳氏捐獻出一塊土地為媽祖建立了一座小祠，始稱「媽祖宮」；同年十一月，總理吳佳聲、黃景祺、林君、賴武等人又募款集資，於原址興建廟殿，雕塑五尊神像，並取彰化縣城南門之「南」，與瓦礫庄的諧音雅字「瑤」，正式定名為「南瑤宮」。

從清朝發展至今已二百七十多年歷史，被列為三級古蹟、供奉媽祖的南瑤宮不僅是彰化市人的信仰中心，也是中台灣非常重要的古廟，過去因位於彰化縣城南門外，與縣城內的「天后宮」相對，故又被稱作「外媽祖」。只要在車來攘往的中山路旁（台一線）看到一座四柱三門的牌樓，便不難找到藏身其後、香煙繚繞不絕的南瑤宮，同時也因為南瑤宮鄰近台一線，地理位置方便，因而被選為了大甲媽組第一天遶境的駐駕宮廟。



哪裡看門道

●觀音殿

南瑤宮進深四進，總面積0.647公頃，包括三川殿、正殿、觀音殿、天公殿、前埕廣場、中埕廣場及後埕廣場，為一多重院落的結構，其中最具特色的建築當屬位於中央的觀音殿。觀音殿於建造初期原為正殿，融合了日本和式及希臘風格，如迴廊裡可以見到希臘多立克柱式造型的柱頭、殿內的日式神龕都是，這種中西日合璧的建築在民國早期非常受到歡迎，但因為後來受到信徒排斥，遂於觀音殿前又建造今日所見的正殿。



觀音殿的迴廊柱頭。

●有鼓無鐘

關於南瑤宮的傳聞不少，其中一說為南瑤宮的地理風水位置極佳，是為「日月鐘」地理，可為廟裡帶來永久的興旺香火，除非日月俱失，才會衰敗；又說，若於此「日月鐘」地理用鐘則敗，因此在南瑤宮內又可見到「有鼓無鐘」的特殊規制。



遶境筆記

●可以在哪兒睡覺？

在大甲媽祖遶境的路線裡，南瑤宮為第一天的駐駕宮廟，依表定時間來看，大甲媽抵達此地的時間應是晚間九點半，稍作休息後，凌晨一點起駕。但由於遶境沿途大大小小搶轎及熱鬧的參拜儀式，加上民眾的熱情迎接，以致於遶境隊伍會拉得非常長，往往開路的報馬仔已經來到廟門口了，卻得在好幾個小時後才能盼到媽祖神轎，這樣一耽擱，駐駕的時間所剩無幾，使得大甲媽只能在南瑤宮短暫停留幾分鐘，便又往下一個宮廟出發了。許多經驗老道的香客便會在大甲媽祖起駕前先行出發，每抵達一站就先稍事休息，待媽祖大轎抵達後，也有足夠的體力跟著報馬仔等開路隊伍繼續前行，為大甲媽領路。

香客來到了南瑤宮香客可以在哪兒休息呢？

南瑤宮後殿南側設有香客大樓，當天提供遶境的隊伍及香客休息，但因為南瑤宮占地面積較大，大部分的香客會直接在廟裡的廊簷走道上，甚至是外頭街道的騎樓下，鋪一層報紙或竹蓆躺下來休息。



●擔心沒地方洗澡嗎？免驚！

有趣的是，大甲媽祖每晚駐駕的宮廟，都會有一台隨行的沐浴車，這部外觀金光閃閃的沐浴車是由二十尺的貨櫃車改裝而成，備有八間浴室，不僅提供香客冷熱水，更提供毛巾、沐浴乳給信眾使用，因此每天在沐浴車旁都可以看到許多香客坐在車子旁的椅子上聊天排隊等洗澡，甚至還有電視可以觀賞，成了遶境的趣味畫面。



Day 2

彰化市 → 西螺鎮

01:00 01:20 01:30 02:30 04:30 06:30 08:20

- 1 彰化市南瑤路南瑤宮
- 2 彰化市中山路 鈺鳳宮
- 3 彰化市雲長路 修水岩
- 4 彰化縣大村鄉 玄德宮進玄堂
- 5 彰化縣員林鎮 和平里福聖宮
- 6 彰化縣永靖鄉 永東村永安宮
- 7 彰化縣北斗鎮 光復里華嚴寺



彰化縣東螺開基祖廟天后宮



雲林縣西螺鎮福興里福興宮



1

● 北斗交流道



彰化

溪州鄉

12 11 10



13

濁水溪

15 14 19
16 17 18

西螺鎮

雲林

08:50 09:10 10:10 11:00 13:30 15:40 17:40 17:50 18:00 18:20

8 彰化縣北斗鎮
光復里寶安宮

9 彰化縣東螺
開基祖廟天后宮

10 彰化縣溪州鄉
舊厝村聖安宮

11 彰化縣溪州鄉
東州村復興宮

12 彰化縣溪州鄉
瓦厝村后天宮

13 彰化縣溪州鄉
三圳村三千宮

14 雲林縣西螺鎮
建興路啓興宮

15 雲林縣西螺鎮
建興路威天宮

16 雲林縣西螺鎮
四十一媽慈惠堂

17 雲林縣西螺鎮
中正路正興宮

18 18:50 雲林縣西螺鎮
源成路廣興宮

19 20:00 雲林縣西螺鎮
福興里福興宮

彰化市

大村鄉

永靖鄉

北斗鎮

高鐵鐵路

員林站

員林鎮

永靖站

社頭站

田中站



彰化縣溪州鄉瓦厝村后天宮



1 2 3

4

5

6

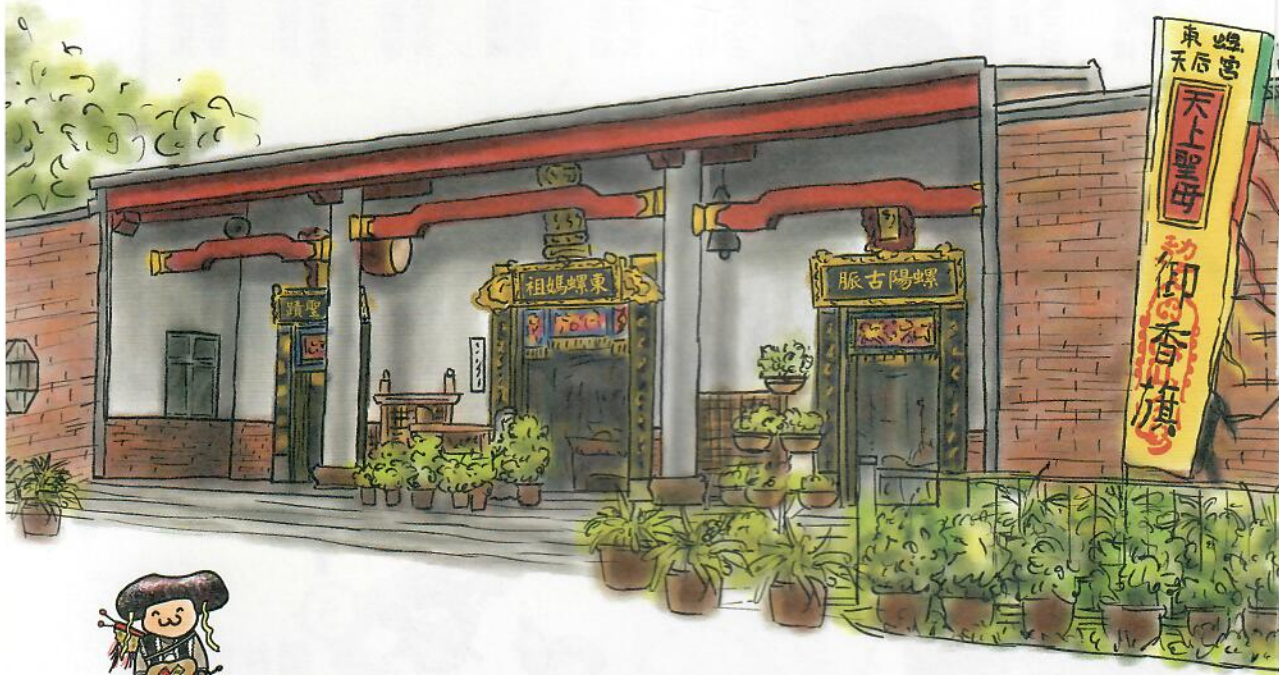
7

8



東螺開基祖師天后宮

彰化縣北斗鎮五權里宮前街1之14號（東螺文化會館）。。。



約莫在兩百年前左右，一場大洪水沖毀了東螺街（舊北斗街，今溪州鄉舊眉村一帶），也沖毀了當時街上供奉著俗稱「東螺媽」神像的天后宮。

當地的居民在洪水之後，舉村北遷兩里至現在的北斗，造就了北斗的繁榮，當時有句諺語「一府、二鹿、三艋舺、四寶斗」，便點出了台灣四個最熱鬧的城市，而其中的寶斗，即是今天的北斗。

離開東螺街的居民，也有一部分帶著東螺媽的香火及信仰到其他地方落地生根，或許是之中冥冥有感應，也或許是東螺媽想回到東螺街，於是在信徒的努力尋訪以及東螺媽神奇的「指示」下，竟也陸續將當年供奉於東螺街的神像找回來，其中最遠甚至在埔里鎮籃城里，找到當初從東螺社遷徙過去的居民以及神像。

由於東螺街天后宮早已在一百八十幾年前的大洪水裡被沖毀，當地居民在舊址蓋了一座「東螺文化會館」，以紀念曾經在這裡庇佑著漢人與平埔族平安的東螺媽。

08:50 09:10 10:10 11:00 13:30 15:40 17:40 17:50 18:00 18:20

8

彰化縣北斗鎮
光復里奠安宮

9

彰化縣東螺
開基祖廟天后宮

10

彰化縣
溪州鄉
舊厝村聖安宮

11

彰化縣溪州鄉
東州村
復興宮

12

彰化縣溪州鄉
瓦厝村后天宮

13

彰化縣溪州鄉
三圳村三千宮

14

雲林縣西螺鎮
建興路啓興宮

15

雲林縣西螺鎮
建興路威天宮

16

雲林縣西螺鎮
四十一媽慈惠堂

17

雲林縣西螺鎮
中正路正興宮

18

18:50
雲林縣西螺鎮
源成路廣興宮

19

20:00
雲林縣西螺鎮
福興里福興宮

彰化市

大村鄉

永靖鄉

北斗鎮

高鐵鐵路

員林站

員林鎮

永靖站

社頭站

田中站

山寮鐵路



彰化縣溪州鄉瓦厝村后天宮



2 1 3

4

5

6

7

8



約莫在兩百年前左右，一場大洪水沖毀了東螺街（舊北斗街，今溪州鄉舊眉村一帶），也沖毀了當時街上供奉著俗稱「東螺媽」神像的天后宫。

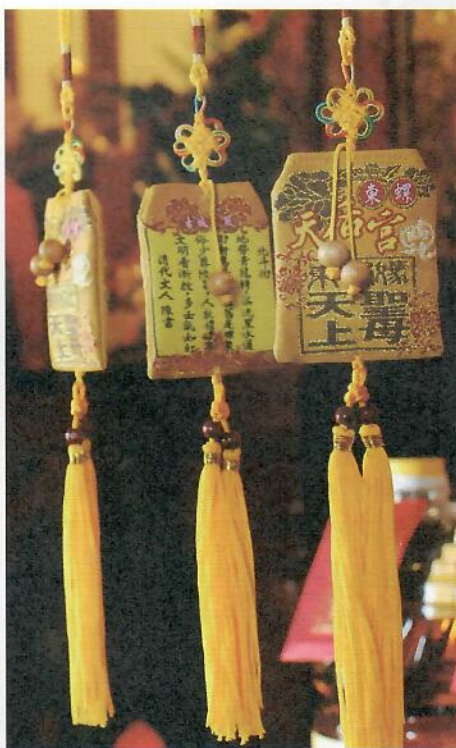
當地的居民在洪水之後，舉村北遷兩里至現在的北斗，造就了北斗的繁榮，當時有句諺語「一府、二鹿、三艋舺、四寶斗」，便點出了台灣四個最熱鬧的城市，而其中的寶斗，即是今天的北斗。

離開東螺街的居民，也有一部分帶著東螺媽的香火及信仰到其他地方落地生根，或許是之中冥冥有感應，也或許是東螺媽想回到東螺街，於是在信徒的努力尋訪以及東螺媽神奇的「指示」下，竟也陸續將當年供奉於東螺街的神像找回來，其中最遠甚至在埔里鎮藍城里，找到當初從東螺社遷徙過去的居民以及神像。

由於東螺街天后宮早已在一百八十幾年前的大洪水裡被沖毀，當地居民在舊址蓋了一座「東螺文化會館」，以紀念曾經在這裡庇佑著漢人與平埔族平安的東螺媽。

特別的是，當時居住於此地的東螺社、眉裡社平埔族沒有祭拜神像的風俗，後來漢人與平埔族經過長時間的融合後，東螺媽也成了東螺社平埔族人的信仰，因此東螺媽過去又有「番仔媽」、「番社媽」的有趣暱稱。

另外，如果你喜歡收集香火袋，東螺天后宮的黃色香火袋上繡著金線與吉祥圖案，背面則繡著清代文人描述北斗街當時盛況的詩句，再加上長長垂墜的黃色流蘇，整體造型華麗精緻而大方，讓許多人愛不釋手。



哪裡看門道

●番太祖



東螺的漢人與平埔族經過長時間的融合後，除了東螺媽有「番仔媽」等有趣的暱稱外，其實這裡還有一尊歷史超過兩百年，經過番漢融合的「番太祖」神像。

這尊番太祖原是平埔族信仰的神明，一般原住民信仰的神明都沒有具像的形體，但後來漢人遷入東螺並與當地原住民共處後，將番太祖擬人化，也是台灣少見具像化的原住民神明。

這尊神龕前的番太祖神像外型簡樸素雅，雖然是一身的元帥裝扮與漢人臉孔，但頭上帶著原住民的頭飾，以及身上掛著的琉璃珠，尤其神像跟前還有一條台灣土狗，都不難看出這尊神像的特別之處。





跟著媽祖看熱鬧



東螺天后宮的吸睛報馬仔

來到北斗鎮東螺天后宮，你一定要看看這裡人氣指數非常高的報馬仔，與其他地方的報馬仔不一樣，這裡的報馬仔不穿草鞋，身上不掛豬肉，頭上卻帶著一頂內裡是復古台灣花布的大草帽，每個報馬仔帽子的花紋顏色不盡相同，搶眼極了。

為什麼這裡的報馬仔會帶著花布草帽？原來是早期平埔族有種工作類似郵差的傳訊人，他們負責幫人寫信、寄信，東螺媽曾是漢人與平埔族共同信仰的神明，東螺天后宮於是融入平埔族傳訊人的特色，而有了這個造型吸睛的花布草帽報馬仔。當時傳訊人會把信件放在葫蘆內，廟方也把葫蘆改良為葫蘆狀的布袋，讓報馬仔揹在背上。如果跟著大甲媽祖來到東螺天后宮，別忘了搜尋一下這個造型特殊的報馬仔。

