

來去大甲媽祖 遶境

PART 2 of 2

文字·何章毅
繪圖·巫麗雲

跟著媽祖，愛呷、愛跟、愛玩一路知透透！

9天8夜保庇行程，不必報名，隨時加入！

- 超精彩！看歷史知典故、看陣頭知路數、湊熱鬧知門道……
- 超實用！求平安有撇步、找無路有地圖……
- 超好玩！找好吃知門路、逛宮廟看來由……



溪州鄉后天宮

彰化縣溪州鄉瓦厝村東光路20號。。。。。。。。。。

4

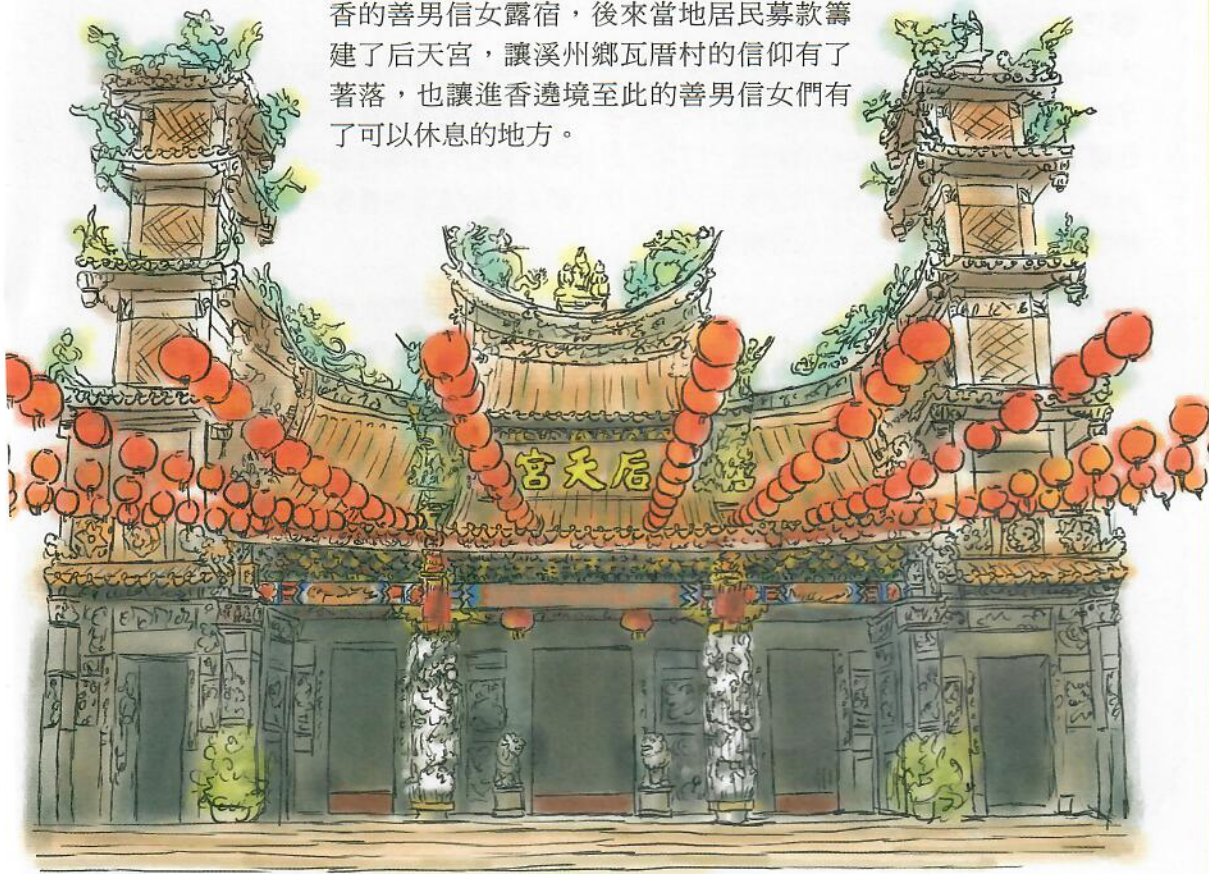
九天八夜 有跟有保庇

與中部動輒百年歷史的媽祖廟相比，溪州瓦厝后天宮自民國 52 年（1963年）創建，接近半個世紀的歷史其實不算特別長，但建廟的原因卻很特別，因為后天宮除了凝聚起當地人民對於媽祖的信仰，也是為了媽祖遶境而生。

故事追溯到清代，溪州因位於東螺溪、西螺溪間的氾濫平原而得名，當時溪洲信仰中心以東螺舊街的天后宮為主，後來天后宮被洪水沖毀，民眾頓失信仰中心，溪州當地則紛紛改為家中私奉媽祖以作為精神寄託。

兩百多年下來，雖然曾有竹造廟宇供奉著兩尊在庄媽祖，但在日據時代，日本政府為了消弭台灣民間信仰，因而毀壞迫害各地寺廟，使得這間供奉媽祖的竹造寺廟即便是頹倒了，也只能重新改建為學校，導致當地仍然沒有媽祖廟。

直到西螺大橋通車，溪洲因地處濁水溪北岸要衝，成為各宮廟進香團南往北來的必經之地，雖然溪州鄉的居民竭誠以待，卻苦無宮廟能招待這些人，因而常常見到進香的善男信女露宿，後來當地居民募款籌建了后天宮，讓溪州鄉瓦厝村的信仰有了著落，也讓進香遶境至此的善男信女們有了可以休息的地方。



手腳要快啲！



跟著媽祖吃飽飽



●后天宮的瞬間秒殺玉米

大甲媽祖遶境至此，大約是中午剛過，后天宮當然也有不少義工來此為香客準備食物，其實后天宮準備的食物種類非常簡單，除了大量的西瓜讓香客止渴，另外就是熱騰騰、現煮的水煮玉米。簡單的水煮玉米，卻讓每年遶境來此的香客們印象深刻，到底是什麼原因呢？因為原汁原味和熱情布施的心意就是最棒的調味料，而這水煮玉米可是非常受歡迎的食物，一大鍋一大鍋的玉米剛煮好上桌，往往都是被瞬間秒殺，要吃到可還得費點功夫呢。

●西螺大橋的達人必推素飯糰

大甲媽祖遶境行經彰化溪州鄉後就會來到西螺大橋準備進入雲林縣，來到西螺大橋別忘了來一顆油亮油亮，炒得香氣滿溢的素油飯糰。擔心遶境的隊伍在走完西螺大橋，抵達西螺下一間宮廟的這段時間會餓著，西螺有對林氏夫妻在大甲媽祖遶境時，會開著小發財車，載著一籠一籠香噴噴的油飯糰來到西螺大橋上發給遶境的香客們吃，而這個素油飯糰，可是公認好吃的五星級遶境美食。

能有好吃的油飯糰，其實也是這對夫妻對於人生的體悟以及對於大甲媽祖的崇敬。過去他們曾經被親戚騙走一大筆財產，夫妻兩人為了再站起來，日夜辛勞的工作，幫人辦桌、幫人種田，才又有了點積蓄，後來，他們心念一轉：與其身上放著一筆錢可能會被騙走，不如拿出來為大甲媽祖做點事情，而他們因為工作繁忙，無法跟著大甲媽祖走完遶境全程，所以發願做出了好吃的素食油飯糰。雖然只是一顆油飯糰，但炒得油油香香的糯米和餡料，卻一致得到許多香客們的最高評價，這顆飯糰不僅包著故事，包著情感，也包出了許多人的期待。





跟著媽祖看熱鬧

4

九天八夜 有跟有保庇

西螺大橋的陣頭大會師

全長近兩公里的西螺大橋，連接了彰化縣與雲林縣，遶境第二天傍晚，大甲媽祖便會來到這座大橋，準備進入第三個縣市——雲林縣，而雲林縣這一端，自然也是冠蓋雲集、熱鬧非凡。

在這裡可以看什麼熱鬧呢？當晚的駐駕宮廟——福興宮所動員的上百個陣頭與大甲媽祖的陣頭大會師，這是不能錯過的場面。有趣的是，福興宮內也刻有一尊七、八十年歷史的粉面大甲媽奉祀，每年大甲媽遶境至此，福興宮的太平媽及粉面大甲媽都會親自出來迎駕，雙方的陣頭在橋頭邊表演，這個「西螺大甲媽接駕娘家大甲媽」，也是許多信眾爭相目睹的有趣畫面。如果你也想親自為大甲媽祖扛轎，過一過大甲媽祖的福氣，在西螺大橋上會是個不錯的選擇，這時候因為沒有人出來搶轎，比較有機會可以扛到媽祖的神轎。



078

079

西螺鎮福興宮

雲林縣西螺鎮福興里延平路180號。。



清康熙 56 年（1717 年），福建湧泉寺一位法號明海的僧侶，自湄洲請了一尊媽祖神像來台灣，原本為鎮宅之用，後來雍正元年（1723 年）於西螺新街建廟供奉這尊湄洲請來的媽祖，俗稱「媽祖宮」。乾隆 35 年（1770 年）拆遷舊廟，媽祖宮移建至大街，後人為祈求媽祖保佑福祉興盛，故又稱「福興宮」，而福興宮的媽祖也真的是有求必應，有祈必安，所以當地人感念媽祖的神恩，也尊西螺福興宮媽祖為「太平媽」。

太平媽護佑當地居民的事蹟，還有個故事流傳下來。相傳在日據時期，日本人對台灣人民百般凌辱，西螺當地的居民也紛紛發難抗日。有一天，日軍間諜在西螺刺探情報時事跡敗露，於是被民眾斬下首級，掛在福興宮的廟門前，當時廟內有塊「莫不尊親」的古匾突然墜落於地，居民見狀，便將間諜首級及義旗移掛至三山國王廟前（當時的三山國王廟位於今西螺分局）。

怪的是，「莫不尊親」古匾掉落的時候，匾上的「親」字裂為三塊，形成「立」、「木」、「見」排列於地上，此時一位白髮老翁從人群裡出現，按五行相剋相生之理分析，說道：「八月十八日西螺將有大火，恐將淪陷」，話一說完，人即消失不見。



果不其然，日本軍隊進入西螺後，見狀大為憤怒，於是放火燒掉三山國王廟，甚至連街上的民房店鋪都難逃一劫、化為焦土。還好當地的居民聽進了白髮老翁的話，及早撤退，所以才避掉此劫。之後，居民都相信那位白髮老翁是太平媽顯靈化身，指示大家避難，因而更加崇敬太平媽。



哪裡看門道



●福興宮的文物風采

雖然福興宮歷經過遷移，但廟內仍然保存了許多很有價值的文物，如殿內兩根石柱和兩座石獅是同治年間所立，材料為來自大陸的隴石，其雕工精細、靈活生動，是藝術價值很高的藝術品。而太平媽前方的香爐，則是嘉慶 18 年（1813年）打造，留至今日的鎮宮香爐。

福興宮殿內還有一塊「與天同功」的匾額，是光緒 3 年（1877年）光緒皇帝的御筆墨寶。另外幾塊匾額如：海國安瀾、好義從風、莫不尊親等，也都是歷史悠久的珍貴文物資產，來到了福興宮，不妨在廟裡面找找這些珍貴的文物。





●西螺延平老街與泰山石敢當

福興宮前是西螺著名的延平老街，沿著西螺延平老街往北走到盡頭時，可以看到一座類似涼亭的小型建築，這座涼亭來頭可不小，因為裡頭有一塊高五尺六寸、建造於清道光 7 年（1827 年），台灣最大的石敢當。

在民間傳說裡，石敢當有納福、驅風、避邪、止煞、防水、消災等功能，所以常被設立於三叉路口或門外，用來擋煞制邪。然而西螺泰山石敢當則是刻上獅頭，額頭上並有「王」字象徵獅王，而獅王口含寶劍，居民俗稱「獅子咬劍」，早期居民相信這塊石敢當能鎮壓厲鬼，杜絕邪煞入侵，更能防範濁水溪的洪災，因此成了西螺鎮上的寶。

如果你仔細看，會發現這塊石敢當上的五個字「泰山石敢當」有三個別字，「泰」下面的水少了一點，為的就是祈求濁水溪的水量少些，才不會氾濫成災；「石」的中間多了一點，是希望這塊法師加持過的石頭擁有無邊法力，才不會亂滾動；「敢」的耳沒有突下來，則是希望可以四平八穩重心穩固。

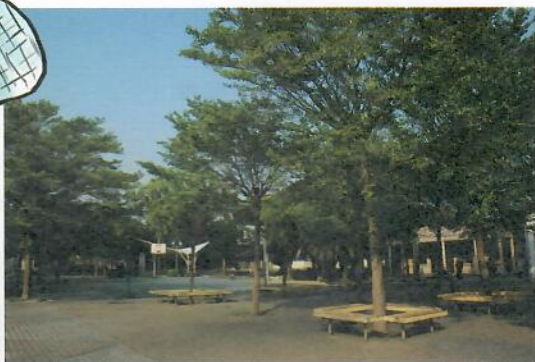
有趣的是，通常石敢當上會刻著「石敢當」或「阿彌陀佛」等字，或是配合五行八卦、北斗七星而刻上不同的圖案，而這塊石敢當還多了「泰山」二字，泰山為五嶽之首，不難看出這塊泰山石敢當承載了多少早期先民的期待，氣勢磅礴的立於濁水溪畔，鎮住這條台灣第一大川，以保佑沿岸居民平安。



遶境筆記

●可以在哪兒睡覺？

福興宮是遶境第二天的駐駕宮廟，只是福興宮內能睡的地方其實不多，不過如果沿著旁邊的小巷子往後方走，廟的正後方有個西螺大橋公園，這是許多遶境香客聚集、搭帳篷休息的地方，而金光閃閃的沐浴車也會開到這裡讓香客們洗澡。



福興宮後方的西螺大橋公園，平時沒什麼人，但一到遶境時，整個公園就會聚集很多香客。

但有經驗的香客也建議，如果在福興宮周遭找不到可以借宿一宿的地方，不妨到下幾站的宮廟借宿一宿，他們也都非常熱情開心的迎接每一位香客。



跟著媽祖看熱鬧

有趣的媽祖逛夜市

西螺福興宮為大甲媽祖遶境第二天以及第五天的駐駕宮廟，也是大甲媽祖遶境唯一駐駕兩次的宮廟，想當然耳，大批湧進的人潮一定是把福興宮擠爆了。

由於福興宮前就是著名的西螺延平老街，在大甲媽祖遶境時自然成了流動夜市最好的聚集場所，有趣的是，當大甲媽祖準備進入福興宮時，媽祖的隊伍和神轎穿過熱鬧的夜市攤販（當然！攤販們會讓出一條道路讓媽祖神轎走過），有的香客便打趣的說道，那畫面彷彿像媽祖逛夜市般，非常特別。

當媽祖神轎進入福興宮前的廟埕時，福興宮也會燃放盛大華麗的煙火迎駕，而廟埕內也會有幾個賣天燈的攤位，每個天燈三百元，攤位會提供金色的墨水和毛筆讓買家將願望寫在天燈上再燃放。天燈滿載著善男信女的願望以及媽祖的加持，在廟埕前緩緩升空，與平溪放天燈相比，又是另一番感受。



遶境筆記

●遶境的好朋友——菜籃拖車

奇怪了！為什麼會有那麼多人拖著菜籃拖車，這不是婆婆媽媽們上菜市場才會出動的工具嗎？難不成大甲媽祖的遶境行程裡，也會帶香客們上菜市場買菜？

當然不是！大甲媽祖遶境時，沿途不少虔誠的信眾供養許許多多好吃的食物，怎麼還需要我們自己去買菜呢！這個菜籃拖車在遶境的時候暫時不買菜，成了遶境香客的行李箱，裝著香客的所有細軟，就這樣走到哪拖到哪，非常方便。但或許也會有人問：為什麼不拉著真正的行李箱或是揹背包呢？

原來，行李箱太大，拿取物品時，還得先把行李箱攤平在地上才好拿取；而若是揹背包，雜七雜八的小東西加在一起壓在肩上，這重量對於消耗極大體力的遶境來說，也頗有負擔。因此，結構簡單、重量輕巧的菜籃拖車不僅行動起來夠靈活，要拿取物品時也只要打開蓋子即可，深受遶境香客的喜愛，甚至許多年輕人或學生也有樣學樣，大夥兒一起拖著菜籃拖車陪大甲媽祖遶境，成了有趣的畫面。

菜籃拖車的奧妙之處在於，隨手可拖，東西好收好拿，不愧為遶境相隨之首嘍！



●大甲鎮瀾宮如何選擇遶境路線上的宮廟？

過去這十年，鎮瀾宮每年都會在遶境路線上增加一至兩間宮廟，截至民國 99 年（2010年）為止，遶境沿途所經過的宮廟已經有一百零一座，但這麼多的宮廟，鎮瀾宮是怎麼評估、規劃路線？選擇這些宮廟又有什麼標準？其實多一間宮廟看似簡單，但背後其實隱藏了許多縝密複雜計算與考量，因為這個數萬人跨越四個縣市的宗教活動，往往事牽一髮而動全身，一個小小的變動便有可能影響到許多人，一點都馬虎不得。

根據鎮瀾宮的工作人員表示，每增加一間宮廟，鎮瀾宮起碼都得評估三年的時間，因為每增加一間停駕的宮廟，停留的時間起碼要二到十分鐘，再加上遶境宮廟所走的路線上，可能會有搶轎、陣頭會師或是民眾俊轎底等活動，這些時間也得計算進去，因此，鎮瀾宮的工作人員起碼都要花三年以上的時間沙盤推演，找出適合大隊人馬行走的安全路線，並計算怎麼讓隊伍順利走至每間宮廟而不會影響到抵達目的地的時間。除了時間以外，由於遶境隊伍的人數龐大，鎮瀾宮也必須評估每間宮廟的硬體設備是否足夠讓工作人員使用。

一般若是規模較小的宮廟，鎮瀾宮會評估其廁所的數量、香爐的狀況、水電及燈光等硬體；若是規模大一點的宮廟，還得考量到工作人員是否有地方可以休息或洗澡、廟方是否能供應足夠的茶水點心。畢竟這都影響到工作人員是否能夠有充足的休息和體力能夠走完九天八夜。但即便大甲媽祖遶境的時間在民國 99 年（2010年）延長為九天八夜，仍然有很多宮廟都礙於路線及時間的關係，即便申請了很多年，但也還在候補名單內，可見其安排路線之困難。



Day 3

西螺鎮 → 新港鄉

00:00 01:10 01:30 03:30 04:00 04:20 04:30

- 1 雲林縣西螺鎮 福興里福興宮
- 2 雲林縣西螺鎮 漢光里天聖宮
- 3 雲林縣西螺鎮 漢光里廣聖宮
- 4 雲林縣西螺鎮 吳厝里朝興宮
- 5 雲林縣二南鄉 田尾村賜福宮
- 6 雲林縣二南鄉 湳仔村玄祿宮
- 7 雲林縣二南鄉 湳仔村東隆宮



嘉義縣新港鄉奉天宮



嘉義

04:50 05:00 05:10 05:30 05:50 06:20 06:50 07:30 07:40 09:30

- 8 雲林縣二崙鄉 三和村協天宮
- 9 雲林縣二崙鄉 深坑仔觀音佛祖
- 10 雲林縣虎尾鎮 墾地里福德宮
- 11 雲林縣虎尾鎮 北溪里擇元堂
- 12 雲林縣虎尾鎮 北溪里龍安宮
- 13 雲林縣虎尾鎮 東屯里城隍廟
- 14 雲林縣虎尾鎮 東屯里大安宮
- 15 雲林縣土庫鎮 順天里順天宮
- 16 雲林縣土庫鎮 順天里福德祠
- 17 雲林縣元長鄉 鹿寮村泰安府

18 10:00 雲林縣元長鄉 鹿寮村義天宮

19 10:30 雲林縣元長鄉 瓦瑤村安西府

20 11:00 雲林縣元長鄉 瓦瑤村福德宮

21 11:30 雲林縣元長鄉 內寮村無極聖殿

22 11:40 雲林縣元長鄉 安北路隆玄宮

23 13:00 嘉義縣新港鄉 南甯村代天宮



- 26 16:00 嘉義縣新港鄉 奉天宮
- 25 15:50 嘉義縣新港鄉 大興村大興宮
- 24 15:30 嘉義縣新港鄉 古民村永福宮



跟著媽祖吃飽飽

●虎尾擇元堂的美味豆漿與菜包

虎尾鎮擇元堂
雲林縣虎尾鎮北溪里北溪路55之1號

早期，遶境隊伍在凌晨離開虎尾墾地里福德宮後，前方等著他們的，是一大段伸手不見五指的漆黑路程，每每走到這裡，大夥兒總會互相提醒小心點，彼此多關照些，只要走到了擇元堂，就有地方可以稍微休息了。

原來，虎尾墾地里福德宮到達擇元堂間的一段路，過去是台糖的土地，這段路程不僅沒有路燈，而且沿途全都是農地，住家極少，用十分荒涼來形容這段路程的狀況一點也不為過，尤其遶境隊伍經過的時間往往都是半夜凌晨，危險性也相對提高。

但大甲媽祖在冥冥之中自有祂的安排。當時有戶居住於此的陳姓人家，彷彿是這條暗夜長路中的一盞明燈，每當大甲媽祖遶境至此時，隨隊人員都會進去借廁所和茶水。而熱情的陳姓人家不僅不在乎得在凌晨招呼大家，反而非常感念大甲媽祖能夠經過這裡，他們相信這是大甲媽祖的安排，也相信大甲媽祖能夠保佑他們，久而久之，這戶家門前有著大廣場的陳姓人家，成了遶境隊伍固定停駕的地方。

二十多年過去，他們為了遶境加蓋廁所，提供香客溫熱香濃的豆漿，還恭請了媽祖神像回來供奉，也改名為擇元堂，甚至，擇元堂的豆漿和美味的大菜包更成了招牌，許多人提起他們的豆漿，可都是會馬上豎起大拇指稱讚的。大甲媽祖來到擇元堂的這天，對陳姓人家來說也別具意義，因為這是他們闔家團圓的日子，一家人會從各地趕回來，一起

用最虔敬的心和美味的點心迎接著大甲媽祖和工作人員。

二十多年過去，從虎尾墾地里福德宮出發，仍然有一段伸手不見五指的路程，但許多人都知道，這段路會有大甲媽祖陪著，而在暗夜長路的那端，有著擇元堂。



土庫鎮順天宮

雲林縣土庫鎮中正路109號。○○○○○○○○○○○○○○○○○○

4

九天八夜 有跟有保庇

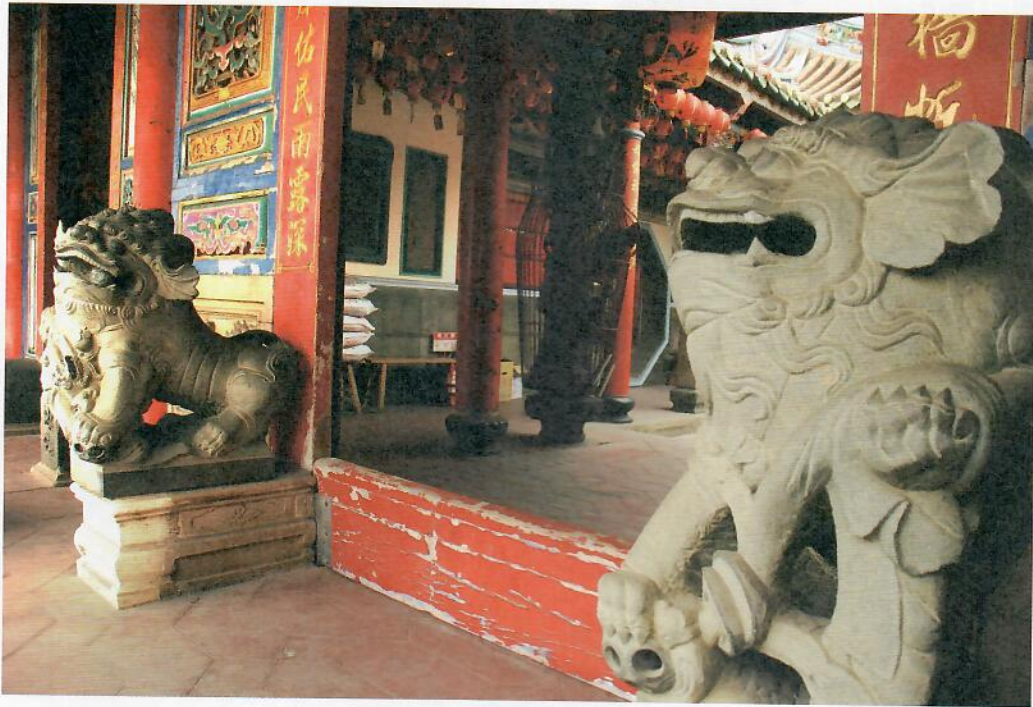


土庫順天宮創建於清順治年間（1644~1661年），主祀媽祖，但確切時間已無可考。順天宮初期為一小小的「土角廟」建築，由於土庫舊名「塗褲」，因此順天宮的媽祖一直以來也被信徒暱稱為「塗褲媽」。

順天宮在一開始只是簡樸的小廟，直到道光 14 年（1834 年），順天宮才全面擴建，爾後又經過數次整建，其外觀也由原本簡樸的土角廟，演變成今日充滿閩式風味的建築樣貌，尤其內部許多或是華麗、或是細緻、或是典雅的各種文物及建築細節，都讓順天宮成了研究傳統閩式宗教建築的最佳範本。



在後殿有一尊來自日本的觀世音菩薩。



哪裡看門道

●一流的石雕作品

正門兩側的青斗石獅為康熙年間由信徒敬獻，右獅含口不開，左獅開口威武，象徵著男尊女卑，而其造型優雅、神態自然，也是當時的傑出石雕作品。

一般來說，廟前的兩隻石獅性別為左公右母，背向廟門，在左手邊的是公獅，右手邊是母獅。公獅通常腳踏繡球、張嘴咆嘯，氣勢雄壯威武；母獅則閉口露牙，足扶幼獅，或伏或立，神情較為溫柔。後殿古色古香的蟠龍石柱，據推測應為前清時期來自大陸，也是雕刻手法一流的作品。



●氣勢與精細兼具的墨寶文物

正殿兩側的神龍彩繪以及書法「鳶飛月窟地，魚躍海中天」，則是咸豐 2 年（1852 年）大坵田堡書爺馬龍瑞為重修落成所留下來的墨寶。此外，前殿還嵌有一幅幅生動的交趾陶浮雕，選題則來自於講述忠孝節義的地方戲曲，色彩鮮豔、極為華麗，值得細細欣賞。

邊境筆記

●兩個邊境階段的分界——縣道145號與145甲

跟著大甲媽祖的腳步離開了土庫順天宮與福德祠，接著會來到一個大圓環，其中圓環連接了往元長鄉的兩條縣道，一條為縣道145（中央路），另一條則為縣道145甲（中華路）。

過去前往北港朝天宮邊境的時期，邊境的隊伍是走縣道145，後來邊境的目的地改為新港奉天宮，於是隊伍來到這個圓環，便改走縣道145甲了。爾後鎮瀾宮為了區分，都會特別註明要走縣道145甲，不是縣道145，以免錯了方向，而縣道145與145甲，也成了兩個邊境時期的分界。



跟著媽祖吃飽飽



●元長鄉內寮村無極聖殿的美食陣仗

元長鄉內寮村無極聖殿
雲林縣元長鄉內寮村好收路5-6號

位於嘉雲交界內寮村的無極聖殿，也是很重要的美食集散地，尤其每年在大甲媽祖邊境時，從無極聖殿發出去的素粽數量，更是高達萬餘顆。為了包出這麼多的粽子，每年大甲媽祖邊境時，無極聖殿便會動員高達上百位的志工聚集於此一起來煮菜，其中不乏來自台灣各地的婆婆媽媽們，這些婆婆媽媽們知道自己能夠為大甲媽祖盡一分心力，臉上滿是滿滿的驕傲和滿足。

洗米、洗粽葉、炒餡料、包粽子，大甲媽祖抵達的當天，這些婆婆媽媽井然有序的在廟埕前分工合作，彷彿是極有默契的生產線般，以極為順暢的節奏做出一籠一籠的素粽。

不只素粽，這裡的素菜、粿、炒麵、粥也都是出名的美味，能夠讓每位邊境來此的工作人員和香客吃得飽足又滿意，這是無極聖殿和當地居民最重要，也是最引以為豪的使命。而如果要見識雲林人澎湃的美食陣仗，那可千萬不要錯過無極聖殿。

1=C $\frac{4}{4}$

喝呷A番麥歌

4 · 1 2 1 | 1 4 1 2 1 | 1 4 1 2 1 | 1 4 1 2 1 |
喝 呷 喝 呷 真 正 丫 喝 呷 大 家 ㄟ 來 呷 趕 緊 ㄟ 來 呷

(口) 沒呷你ㄟ後悔喔!



跟著媽祖吃飽飽

●元長鄉瓦瑤村福德宮的「喝呷A番麥」

元長鄉瓦瑤村福德宮
雲林縣元長鄉瓦瑤村南安路16號

遶境沿途有許多善男信女發願供養食物給工作人員和香客，這些食物或許帶著感人的故事，或許只是一份單純虔敬的心意，卻都成就了遶境的圓滿，而在元長鄉福德宮有位劉老先生，他便有一片玉米田，一片只種給遶境工作人員和香客吃的玉米田。

這位劉老先生世代都住在瓦瑤村福德宮斜對面，他在住家附近有一塊田地，過去每年他都會注意、算出大甲媽祖起駕的大約日期，然後往前推算出栽種玉米的時間。等到大甲媽祖的隊伍遶境至元長鄉時，玉米正好可以採收，給香客們吃的，自然是最最新鮮的玉米了。

二十多年過去，劉老先生年紀大了，體力不如以往，現在已無法下田耕種玉米，但他的心意仍在，因此，劉老先生仍然會自掏腰包，每年購買約一千斤的甜玉米煮給香客們吃，直至今日，這位曾經自己種玉米給大家吃的劉老先生，也就這樣被記著了。有趣的是，故事並沒有這樣結束，劉老先生在這幾年又多了一位發送玉米的大將，那便是他住在隔壁的弟弟。

劉老先生的弟弟自創了一首「喝呷A番麥」歌，一邊送、一邊唱著歌招呼大家，告訴大家這裡的玉米多好吃。「喝呷喝呷！真正丫喝呷！大家ㄟ來呷！趕緊ㄟ來呷！……沒呷你ㄟ後悔喔！」歌曲唱完，自然博得滿堂彩。

因為這首隨口哼出的可愛歌曲，讓這位大哥被大夥人暱稱為「番麥大叔」，而載歌載舞的表演讓不少香客開心的一起合唱，也舒緩了大夥人長途跋涉的辛勞，甚至，有不少香客來此，還會引頸企盼的在他們家門口等著，只為了等待這位「番麥大叔」出現，唱著他的「喝呷A番麥」歌。



好像來參加嘉年華會喔！

跟著媽祖看熱鬧



4

九天八夜 有跟有保庇

崙子大橋迎大甲媽祖

離開雲林縣元長鄉，大甲媽祖便準備進入嘉義縣新港鄉，而目的地——奉天宮就僅是咫尺之遙了。跨越縣市最好看熱鬧的地方，就屬崙子大橋。當大甲媽祖準備進入嘉義縣新港鄉時，嘉義縣長、奉天宮董事長及多位立委、縣議員或縣政府一級主管會在橋中央接轎獻花，親自將神轎抬過崙子大橋，走過紅地毯，再將神轎請上特地搭建的「迎駕台」，接受信眾膜拜。



在新港還可以看到一個非常有趣的畫面，那便是新港藝術高中以及嘉義縣各地的學生會來此表演、迎接大甲媽祖。因此，在迎接大甲媽祖的隊伍裡，可以看到許多年輕的臉孔，而表演當然也非常有年輕人的特色，例如樂隊、儀隊、啦啦隊、車鼓陣、花鼓，甚至連Cosplay都出現在迎駕的表演隊伍，如果看到了也不用太訝異，因為這在在都證明了大甲媽祖的信仰已延伸進年輕的世代裡。



崙子大橋過後，遠遠的還可以看到一座著名的地標——中庄橋，模仿媽祖頭冠所設計的紅色鋼骨結構，還有燈籠串成的九條冕旒，維妙維肖。

新港市區的陣頭大車拚

下了崙子大橋，媽祖會先暫時在南崙村代天宮停駕，待大夥兒稍微歇息過後，便會開始在新港市區遶街，如果你對台灣民俗宗教陣頭的表演非常有興趣，那也千萬不要錯過這個時刻。當大甲媽祖進入新港市區後，每年的頭香、貳香、參香及贊香會有恭迎聖駕的表演，這時各香頭為了互別苗頭，表現出自己最大的誠意，會找來當地或台灣各地的陣頭助陣，藉以壯大聲勢，也因此，這個時候的陣頭規模和數量，都是遶境之最，千萬不要錯過了這個媲美嘉年華的盛會。

明肅寧國王、獨山為惠威宏應豐國王。」並敕廣建廟宇，三山國王的封號便是這麼來的。

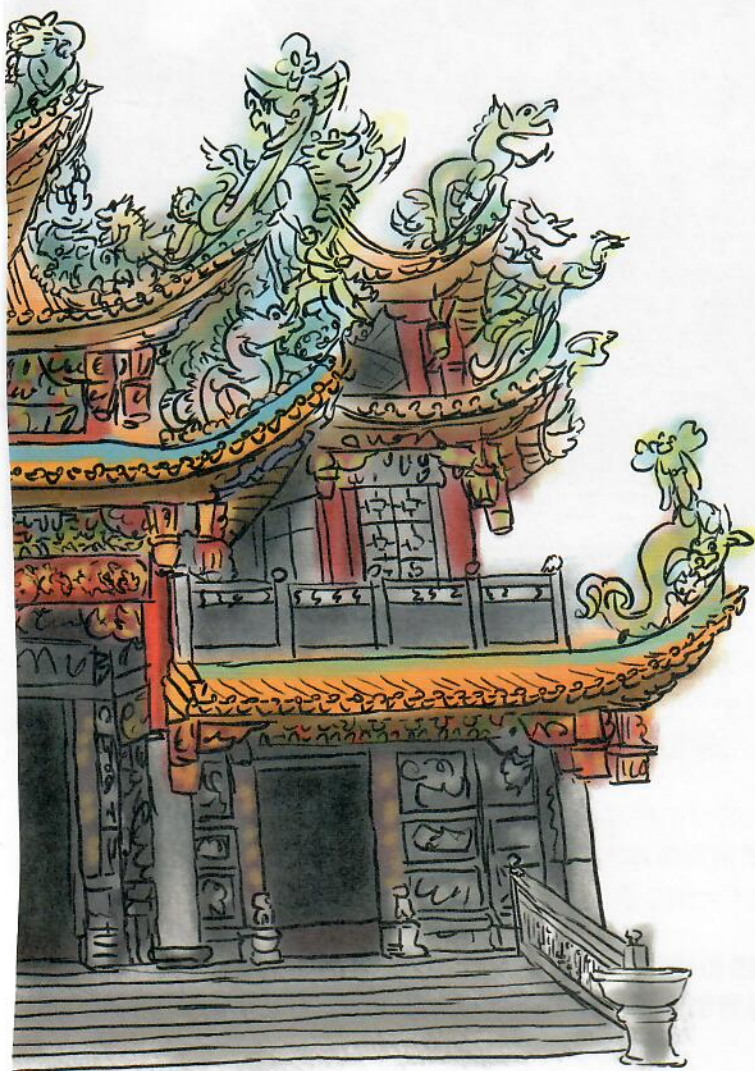
廣東省揭西縣霖田更有一座建於隋代、至今已有一千四百多年歷史的祖廟，後來隨著廣東移民向外擴展，三山國王也成為粵東、東南亞、港台等地的民間信仰之一。

三山國王的信仰來自於人們對於名山靈石的崇拜，應可歸類於自然神崇拜，但後來我們所見到的三山國王神像，已經都是經過擬人化的造像，其造像也以桃園三結義劉關張的故事為主，大王仿劉備，是為白（粉）面；二王仿關公，是為紅面；三王仿張飛，是為黑面，而且又加上刀痕成了花臉。

新港的三山國王也是早期先民移墾至此所帶來的信仰，比較有趣的是，新港將三位神明分祀於三座宮廟裡，古民庄永福宮內主祀紅面明山二王；鄰近的中庄永祿宮，主祀黑面的獨山三王；後庄永壽宮（後改為廣福宮）主祀白面的中山大王。

三庄將三山國王分祀於各自的庄內，並組成聯庄組織，以兄弟庄相稱。任何一庄有重要祭典時，一定會恭請另外兩庄的三山國王神，及新港奉天宮開台媽祖一起共襄盛舉。

永福宮的建廟年代已無可考，但根據中庄永祿宮內尚存的一座石製香爐所雕刻的字跡，推測永福宮應為嘉慶年間所創建。而永福宮創建以來，庇佑了當地平安，也屢屢有神蹟協助當地居民打退盜匪，成為新港重要的信仰中心之一。



新港鄉大興宮

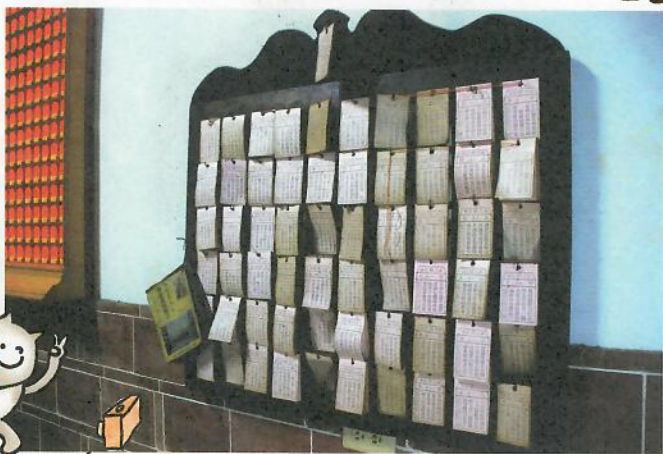
嘉義縣新港鄉大興村中正路73號。。。。。。。。。。。



明末天啟年（1621~1627）間，海盜顏思齊率領三千多人馬，從笨港登陸台灣，隨他來台的漳州七縣鄉親眾多，其中一位吳姓鄉民從家鄉青礁村慈濟東宮恭請保生大帝金身一同來台，之後供奉在自家廳堂。

由於左鄰右舍早晚皆來吳姓鄉民的家中膜拜保生大帝，加上神靈顯赫，於是乾隆32年（1767年），笨港南街的民眾捐資興建宮廟，命名「笨港慈濟宮」，但笨港街居民自己則俗稱「保生大帝廟」或「大道公廟」，這就是新港大興宮的前身。

嘉慶4年（1799年），笨港街道和慈濟宮被洪水沖毀，嘉慶9年（1804年），居民於新港現址另建新廟，王得祿將軍則以「香火大興」之意取名為「大興宮」，希望順利重建家園且大大興盛。



大興宮正對著新港奉天宮後方，規模簡單窄小，是一座單進單開間，帶八柱拜亭的建築，拜亭是大興宮主要的立面，因此採用了比正殿複雜華麗的木結構，也是大興宮的建築特色（拜亭是供人祭拜的地方，一般香火較鼎盛的廟宇，由於正殿空間有限，為了增加祭拜的空間因而延伸出來的祭壇）。

從大馬路上可以看到大興宮旁有個大型招牌寫著「清朝縣丞相辦事處」，原來大興宮除了是一般宮廟以外，後廳也曾在光緒年間作為笨港縣丞署的辦公室，具衙署的型態，因而有其特殊的歷史意義，可惜後來在文物保存上力有未逮，部分文物已遭宵小偷竊破壞，較為遺憾。

新港鄉奉天宮

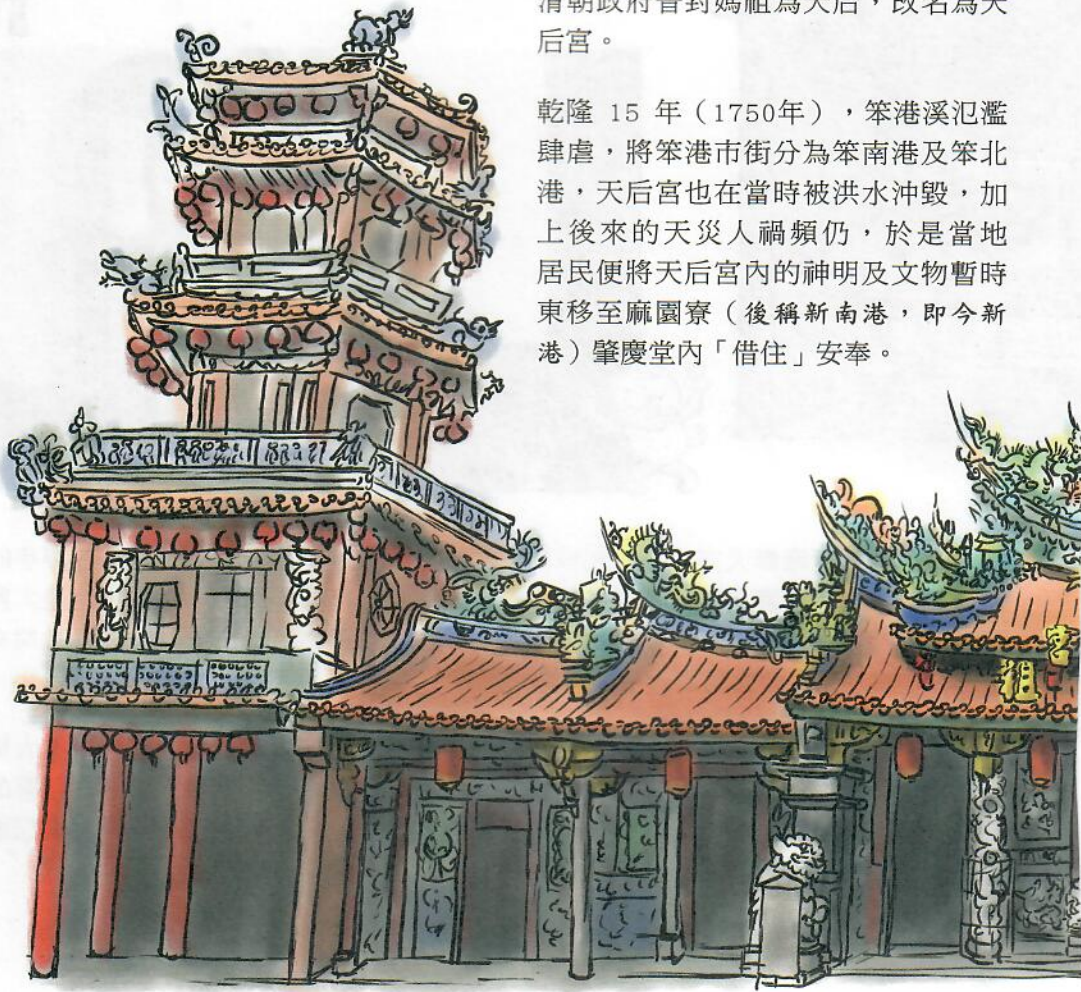
嘉義縣新港鄉大興村新民路53號。○○○○○○○○○○

明朝末年，海盜顏思齊、鄭芝龍渡海自笨港登陸（北港、新港的前身），在此建立十寨做為根據地，並廣召大陸沿海泉、漳居民來此屯墾，因此笨港有「開台第一村」之稱，而奉天宮的媽祖以及今日中部許多歷史悠久的神像，大都是在這段時期一起恭迎過來的。

明朝天啟 2 年（1622年），航海家劉定國為保護船隻，特地到湄洲媽祖廟，恭請湄洲五媽一同來台，當時湄洲五媽因隨船來台並護佑先民開墾笨港，而有「船仔媽」、「開台媽祖」之稱，因此也有人推測湄洲五媽是台灣最早的一尊湄洲媽祖。

清康熙 39 年（1700年），笨港居民籌措善款合建天妃廟供奉湄洲五媽，後來隨著清朝政府晉封媽祖為天后，改名為天后宮。

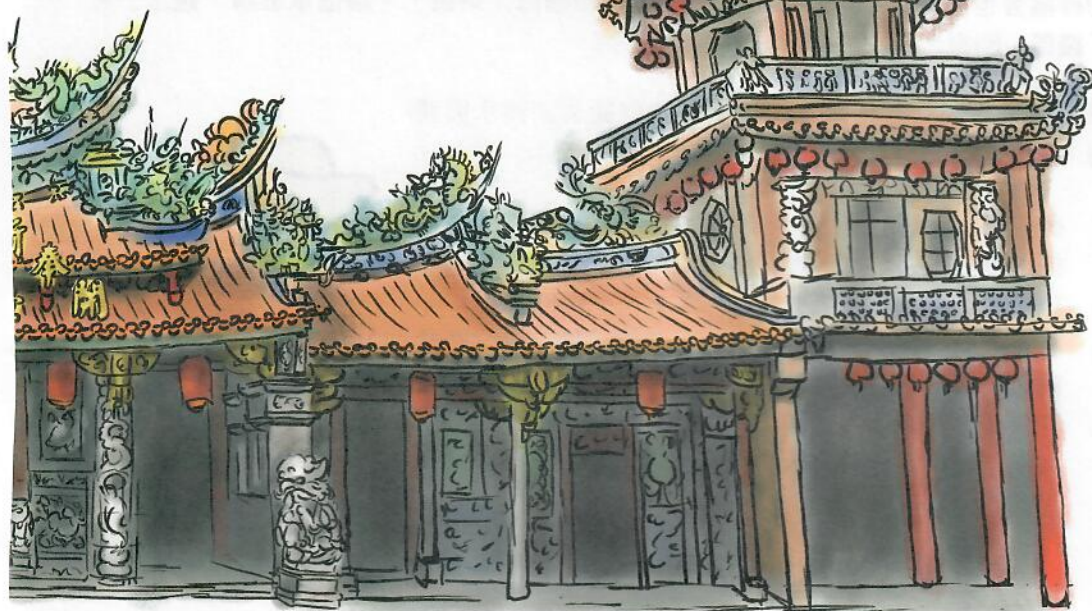
乾隆 15 年（1750年），笨港溪氾濫肆虐，將笨港市街分為笨南港及笨北港，天后宮也在當時被洪水沖毀，加上後來的天災人禍頻仍，於是當地居民便將天后宮內的神明及文物暫時東移至麻園寮（後稱新南港，即今新港）肇慶堂內「借住」安奉。



媽祖借住於肇慶堂的當時，有位住持景瑞師傅發起建廟，經福建水師提督王得祿捐俸及十八庄人士共同捐資，於嘉慶 16 年（1811 年）落成，名為「奉天宮」。而原本主祀土地公的肇慶堂，則因為日據時期被改為新港派出所，遂將土地公迎請至奉天宮，供奉於左邊（大邊），以感念當年之情，而奉天宮也成為新港最重要的信仰中心。

哪裡看門道

進入三川殿之前，可以看到兩隻由青斗石所雕刻成，鎮守廟門的石獅，這是嘉慶 16 年（1811 年）的作品。正殿有一對雕工精細、推測應為乾隆年間製作的龍柱；而正殿也還可以看到雍正皇帝御賜的「神昭海表」及嘉慶皇帝御筆的「海國安瀾」兩面匾額。



哪裡看門道

●頭戴金花的虎爺

傳說，虎爺原本是一隻躲在山裡，專吃路人的老虎，有天吃了個小孩，骨頭哽在喉嚨而向保生大帝求救。保生大帝要老虎立誓此後不再吃人才願意出手相救，因此虎爺也特別保護小孩子，民間人士更將老虎雕刻成像，供奉在家裡和廟內，尊為「虎爺」。



又相傳，嘉慶皇帝遊台灣時，一日來到一間生意極好的客棧，一行人無處可坐，又不願表明身分，當時嘉慶皇帝見桌上供著虎爺，隨口說了句：「朕貴為天子都沒位子坐了，你這虎爺竟敢高踞桌上？」虎爺便讓開了位子，從此只敢在桌下。

特別的是，奉天宮的虎爺不僅端坐於桌上，甚至還頭戴金花，原來，嘉慶皇帝遊台灣時，夜晚被鬼怪騷擾，夢中出現一物相救，卻無法回憶起是什麼，後來遊歷至肇慶堂土地公廟時，發現桌下的虎爺就是救駕聖物，所以就封其為「虎狀元」，並賜其頭戴金花，因為肇慶堂的虎爺是嘉慶皇帝親手請至桌上的，所以虎爺就坐於桌子上了，爾後肇慶堂的虎爺也隨著土地公一起移至奉天宮奉祀。

雖然，在真正的歷史裡，嘉慶皇帝並未來過台灣，虎爺與嘉慶皇帝的傳說也都是穿鑿附會而來，但民間相信虎爺不但能驅魔鎮邪，保佑小孩子健康以外，還相信虎爺也是一位可以帶來財運的財神，因而有一句俗諺這麼說道：「虎爺咬錢來」。虎爺的神龕旁也常設有小碗盛著錢水（福水）和錢母（銅板），讓信眾恭請「錢水」與「錢母」回家，祈求虎爺保佑財運亨通。

奉天宮的虎爺非常靈驗，自然也能讓信徒恭請錢水與錢母，至於怎麼恭請錢水錢母回家呢？程序如下：

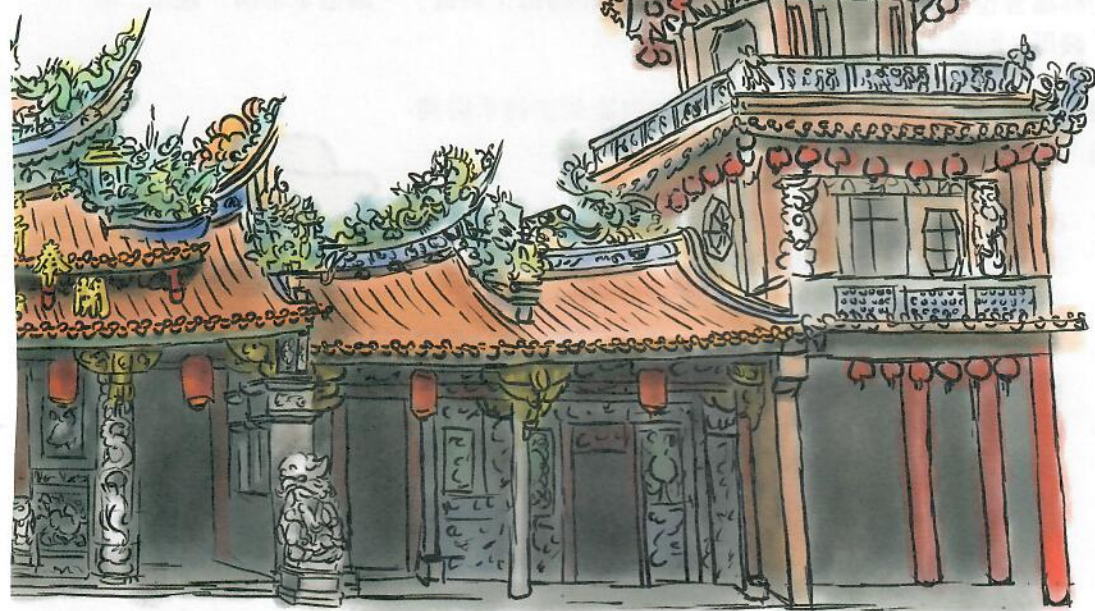
1. 將自己名字、地址、祈求願望稟告虎爺。
2. 把錢投入投錢口裡，再從神龕上的大碗拿兩個銅板當作錢母（據說金額至少等值，不能以小錢換大錢）。
3. 將大碗裡的錢水和錢母一起放入夾鏈袋裡，拿到香爐前過火即可帶回家。
4. 回家後，將錢水用透明杯子裝著，放置在神位或辦公桌上三天後，再將錢水灑淨於家中或辦公室內，錢母妥善收藏即可。



媽祖借住於肇慶堂的當時，有位住持景瑞師傅發起建廟，經福建水師提督王得祿捐俸及十八庄人士共同捐資，於嘉慶 16 年（1811 年）落成，名為「奉天宮」。而原本主祀土地公的肇慶堂，則因為日據時期被改為新港派出所，遂將土地公迎請至奉天宮，供奉於左邊（大邊），以感念當年之情，而奉天宮也成為新港最重要的信仰中心。

哪裡看門道

進入三川殿之前，可以看到兩隻由青斗石所雕刻成，鎮守廟門的石獅，這是嘉慶 16 年（1811 年）的作品。正殿有一對雕工精細、推測應為乾隆年間製作的龍柱；而正殿也還可以看到雍正皇帝御賜的「神昭海表」及嘉慶皇帝御筆的「海國安瀾」兩面匾額。





4

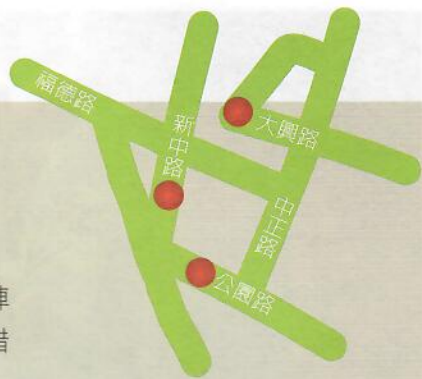
九天八夜 有跟有保庇

100

101



跟著媽祖看熱鬧



虎爺吃炮

大甲媽祖的隊伍進了新港市遊街，除了熱鬧的迎駕陣頭令人歎為觀止外，還有個有趣的隊伍千萬不要錯過，那就是虎爺神轎表演的虎爺吃炮。

「吃炮」為台灣廟會中常見的炸轎儀式。所謂「吃炮」，就是在神明的轎子下燃放大量鞭炮，藉以象徵運勢大旺。燃放的方式大約有踩炮、犁炮、炮網等，但都統稱為「吃炮」，據說若是鞭炮的煙飛得愈高，運勢也會愈旺。

大甲媽祖遶境來到奉天宮時，當然也免不了有炸虎爺轎的祈福儀式。但是虎爺怎麼吃炮呢？轎夫通常會頭戴帽子、身穿厚衣服，然後將許多鞭炮堆在地上成一座小山，而轎夫抬著虎爺的轎子懸空於鞭炮小山上，鞭炮一點燃，剎那間火光四射，成堆的鞭炮在虎爺轎下炸開，隨即竄出一股又濃又黑的煙，幾乎把轎子和轎夫都遮蔽了，這就是虎爺吃炮的其中一種方式。另外，也有將鞭炮排成格子狀的炮網，當轎夫抬著虎爺的轎子走進炮網裡，待鞭炮點燃之後，轎夫們會以S型的「七星步」步法蛇行前進，這也是虎爺吃炮的一種。

有趣的是，奉天宮的虎爺神轎在迎接大甲媽祖時，其實較少進行這項儀式，為什麼呢？奉天宮的工作人員打趣說道，這是大甲媽祖的遶境，大甲媽祖這位貴客遠從大甲前來，奉天宮的虎爺如果不趕緊將大甲媽祖迎進奉天宮，反而自己沿路吃炮玩得很開心，這也說不過去，所以奉天宮的虎爺通常較少表演。

但是，放心！雖然看不到奉天宮的虎爺表演吃炮，但從奉天宮分靈出去的一尊狀元虎仍然會前來表演吃炮，過了崙子大橋，一路上沿著中正路前行，凡是在較大的十字路口（新中路、大興路、公園路），都可以看到狀元虎表演虎爺吃炮，絕對不會讓想看熱鬧的人失望。

現在的虎爺造型都變得非常可愛，所以虎爺也成了很受歡迎的神明，而這個聲光效果俱佳的儀式，自然也吸引了不少人來看熱鬧，但看熱鬧歸看熱鬧，還是得記得保護好自己的安全，別讓自己被炸傷了，畢竟虎爺和轎夫都是有練過的，這些危險動作可不是一般人能做得來的。



【駐駕典禮】

經過三天的跋涉，跨越了四個縣市，大甲媽祖的神轎終於在第三天下午抵達新港，接著，大甲媽祖會在新港市區熱熱鬧鬧的遶境，讓居民膜拜，並於晚上七點左右進入奉天宮安座。

大甲媽祖安座以後，待廟方備妥各項祭品後，鎮瀾宮全體董監事會率領著隨香的善男信女，在正殿舉行駐駕典禮，典禮的程序為：擂鼓三通，與祭者、陪祭者、主祭者就位，上香，獻花，獻疏文，禮成鳴炮。

為什麼要舉行駐駕典禮呢？其實主要用意就是感謝大甲媽祖一路保佑隨香遶境人員平安抵達新港，而典禮結束後，祭品則分送給神轎班的組員享用，以慰勞他們三天以來的辛勞。

哪裡看門道

● 什麼是疏文？



疏文是人們上奏天庭的正式文件，書寫形式通常被歸類到散文的一種。疏文一般用於法會或祈福儀式，會將民間的祈求願望、信徒的心意，以及姓名等資料寫下來，然後由道士等主事者朗誦，一一上奏給天庭。

雖然疏文會因為法會的主事者身分、學藝的程度，以及流派差異而有不同的書寫形式，但疏文一定都會有事由、參與信徒名錄，也會蓋上官印，押上日期、宮號等，然後在念誦完畢後，和金紙一起拿到天公爐焚化，代表將心意或祈求上奏天聽。

● 五營

五營分「外五營」和「內五營」。在台灣鄉間多數的村莊或庄頭，多會在四周的要衝安放五營兵將，目的在防衛無形邪氣、惡煞入侵和干擾，這就是「外五營」。「內五營」則是將主祀神明的近衛軍安奉在廟內，大甲鎮瀾宮的五營安設就屬此種方式。

五營分為東、西、南、北、中營，各有自己的令旗及代表顏色，形狀為三角形，上頭通常會繡上龍鳳等圖樣或只繡上一個「令」字，而每營的令旗又有不同的兵馬數量與名稱，其代表顏色如下：

東營—青旗—（青龍）
北營—黑旗—（玄武）

南營—紅旗—（朱雀）
中營—黃旗—（麒麟）

西營—白旗—（白虎）

五營兵將原本是王爺（如五府千歲等）才有的兵將，受王爺調度指揮，但現在有許多地方性的神明如媽祖、關聖帝君、大道公等，也都備有五營兵將，用以保衛庄頭，抵禦邪魔與鬼魂。神明遶境出巡時，也會調派五營的兵將一同外出，護衛神明沿途不被邪魔打擾，而這稱為「調五營」。

神明在遶境時走到了駐駕的宮廟，也會有「安營」儀式，代表神明將五營兵安在這個地方（安營下寨）。

若神明要起駕、離開駐駕的宮廟，則會有「拔五營」的儀式，代表神明將五營兵將從這個地方帶走，並繼續遶境出巡的活動，等到神明回到自己的宮廟，也還會有一次「安五營」儀式。

無論是到北港朝天宮或是新港奉天宮，大甲媽祖遶境時，通常都只有媽祖神像、千里眼、順風耳以及一把進香旗能入廟安座，其他法器如大印、代天巡狩令、令旗、五營旗、香爐、淨爐，則會跟著神轎班安置於外頭，直到大甲媽祖回駕才會入廟侍候媽祖上轎。

將這些法器或五營安營在外的意義，代表大甲媽祖是前來做客，兵將自備糧草，不敢讓對方廟宇招待，同時也有在外護駕並保護隨香信徒的責任，加上帶著自己的兵將往人家裡跑，似乎也有失禮儀，所以一般神明遶境出巡時，都會將五營安在駐駕宮廟的外頭，表示對於駐駕宮廟神明的敬意。

而大甲媽祖來到新港奉天宮時，安營儀式通常會與駐駕典禮同步舉行，通常，五營兵將會被安置於鎮瀾宮在奉天宮設置的臨時辦事處，現場甚至還可以看到給馬匹用的象徵性糧草和水，非常有意思！而只有在大甲媽祖回湄洲祖廟進香時，才會省略安營的儀式，因為大甲媽祖是自湄洲分靈，兵將也來自祖廟，回祖廟謁祖就如同回自己的家一樣，無須安營。



鎮瀾宮在新港的臨時辦事處進行「安五營」儀式。

遶境筆記

●可以在哪兒睡覺？

大夥人馬連三天馬不停蹄的趕路，終於在第三天走到了新港奉天宮，駐駕典禮結束後，總算有個晚上可以好好休息，不用在凌晨爬起來匆忙趕路，但許許多多的香客湧進新港，這天晚上要睡哪裡？這可是個好問題！奉天宮的工作人員說道，早在很多年前，奉天宮便開始接待從彰化市南瑤宮的進香團，而且陣仗不輸給大甲媽祖，因此，他們已非常習慣接待這些遠道而來的貴賓，而且是早在好幾個月前便會開始準備。通常，奉天宮的香客大樓僅開放給大甲鎮瀾宮的工作人員，如果是人數較多的團體，還有一個選擇，那就是睡在學校的教室裡。

大甲媽祖駐駕於奉天宮的當晚，新港當地會有新港國小、新港國中、古民國小、文昌國小等四所學校全校停課，把教室讓給香客使用（當然事後必須補課），香客可以在此盥洗休息。然而，學校的教室也不是想去睡就能去睡的，這是有管制，而且得在一兩個月前先登記。登記有什麼規則嗎？其實只要湊滿一輛遊覽車的人數，然後打電話（05-3742034）至奉天宮登記即可。

如果順利登記到教室，奉天宮會寄給代表人一張寫著：「××國小，×年×班」的券子，當天憑券即可入住教室，而義工也會在大甲媽祖到來的兩週前開始曬草蓆、枕頭，盡量讓入住的團體能有舒適的環境。如果湊不到一台遊覽車的人數該怎麼辦？新港市區有不少民眾會提供家裡空著的房子或房間，讓香客們在當天借宿一宿。只要你願意開口問，只要當地居民家中有空房間，要在當天晚上有個可以暫且安身的地方，其實不難。而如果不介意搭帳篷的話，其實也可以在上述的學校裡搭帳篷，操場、走廊、川堂等地，只要是教室以外的地區，都可以自由搭帳篷休息，而在學校裡搭帳篷，也不失為好方法。

●「撒閉速」的推拿按摩服務

遶境走到「鐵腿」或是腰痠背痛，在奉天宮一樓的觀音殿也會有專業的推拿師傅為香客提供免費的推拿服務，有時候還有撒隆巴斯、綠油精、萬精油可以索取，也算是大甲媽祖遶境時特別的「撒閉速」。



4

九天八夜
有跟有保庇

【祈福典禮】

第四天，天還未亮，奉天宮裡已經傳出陣陣的擊鼓鳴鐘與誦經聲。

媽祖駐駕於奉天宮的隔天，也就是遶境的第四天，會在凌晨四點於正殿內舉行祈福典禮。



典禮上除了獻香、獻花、獻果、獻財帛等六種祭品以外，還會誦經、獻疏文，而疏文的主要內容與舉行祈福典禮的用意，是為所有在鎮瀾宮點光明燈、拜斗、安太歲的信徒祈福，同時也祈求媽祖保佑風調雨順、國泰民安，賜福於參與遶境進香的每位信眾。

哪裡看門道

● 什麼是拜斗？

拜斗為道教獨有的一種祈福儀式，鎮瀾宮的拜斗會拜請北斗和南斗星君。儀式進行時，在北斗與南斗星君旁邊會有兩座「斗燈」，並放置鏡子、七星劍、秤、剪刀、尺等各種法器，請天上眾神蒞斗坐鎮增加元辰光彩、趨吉避凶、消災解厄、祈福延壽，以及祈求國泰民安。

【祝壽典禮】

清晨四點的祈福典禮剛結束，信徒們紛紛用過了早餐，休息片刻，接著便要準備迎接遶境最重要的儀式——祝壽大典。

八點還未到，連夜趕工搭建起來的祝壽台已立於奉天宮前，而前方的中山路更已是人山人海，一路延伸到遠處；這些人，有的從第一天便開始跟隨大甲媽祖的腳步走來奉天宮，有的無法參與全程，於是此刻專程趕來，大夥兒在奉天宮前靜待，為的就是替媽祖祝壽。

典禮開始前，堆積如山的金紙，還有許許多多的壽

天還沒亮，我就來占位子了，但祭台還是離我好遠！





大甲鎮瀾宮會在奉天宮外面，連夜搭建祭典台。祝壽典禮時，奉天宮開台媽祖（後）、鎮瀾宮的正爐媽（前中）、副爐媽（前左）、湄洲媽（前右）就會被安置在祭典台上，讓信眾為媽祖祝壽。

麵、十二隻豬公及十二隻麵羊也排列就序。待奉天宮開台媽祖、鎮瀾宮正爐媽、副爐媽、湄洲媽登上祭典台後，華麗的祭典台前走進幾位仙女扮相的舞者，翩翩跳起為媽祖祝壽的舞蹈。舞畢，遶境九天最重要的時刻——祝壽典禮隨即展開。

鎮瀾宮董監事會率領所有隨香信徒恭讀「祝天上聖母壽誕祝文」，行三跪九叩禮，並誦念《天上聖母經》、獻疏文、獻供品。

當典禮接近尾聲時，現場所有的信徒會舉起手進香旗歡呼，壯觀的旗海、清脆的鈴聲將氣氛炒熱至最高潮，這是最感人的時刻，大甲媽祖以及所有隨香



的人員遠從台中大甲來到這裡，為的就是參與這一刻，為媽祖祝壽。

遶境的工作人員和信徒在大甲鎮瀾宮舉辦起馬宴之後，便會開始茹素齋戒，因此從大甲到新港的這段路上，沿途信眾所供奉的食物皆為素食，直到祝壽典禮結束以後，才可以解禁「開葷」，從這個時候開始，一直到大甲媽祖回到鎮瀾宮的路上，便會開始供應葷食，但也不少香客會繼續吃素，直到進香活動結束才開葷。

遶境筆記

奉天宮的工作人員說道，舉行祝壽典禮前，會將大甲鎮瀾宮的三尊媽祖，以及奉天宮的一尊媽祖從宮內請至外頭的祝壽台，而在這段距離裡，會有許多信徒爭相想要碰觸媽祖的神尊，過去還曾經發生信徒太激動，以至於連媽祖的外袍都被扯壞的情況，因此也呼籲大家盡量要以尊敬愛惜媽祖的心情，對待鎮瀾宮與奉天宮的媽祖神尊。

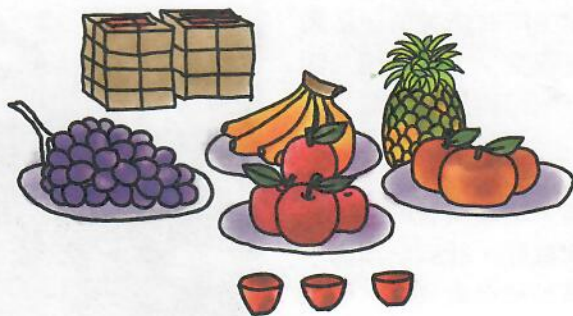
鴨肉羹、蚵仔粥、肉粽……等我呀～



祝壽典禮結束後，就可以開葷了！



雙手合十這樣拜，媽祖就會保佑你喔～～



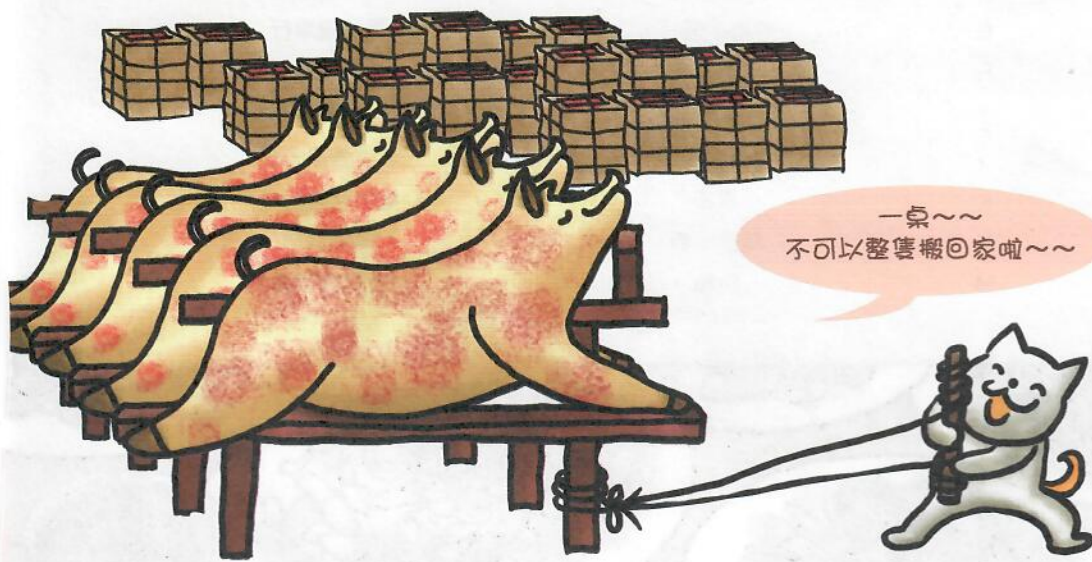
哪裡看門道

●豬羊份

祝壽典禮結束後，堆積如山的金紙會被工作人員載去焚化，而祭祀用的豬公、麵羊，則會被送到鄰近的市場分割，再發給信徒，此為「豬羊份」。

但豬羊份數量有限，並非免費領取，因此信徒必須先在大甲媽祖出發遶境前先至鎮瀾宮櫃台登記購買豬羊份，一份 50 元，付費後會有一張收據，而購買豬羊份的信徒，名字還會在祝壽典禮的時候，由眾多的誦經團唱誦出名字。等到新港奉天宮的祝壽典禮結束，便可以到奉天宮兩旁共四處的「豬羊份」領取處，憑收據領取一小塊豬肉及麵羊。

虔誠的信徒們相信，吃了這塊拜過媽祖的豬肉，等同是吃平安，因此他們也非常珍惜這塊豬肉，但遶境還有好幾天才會結束，若隨身帶著的這塊生豬肉沒好好處理，很容易就會腐壞，因此在早期，拿到豬肉的信徒都會買兩、三包鹽巴，將豬肉和鹽巴放在一起成了鹹豬肉，也可以延長豬肉的保存期限，而現在因為快遞的服務非常方便，也有不少信徒會將豬肉用鹽巴處理完以後，直接寄回家裡，不僅減輕重量，也可避免豬肉壞掉。

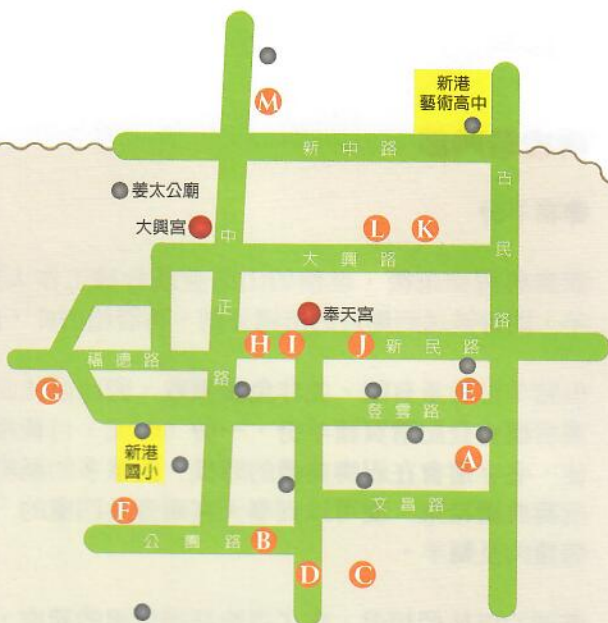




跟著媽祖吃飽飽

●新港市區免費用餐供應站

大甲媽祖駐駕在奉天宮的這兩天裡，新港為了迎接遠從各地前來的香客，有許多當地的居民會供應免費的餐點讓香客們享用，右圖為奉天宮提供的免費食物供應地點，以奉天宮周遭為主，標上編號者，則註明供應食物種類的地點，「●」符號未標上編號者，則以現場準備的食物為主。



編號	內容	地點
A	肉粽、麵	新港公園停車場
B	涼水、圓仔	新港公園車庫對面
C	飯、菜	新港鄉公所前
D	青草茶	新港鄉代表會前
E	西瓜	綠蘭坊花坊前
F	肉粽、麵	老人會館前
G	飯湯、圓仔	寶林機車行
H	便當	金瑞山銀樓
I	肉粽	陳錦煌診所前
J	包子、饅頭	奇美食品公司
K	素粽	德勝商店門口
L	麵碗、粿	東興宮前
M	肉粽	水利會對面



【回駕典禮】

回駕典禮是大甲媽祖遶境在奉天宮舉行的最後一個典禮，典禮開始前，會有各式陣頭分別在奉天宮廟前進行拜廟、表演的活動，接著鎮瀾宮的工作人員會將正爐媽、副爐媽和湄洲媽迎請到神案上，而其他的各組工作人員、陣頭、神轎班也在廟外待命。

典禮流程是鎮瀾宮董監事率領所有信徒，恭讀回駕祝文、祭拜後，將媽祖迎請入神轎中，待回駕時辰一到，奉天宮內的鐘鼓齊鳴，接著燃放三顆起馬炮，大甲媽祖的神轎被緩緩抬起，在眾人的簇擁下緩緩步出奉天宮，啟程返回大甲。

大甲媽祖離開新港，許多新港的居民也會對著隨香人員以及香客喊著：「明年再見！」離情依依的畫面，不難想見大甲媽祖的到來對於新港是多麼重要的大事，這一路上，無論熟人或陌生人，都因為大甲媽祖而被緊緊的聯繫在一起！許多令人動容的故事，都是這樣一步一步的走出來。



跟著媽祖看熱鬧



古民國小的煙火

大甲媽祖出巡時，除了在水尾橋有熱鬧的煙火秀可以看以外，從新港奉天宮回駕同樣也會有熱鬧的煙火秀可以觀賞。

當回駕典禮結束，大甲媽祖神轎啟程開始踏上歸途，通常在十二點前後會經過新港的古民國小，而當媽祖的神轎來到這裡，古民國小的校園裡便會開始燃放低空煙火，也成了許多人看熱鬧的重要地點之一，而如果能夠「擠」進國小的操場上觀賞煙火，更能感受煙火在上空燃放的震撼力。

古民國小

嘉義縣新港鄉古民村161號

Day 5

新港鄉奉天宮 → 西螺鎮

06:00 06:30 07:00 08:30 09:00 10:00

- 1 嘉義縣新港鄉奉天宮
- 2 雲林縣虎尾鎮新吉里新翰宮
- 3 雲林縣虎尾鎮復興路福德宮
- 4 雲林縣虎尾鎮復興路順天宮
- 5 雲林縣虎尾鎮德興里天后宮
- 6 雲林縣虎尾鎮中正路德興宮
- 7 雲林縣虎尾鎮清雲路帥興宮



雲林縣虎尾鎮德興里天后宮



雲林縣虎尾鎮中正路德興宮



高鐵鐵



土庫鎮

145

145甲

元長鄉



嘉義

1



朝興宮的香噴噴焢肉飯

13:30 14:00 14:30 16:00 16:10 16:30 16:50 18:30 20:00

8

雲林縣西螺鎮
吳厝里朝興宮

9

雲林縣西螺鎮
九隆里慈和宮

10

雲林縣西螺鎮
九隆里震安宮

11

雲林縣西螺鎮
下湳里鉢子寺

12

雲林縣西螺鎮七座里
魚寮鎮南宮

13

雲林縣西螺鎮
頂湳里媽祖行宮

14

雲林縣西螺鎮福田
里福天宮

15

雲林縣西螺鎮
新安里新天宮

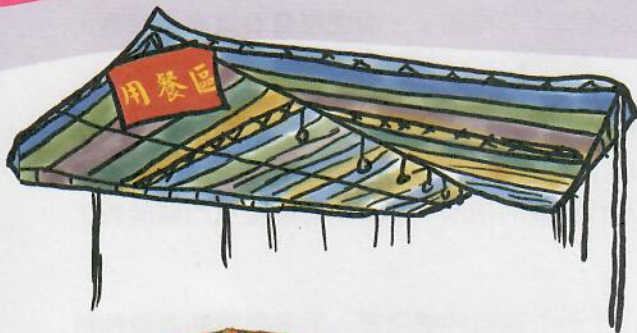
16

雲林縣西螺鎮
福興里福興宮



雲林

雲林縣西螺鎮吳厝里朝興宮



虎尾鎮天后宮

雲林縣虎尾鎮德興里北平路18號。。



位於雲林縣虎尾鎮的天后宮，被當地人稱為「二媽廟」，而虎尾會有這座天后宮，始於一位來自台南縣山上鄉的乩童——「黑面章仔」林料安。

民國四〇年代，從台南到台中從事水電工作的林料安，一日突然警告房東說他的丈母娘家中出事，要房東速回虎尾，並畫了幾張符令讓他帶回應急處理。房東回到虎尾後，發現家中果然有異狀，後來依照林料安的指示，才將丈母娘從鬼門關前救了回來。

這件事情在當地傳開，大家相信這是山上鄉的媽祖神威顯靈，於是熱情的邀請林料安來到虎尾工作，若遇事則開壇為人解厄，而林料安的名聲也漸漸傳播開來。

林料安幫人解決事情的初期，並沒有真正的媽祖神像在此，供奉的僅是一塊寫著「山上天上聖母」的三尺二寸紅綾，但居民認為用一塊紅布代表媽祖似乎不夠莊重，加上當地一位少年得到媽祖託夢指示，說山上鄉天后宮二媽要來虎尾「做客」，林料安遂與少年一同前往台南縣山上鄉天后宮，神奇的擲出了三個都落在馬頭鑼裡面的聖筊，才順利將媽祖金身請回虎尾供奉、做客。

然而，山上鄉天后宮媽祖被邀請至虎尾做客並非長期久待，每每短短的數月期限一到，媽祖便必須返回山上鄉，等待下次再到虎尾做客。

在虎尾與山上鄉的來來往往中，十年便過去了，當地鄉民決定祈求二媽分靈至虎尾，同時，媽祖也託夢給同一位少年，要他到濁水溪畔去找一塊木頭做為二媽分靈的金身，果然，找到一塊上好的木頭，於是虎尾鎮天后宮在居民的集資奉獻下，於民國 53 年（1964 年）動工，隔年竣工，取名為「天后宮」。

這尊山上鄉天后宮分靈而來的媽祖，自此便在虎尾鎮庇佑著當地的居民，而山上鄉媽祖來虎尾做客的故事，更成為當地的一段佳話。



跟著媽祖吃飽飽

薯條、炸雞……
我思念這味啦～～

●天后宮的薯條、炸雞

這一路遶境下來，無論是素食的包子、粽子、飯糰、春捲等，或是祝壽大典以後，開葷的許多食物，大多以中式為主，但虎尾天后宮的美食除了中式的食物外，也提供了薯條、炸雞等西式食物，這些西式的食物在遶境沿途果然也讓人眼睛為之一亮，換換口味的想法，果然也得到許多年輕人的注意。



的池府千歲香火袋，吳阿典相信是池府千歲救了自己一命，於是發願雕刻金身奉祀。

後來，當地居民也感念池府千歲的恩澤，於是與吳阿典在乾隆 30 年（1765年）將草寮改建為廟宇，並命名為「德興宮」，當地人又稱為「大崙腳王爺」或「王爺公廟」。



哪裡看門道

●曾當「過橋板」的石碑

德興宮三川殿外的右側有一塊乾隆 47 年（1782年）所立的「嚴禁奸保蠹差藉命需索」古碑，古碑之所以會在德興宮，有著這麼一段來歷。

由於台灣地屬邊陲地帶，在清朝初年並未受到滿清政府的重視，導致地方官吏權力不足，無法維持治安；且滿清政府為了防範軍隊在台灣造反，於是規定來台的官吏及士兵每三年便調換一次，因此這些官兵根本無心管理地方，甚至魚肉鄉民、風氣敗壞。

當時路邊偶爾會有病死的無名屍，被不肖的衙役發現以後，便會將屍體搬到民家的田邊或屋簷下，然後召來屋主或左鄰右舍，用發生人命的理由向無辜的民家勒索，若交不出錢財，就將無辜百姓移送法辦，而能交出錢財的，往往也是散盡家財才能躲過牢獄之災，這種狠毒的伎倆，使得許多貧苦人家幾乎家破人亡，苦不堪言。

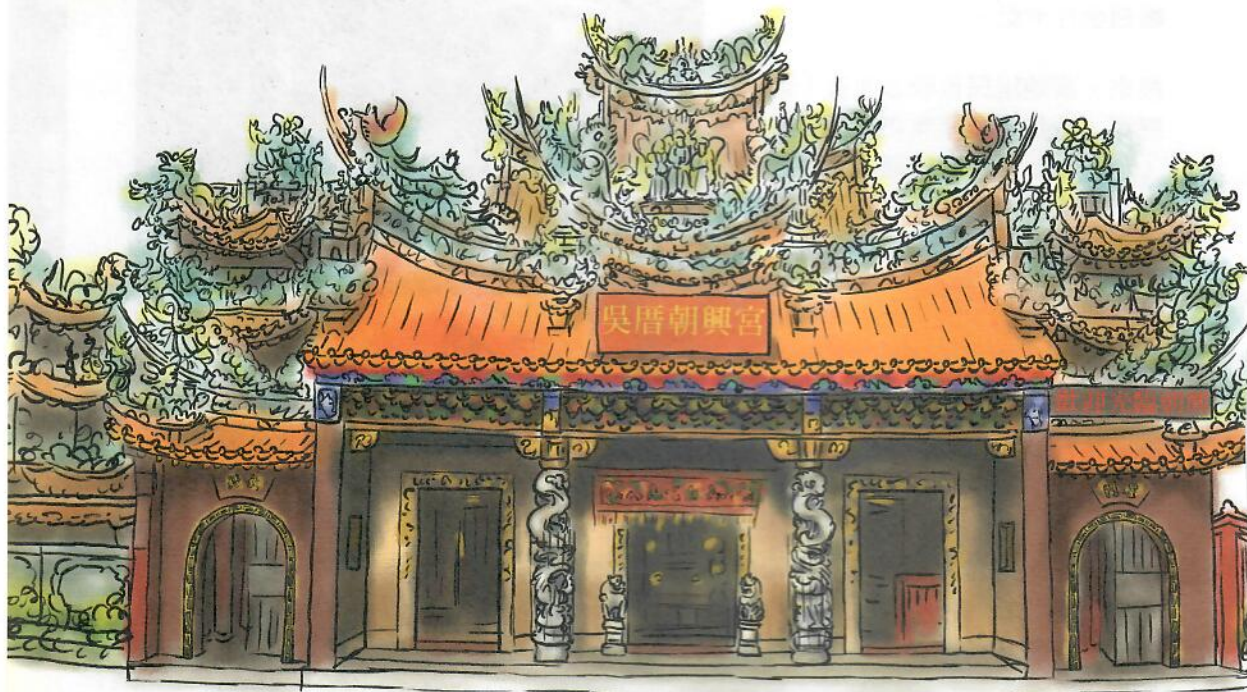
當時的知縣冷震金有感於此風敗壞，便指示地方仕紳刻此銘文，告知各個莊民，若遇到這種事情不要害怕，只要告知莊中耆老，轉報相關人員來查驗屍體，若可證明清白，即可上報縣府結案，若鄉保、惡吏串通縣差有意圖詐，則必須告知縣府，並依法痛懲。

日據時期，因皇民化政策的關係，日本人大肆毀壞台灣寺廟，改為日語講習所，這塊石碑就曾被拿去當「過橋板」而斷成兩截。台灣光復後，石碑又被居民找回來，簡單整理後便黏了回去，現放置於廟前右側。



西螺鎮朝興宮

雲林縣西螺鎮吳厝里吳厝路60號。。



一直以來，雲林縣西螺鎮便以「西螺七坎」聞名，而其中位於二坎的吳厝朝興宮，自民國 98 年（2009年）開始便一直積極的推行「七坎迓媽祖」，期待這個由「西螺七坎」輪流舉辦，中斷百年之久的「祈安謝神迎神賽會」能再現風華，也让更多人認識這個地方。

朝興宮是座歷史超過兩百五十年的老廟，而廟裡面的開基媽祖神像更是歷史久遠，時間可追溯至明宣德元年（1426年），算一算也有近六百年的歷史。

與中部大部分的宮廟一樣，朝興宮的建成也與移墾至台灣的大陸沿海居民有關。清康熙元年（1662年），先民移墾至吳厝時，將這尊明朝雕刻的媽祖神像一起恭迎過來，神像原先被安奉於私宅家堂裡，因為媽祖庇佑百姓的神威顯赫，漸漸成了當地居民的精神寄託，乾隆元年（1736年），遂建造宮廟以供奉媽祖。

朝興宮的香火日漸鼎盛，但廟宇在風吹日曬及地震的侵蝕下逐漸不堪使用，加上規模已無法容納大批的信徒，當地居民決定在民國 52 年（1963年）發起改建。有趣的是，朝興宮的媽祖當時還曾顯靈附身於當地一位青年身上，指示要在原地改建，一年後改建完成，改名為「朝興宮」。據說，落成當晚，宮廟裡飛來一隻鄉間少

見、大小逼近於人臉的大鳳蝶停留在廟裡，眾人莫不嘖嘖稱奇，也將大鳳蝶的到來解釋為媽祖顯靈的神蹟。

台灣各地不少寺廟都有擲筊祈米龜的習俗，人們相信將祈到米龜可以保佑事業順利，隔年還贈（還願）時，再增加米龜重量即可。朝興宮在元宵節也會有這樣的傳統，而且行之有年，因此米龜也從當年小小的體積，變成現在比一台小貨車還大的米龜王。朝興宮擲筊祈米龜王的歷史，從民國 81 年（1992年）開始，起初曾用麵龜，但後來因為體型和重量增加，便改為更實用的米龜。想要祈求米龜的人必須先登記，再依登記順序擲筊，聖筊最多者得之。據廟方表示，民國 81 年的總重為六十台斤，而民國 99 年（2010年）已變為五萬五千一百六十八台斤，成長九百一十九倍。如果沒辦法擲大米龜，當天也有許多小麵龜可以讓民眾擲筊請回。

遶境筆記

●吳厝里的小過年



吳厝里屬於客家庄，聚集了許多客家人，而這裡有個特別的習慣，那便是大甲媽祖遶境至此時，所有在外工作打拚或遊學的子弟們都會在這一天回來，一家人團聚，猶如「小過年」般熱鬧。大甲媽祖通常在第三天的凌晨兩點左右抵達吳厝朝興宮，而早在抵達的前一晚六、七點，吳厝里家家戶戶便會在自家騎樓辦桌，宴請親朋好友一同享用，也一同守夜等待大甲媽祖的到來，大夥兒一同歡聚、喝點小酒，整個吳厝里彷彿不夜城般，熱鬧極了。待大甲媽祖到了吳厝，全村的人會一起跟著媽祖遶行村莊，熱熱鬧鬧的迎接大甲媽祖，最後再將大甲媽祖送至吳厝與虎尾交界的中正橋，所有人才會回到家裡休息。





跟著媽祖看熱鬧

全台灣最大的鑼迎媽祖

匡！朝興宮迎接大甲媽祖的陣頭裡，竟然有一面比人還高的黃色大鑼。一聲又一聲擊打出來的鑼聲，低沉而充滿穿透力，讓許多經過的人不得不震懾於它的氣勢。

朝興宮在迎接大甲媽祖的時候，理所當然的也會請來許多陣頭，但最令人印象深刻的，莫過於這面全台灣最大的銅鑼了。

原本，台灣最大的銅鑼位於鹿港的天后宮，但朝興宮為了營造出屬於自己的特色，在民國 97 年（2008 年）委請宜蘭林午老師手工打造出一面直徑八尺，重達三百公斤的大銅鑼，直徑比鹿港天后宮的鑼多了半尺，因而登上了全台灣最大銅鑼的寶座。

這個大銅鑼有個名字叫「朝聲鑼」，整面鑼懸吊於一座大金屬架上，還可藉由金屬架調整鑼面高低，林午老師每年也會親自來到吳厝為朝聲鑼調音，調音的方式便是拿工具在鑼面上敲整，因此鑼面上也可以看到許多鍛造敲打的痕跡。

每當朝興宮有廟會遶境時，朝聲鑼是一定得出動的助陣大將，此外，其實朝興宮還有一面尺寸也不遑多讓的大鼓，大鼓較朝聲鑼早兩年完成，當初因為在台灣找不到那麼大的鼓皮，因而委託大陸製作。

這面大鼓同樣也有一座鼓台，鼓台上除了大鼓以外，還有兩面小鼓，出動時必須由三個人一起打鼓，再加上其他鼓陣共十八面鼓，場面聲勢浩大。當然，大甲媽祖遶境至此時，這些配備絕對是不會少的。但大鑼大鼓體積太大，平時都收在附近的倉庫裡，等到需要時才會搬出來。



鑼上面一圈一圈的，
都是調音的痕跡。





跟著媽祖吃飽飽



●朝興宮的香噴噴燻肉飯

大甲媽祖遶境時，會在第三天停駕於朝興宮，但真正的重頭戲，是在回鑾第五天的中午，當大甲媽祖第二次停駕於朝興宮時，由吳厝里全村準備的流水席。吳厝里朝興宮是第五天的午飯預定地點，地點位於朝興宮後方的一座大水池斜對面，形式以自助式流水席為主，從上午九點便開始出菜，而只要是遶境的香客或工作人員，一律都非常歡迎。吳厝里的人為了這頓午飯，通常由全村集資，再募集村內五、六十名志工，大家各司其職，洗菜的洗菜、切菜的切菜、煮菜的煮菜，一同把豐盛的午餐給熱熱鬧鬧辦出來。

比較特別的是，吳厝里通常都會準備起碼二十隻大豬公入菜，其中又以燻肉飯最受歡迎。由於過去的人大多從事勞力工作，燻肉與淋上美味滷汁的白飯，更是最容易打開食欲與補充體力的食物，因此吳厝里除了準備「澎湃」的各種菜色外，居民也會自己滷製香噴噴的燻肉讓遶境的人享用，而鹹香甘醇的燻肉，也成了吳厝的招牌。第五天來到這裡，別忘了在朝興宮後方找一下流水席的位置，來碗燻肉飯，享用這扎扎实實的在地人情味。

●新豐里、新社里、新天宮三合院裡的辦桌

大甲媽祖在第五天抵達西螺福興宮駐駕前，會在新豐、新安里的活動中心停駕，抵達的時間大約是晚餐用餐時間，因此這裡的居民也會準備了盛大的流水席來款待工作人員。但一路吃過了不少流水席，這裡的有什麼特別的呢？原來，新豐里、新社里的流水席不是讓你在馬路旁吃飯，而是邀請你走進三合院裡，在別人家院子裡頭吃流水席。

以新豐里、新社里辦公室為中心，周遭的辦桌主要有三個單位，第一個單位是在里辦公室後方的一大片空地上，是里辦公室主辦的流水席；而里辦公室右側有兩戶三合院，熱情的住戶每年都會和周遭的鄰居一起集資，為大甲媽祖遶境的工作人員和香客辦起熱熱鬧鬧的流水席，其中，離里辦公室較近的三合院，每年大約會有三十桌，其中有兩桌為素菜；較遠的那戶三合院，則會有二十來桌葷食的流水席。這裡的辦桌一切隨意，只要你跟著大甲媽祖來到這裡，走累了，肚子餓了，他們都非常歡迎香客逗陣來享用辦桌。雖然三合院沒有非常大，但走進別人的三合院熱熱鬧鬧吃辦桌，恐怕也是現代人少有的經驗了！



Day 6

西螺鎮 → 彰化北斗鎮

02:00 02:20 03:00 04:30 06:00 07:30 07:50

- 1 雲林縣西螺鎮 福興里福興宮
- 2 雲林縣西螺鎮 大同路永興宮
- 3 彰化縣溪州鄉 水尾村震威宮
- 4 彰化縣溪州鄉 東洲村武元宮
- 5 彰化縣溪州鄉 永安路育善寺
- 6 彰化縣北斗鎮 大橋組壽安宮
- 7 彰化縣埤頭鄉 明道大學



08:30 09:30 10:00 10:30 13:10 18:00

8

彰化縣埤頭鄉
元埔里三元宮

9

彰化縣埤頭鄉
芙朝村金安宮

10

彰化縣埤頭鄉
南腳村新吉宮

11

彰化縣埤頭鄉
崙腳村南雲寺

12

彰化縣埤頭鄉
合興村合興宮

13

彰化縣北斗鎮
光復里龔安宮

彰化縣埤頭鄉合興村合興宮



1

北斗鎮

13



彰化縣北斗鎮光復里龔安宮

6

5

4

高鐵鐵路

彰化



合興宮好吃西瓜





跟著媽祖看熱鬧

溪州鄉東洲村武元宮

彰化縣溪州鄉溪下路四段451號

溪州武元宮大旗陣頭

武元宮為了迎接大甲媽祖，有支非常特別、獨一無二的隊伍。

這支隊伍的最前端，會先走來戴著千里眼、順風耳面具的護法，與一般陣頭的千里眼、順風耳巨型神偶大相逕庭，接著是二十名的女執士分列兩排護駕，在護駕人員的後方，是一艘雕刻精細華麗的船，上頭站著一位媽祖扮相的女士，非常引人注目。

這艘船高約一點五公尺，長約四公尺，而船上的聖母廳、梳粧樓、天梯及風帆更是一應俱全。

其實，這艘載著媽祖的船有個名字叫鎮瀾號，而且的確與鎮瀾宮有一段淵源，原來是民國 77 年（1988年），鎮瀾宮舉行慶成清醮大典時所訂作的船，慶典結束，將鎮瀾號贈與武元宮，這幾年武元宮為了迎接大甲媽祖來此，特別商請每年爐主的夫人扮成媽祖，站在鎮瀾號上出巡，果然成功吸引了大家的目光。

不只是鎮瀾號吸睛，武元宮還有好幾組大旗隊也非常有趣，像是一百零八支大旗組成的五色大旗陣；一百零八支印上符令的符令大旗陣；還有根據中國二十八星宿所做成的二十八支旗幡；另外還有十六支燈，每盞燈上各有四個字，分別把歷朝歷代皇帝敕封媽祖的封號，共六十四字寫於十六盞燈上，這些大旗大燈的陣仗擺出去，也著實讓不少人多注目。



明道大學

彰化縣埤頭鄉文化路369號

明道大學結合科技與創意的迎駕陣頭

若跟著大甲媽祖的隊伍行走，在春暖花開的四月來到埤頭明道大學，寬闊的腹地上遍植了綠油油的草皮、綠樹，加上刻意降低的建築密度，更與校園周遭的鄉村景色融為一體，你一定會以為自己是走進了國外的學校，也一定會忍不住多看景色優美的明道大學幾眼。

說也奇怪，大甲媽祖的隊伍竟然就大咧咧的走進了明道大學，停在學校裡供師生參拜，難不成學校裡也有間廟？其實，明道大學距離合興宮不算遠，因為遶境路線的關係，大甲媽祖來到埤頭，也都會經過明道大學前，這麼一走，大約走了十年，後來校長想到，大甲媽祖這麼靈驗，不知道是不是有可能可以請大甲媽祖也來學校停駕？

於是，校長便親自前往拜會大甲鎮瀾宮的副董鄭銘坤，沒想到相談甚歡，大甲媽祖停駕於明道大學，就這麼成事了，民國 98 年（2009年），明道大學正式成為大甲媽祖遶境沿途唯一停駕的學校。





雖然學校沒有如同校外的宮廟般有專業的陣頭，但為了迎接媽祖，各系所師生更是卯足了勁、各出奇招，一點都不輸給外頭的陣頭。民國 99 年（2010年）遶境，學校派出了吉祥物出來迎接媽祖，還有學生扮成福祿壽三仙等人物一起迎接大甲媽祖。不僅如此，進了校園，還有來自各國的女學生穿上清朝格格服裝，組成「國際格格團」獻花獻果等，還有熱鬧的電音三太子、學生社團歌仔戲以及青春洋溢的啦啦隊，派頭一點都不輸給專業人士。而大甲媽祖來到這裡也會停留一小段時間，讓師生膜拜或使轎底。



除了學生迎駕的陣頭外，明道大學的幾個科系也會由設計學院統籌，推出一系列專為大甲媽祖設計的「文創產品」，像是餐旅管理學系製作的「明道媽祖平安餅」，就在大甲媽祖停駕於此時做為祭品，同時也提供試吃、販售。

另外像是時尚造形學系設計的T恤或是手機琉璃吊飾，也都是很不錯的伴手禮。





埤頭鄉崙腳村新吉宮
彰化縣埤頭鄉崙腳村和平路291號

埤頭鄉崙腳村南雲寺
彰化縣埤頭鄉崙腳村和平路200號

4

九天八夜
有跟有保庇

埤頭鄉新吉宮與南雲寺的圈圈拚炮

跟著大甲媽祖來到埤頭鄉崙腳村，遠遠就可以看到有台吊車，高聳入雲霄的吊臂高高吊起一大串環型的紅色鞭炮，而且相隔不到兩百公尺，竟然還有一台也吊著鞭炮的吊車？

原來這是崙腳村新吉宮與南雲寺行之有年的拚炮陣頭！

兩間廟的炮陣製作方式非常相似，將一串一串長長的鞭炮沿著直徑約八尺的圓環掛上、綁緊，接著再把鞭炮用吊車高高吊起來，形成圓柱狀的炮陣，而這炮陣的高度起碼有二、三十公尺，遠遠的幾百公尺外，便可以看到兩個紅紅的炮陣大圓柱，想叫人不多看也難。

大甲媽祖會先走到新吉宮，接著再走到南雲寺，兩方就在大甲媽祖抵達時依序放炮、互別苗頭，高聳的炮柱在點燃後，劈里啪啦的聲音響徹雲霄，隨即竄出的蕈狀黑煙一衝上天，場面壯觀極了，不過，由於燃放的鞭炮數量實在太多，其聲響之大，建議最好先練練膽量才能近距離觀賞呢。





媽祖是台灣民間信仰的重要神祇，各地也流傳了不少媽祖顯靈的神奇事蹟，而在彰化縣埤頭鄉供奉著媽祖的合興宮，除了是埤頭的信仰中心，更有一段媽祖現身擋炸彈的故事，使得合興宮的媽祖不僅被當地人稱為「炸彈媽」，在廟裡還可以看到這顆被擋下來，未釀成災禍的「炸彈」。

而關於「炸彈媽」稱號的由來，得回溯到民國 33 年（1944年），當時台灣仍在日本政府的統治下，中國政府準備把割讓已久的台灣奪回來，因此聯合國特別指派了美軍 B29 轟炸機前來，準備把日本政府趕出台灣。

恰巧，日本特攻隊指揮官的官舍就在合興村北側一公里外，美軍得到了這個情報，在一個晴朗的早晨，便派出了轟炸機在合興宮北側投下一顆五百磅的炸彈，準備炸毀官舍。

然而，一顆五百磅的炸彈這麼一炸下去非同小可，不僅是官舍，周遭的居民及民宅

也鐵定躲不過這一劫，因此，合興宮的媽祖便大顯神威，在空中負載著炸彈使其安全落至地面，雖然炸彈沒有爆炸，但餘威仍造成附近的鐵路彎曲，一棵百年老榕樹也被削掉一半，最重要的是，埤頭鄉的人民安然躲過一劫。

有趣的是，當時駕駛轟炸機的飛行員也看見了一位穿著紅色衫裙，纏腳穿著三寸弓鞋的台灣姑娘徒手接住炸彈，消息傳開，因而轟動一時。據說，炸彈安全落地後，合興宮內媽祖神像的右手食指竟然也損傷斷落，無論師傅怎麼處理，手指接回去以後仍然會掉落，後來，在徵求媽祖同意後，才神奇的把手指接回去。

這件事情過後，合興宮的媽祖此後被人暱稱為「炸彈媽」，而那顆被「接住」的炸彈，則在民國 88 年（1999 年）被當地居民從農田裡挖出來，在軍方人員鑑定安全無疑慮以後，現存放於合興宮內作為「鎮廟之寶」。



跟著媽祖吃飽飽

●合興宮的米苔目、炒麵和西瓜

大大的帳篷就搭在合興宮旁的空地，帳篷裡擺放了許多桌子，桌子上則擺滿了食物，飄出陣陣香味。合興宮為遶境行程第六天的午餐用餐預定地點，為了接待大甲媽祖以及隨香的客人，合興宮會在廟旁的空地搭起了大大的棚子，提供豐盛的午餐，尤其是米苔目、炒麵，更是讓許多人念念不忘的美食，不僅如此，四月的白天較熱，廟方還會貼心準備彷彿吃不完的西瓜讓香客解渴，成堆的西瓜就如同小山一樣放在廟旁，吃完了就馬上切來吃，著實過癮。

北斗鎮奠安宮

彰化縣北斗鎮光復里斗苑路一段120號。。。。。。。

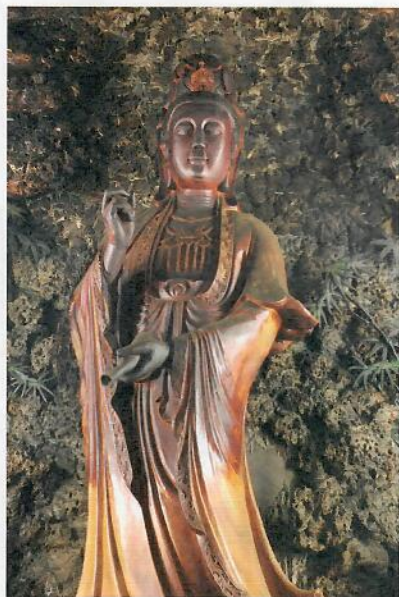


供奉媽祖的奠安宮，是北斗香火最興盛的一座廟，也是當地的信仰中心。奠安宮的前身是位於東螺街的天后宮（即今溪洲鄉舊眉村舊社美仔腳附近），由於歷經遷址，時間也有點久遠，因此眾說紛紜，其中較常見的說法為東螺天后宮創建於清康熙 23 年（1684年），後因當地海盜作亂，接連漳、泉二族械鬥、水災，使得東螺街飽受摧殘，爾後又因為一場大洪水，使得街道幾乎破壞殆盡，也沖毀了東螺街的天后宮。

後來，嘉慶 10 年（1805年），在地方仕紳的建議下，當地居民決定一起與天后宮往北遷移二里至寶斗街（今北斗），並於奠安宮的現址重建天后宮，兩年後竣工。

道光 2 年（1822年），地方仕紳與文人感念媽祖於遷址建廟後保佑人民平安，遂將天后宮改名為奠安宮。殿內的媽祖神像為台灣所罕見的「軟身媽祖」，亦即四肢可以活動的神像，根據廟方表示，這是直接從湄洲祖廟所恭迎來台奉祀。

奠安宮原本是北斗鎮唯一由國家認定的三級古蹟，後因居民要求解除古蹟的認定，民國 79 年（1990年）十二月以危險建築為理由而拆除重建，舊廟建材移往花壇民俗文化村重組、保存。



哪裡看門道

●石碑與紀念樹

東螺遷居至此後，因貿易往來頻繁，遂有了地方流氓群起勒索來此交易的商人，咸豐 7 年（1857 年），當時政府為了禁止這種行為，設立了一塊「嚴禁筏夫勒索示碑」，現在於廟前左側可看見這塊石碑。而石碑前還有一棵在日據時代為慶祝昭和天皇登基（1926 年），於 12 月 25 日種植祈求國泰民安的紀念樹。



●紅檜木觀音

另外，沿著正殿旁的樓梯拾級而上，穿過二樓的長廊來到後殿，後殿的後方為觀音殿，供奉著一尊以紅檜木所雕成的觀世音菩薩像，這塊紅檜木的樹齡高達一千七百年，為保留原色而未上任何漆，整尊造像高約四公尺，莊嚴而線條柔美流暢，是令人震懾，也值得一看的精彩作品。



跟著媽祖看熱鬧



北斗大夜市

雖然北斗曾為台灣重要四大城市之一，但後來濁水溪改道，加上地方人士對鐵路興建路線有異議，使得此地迅速沒落下來，繁榮盛況已不復見，現今唯一能將北斗短暫帶回往日榮光的，就是每年大甲媽祖遶境了。當地人都說：「大甲媽祖遶境來這裡的那幾天，是北斗一年裡最熱鬧的時候。」大甲媽祖遶境時會於第二天的上午於奠安宮停駕，但真正的重頭戲，是在第六天回程時駐駕於此所發展出來的超大型夜市。大甲媽祖駐駕的當天中午，北斗鎮便開始有大量的人群湧進，讓奠安宮的周遭熱鬧極了，而過了傍晚，等大甲媽祖進了奠安宮駐駕，所有倭完轎底的人，摸到神轎的人，拜完媽祖的人，通通都會湧進沿著中華路、光復路、三民街，參加這個一年一度的大型夜市。出現在奠安宮旁的夜市，全是隨著遶境而至的攤販，滿滿的人潮，將小小的北斗鎮塞爆了，而吃的、喝的、玩的，也全都在這裡了，因此有不少彰化人會打趣的說道：「全彰化的人都來到這裡了！」而大甲媽祖的蒞臨，彷彿也帶回了這個城市往昔的風華榮光！

Day 7

北斗鎮 → 彰化市天后宮

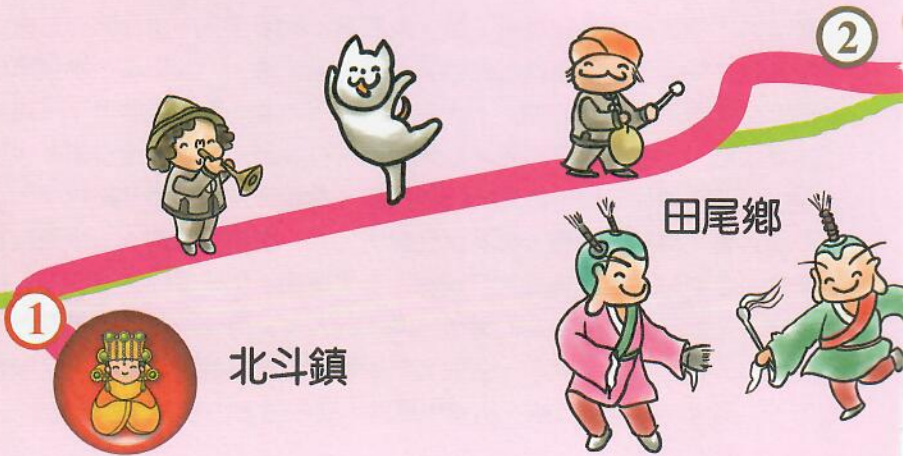
04:00 05:40 07:00 08:00 08:30 10:00 11:00

- 1 彰化縣北斗鎮 光復里奠安宮
- 2 彰化縣永靖鄉 永東村永安宮
- 3 彰化縣永靖鄉 瑚璉村輔天宮
- 4 彰化縣永靖鄉 五汙村天聖宮
- 5 彰化縣員林鎮 永安慈惠堂
- 6 彰化縣員林鎮 和平里福寧宮
- 7 彰化縣大村鄉 中山路賜福宮

彰化市永樂街天后宮



彰化縣花壇鄉白沙坑文德宮



北斗鎮

田尾鄉

12:30 13:30 15:00 16:10 17:00 19:30 21:00

8

彰化縣花壇鄉
中庄村福安宮

9

彰化縣花壇鄉
橋頭村聖惠宮

10

彰化縣花壇鄉
白沙坑文德宮

11

彰化市延和里
慈恩寺

12

彰化市延平里
慈元寺

13

彰化市華北里
彰山宮

14

彰化市永樂街
天后宮



彰化市華北里彰山宮



花壇鄉



大村鄉

9

8



永靖鄉輔天宮的掌聲鞭炮

7

6

員林鎮

彰化縣員林鎮和平里福寧宮



永靖鄉

要吃肉的
請走這一條



要吃素的
請走這一條



員林鎮福寧宮

彰化縣員林鎮中山路二段26號。。



彷彿大隱隱於市般，在員林最熱鬧的火車站旁、最熱鬧的馬路上，有座當地香火最鼎盛的大廟——福寧宮。

福寧宮門口的龍柱上，有副對聯寫著：「福庇珂鄉，卅里鹿津分聖澤；寧安瑤闕，千秋燕霧沐慈暉。」原來，早在明末清初時，原籍福建的先民自福建湄洲迎來媽祖神像；而廣東籍的先民則自廣東潮州迎來三山國王。神像原先都寄奉在鹿港天后宮裡，爾後於清雍正 4 年（1726年）才由員林地區的先民合建廣福宮，將媽祖與三山國王移請回來，保佑當地的居民。

後來，因為生活習俗和語言的差異，福建人與廣東人協議各自供奉，福建人另建福寧廟，後改為福寧宮，並分到二媽，主祀媽祖；廣福宮原址則改為廣寧宮，分到大媽與三山國王膜拜。

相傳福寧宮的媽祖為軟身的金身湄洲二媽，員林當地的居民也篤信福寧宮的湄洲二媽一直都護佑著他們在此建立家園，若是下次來到了員林，別忘了來跟福寧宮的媽祖打個招呼。



哪裡看門道

穿過熱鬧的大街，穿過略深、且被棚子遮住而略顯陰暗的廟埕，因而將福寧宮與外頭的喧囂都隔離，還留得一絲靜謐。福寧宮因鄰近興賢書院，曾是文人雅士聚集的場所，而廟裡許多地方都還留著這些文人的風雅氣韻。

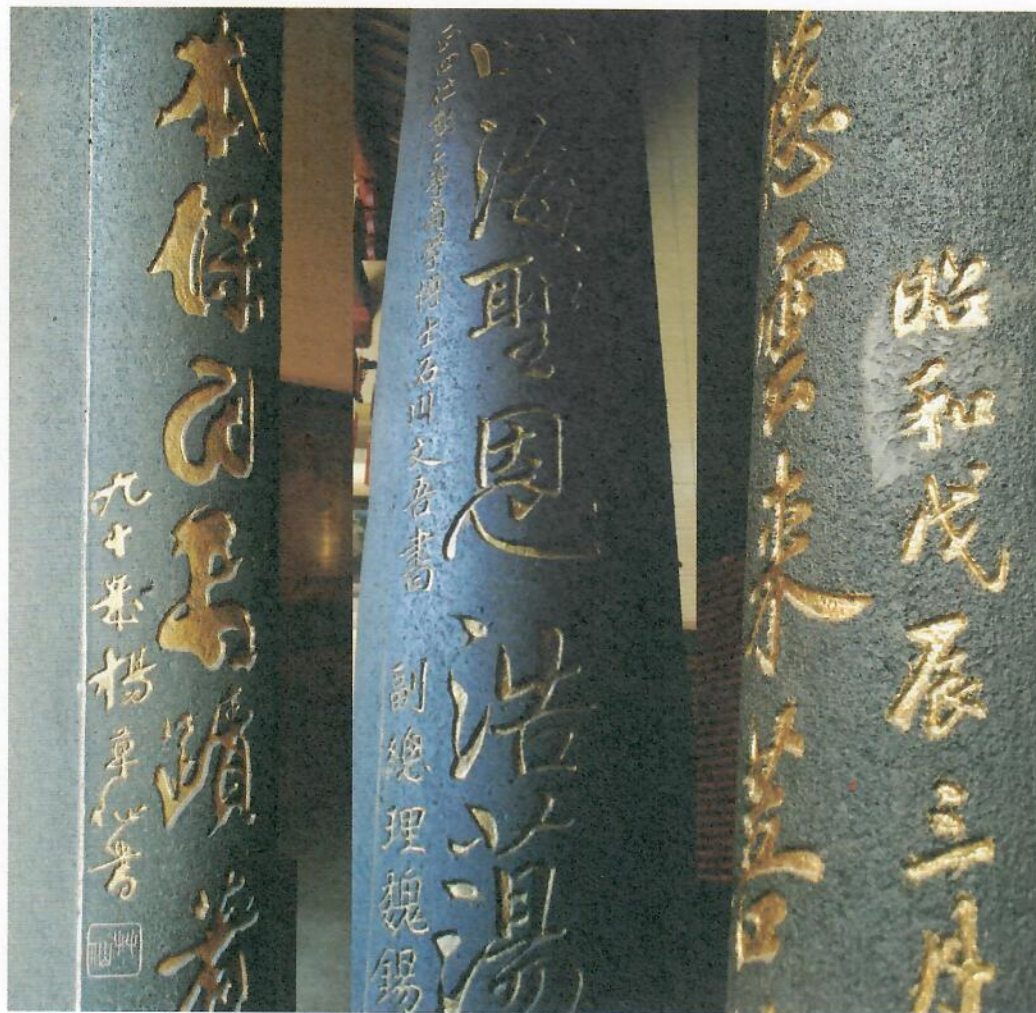
例如，在左右迴廊各有一扇竹節造型的石窗，竹節石窗是在昭和 3 年（1928年）完成的，隱喻了文人應該具備了高風亮節又謙虛的品格。其中比較特別的是正殿前有四組石柱，都是同一年所立，每對石柱上都有當時聚集於員林的文人在此提字；而殿前的幾對石柱有當時大陸知名的書法家——楊草仙，以重達十八台斤的銅筆所揮毫摹刻的狂草字跡，甚至還有當時位階僅次於總督的正四位勳等商學博士——石川文吾所題的字，非常具有歷史意義，也顯示出福寧宮不同於一般宮廟的文人氣息。

昭和 3 年對福寧宮來說，是非常有意義的一年，因為許多珍貴的文物或題字都是在這一年完成的。有趣的是，台灣光復、日據時代結束後，許多曾被日本人迫害過的台灣人因為仇日情結，開始破壞日據時代留下來、與「日本」有關的文物。



照理說，福寧宮裡這些刻著「昭和叁年」的石柱應當都躲不過被破壞的命運，但據說當時湄洲二媽曾顯靈指示廟方保護廟內的文物，廟方也緊急用混凝土將「昭和叁年」的字樣蓋住，才使這些石柱得以幸運的躲過一劫，後來仇日情節隨著時間淡去，「昭和叁年」重見天日，這些石柱也得以用全貌事人，但仔細看，不難發現每個「昭和叁年」都有曾被混凝土覆蓋過又還原的痕跡。

福寧宮的文人氣息在屋頂上也看得到。在屋脊上的剪粘也出現了很特殊的動物造型如蝦、蟹、花枝。蝦子，是因為身上的環節而隱喻了節節高升，而蝦子逃跑時會靠著尾部奮力一跳，廟方也用來期許文人們在最後關頭能夠靈感乍現、下筆猶勁；螃蟹因身披硬殼而代表魁甲（狀元）；花枝則因能噴墨而期許文人能飽讀詩書、滿肚墨水；都是福寧宮裡與文人相關的有趣意涵。





跟著媽祖吃飽飽

●福寧宮的藝街與煮街流水席

大甲媽祖會在第二天的凌晨四點半來到福寧宮，因此福寧宮也提供了非常豐盛的素食早餐讓香客享用。然而，福寧宮在第七天也是大甲媽祖停駕的宮廟，這時候的福寧宮可就精彩了。原來，當地會將福寧宮右邊的「新興街」與「中正路543巷」封起來，舉辦盛大的流水席，員林五個鄉鎮的人也都會聚集於此，無論是幫忙或來打牙祭，再加上熱鬧的陣頭與香客，平時就很熱鬧的員林火車站周邊變得更加熱鬧。因為封了兩條街辦流水席，福寧宮更貼心的為葷食、素食者分開提供美食，因此，吃葷的香客請記得往「新興街」走，吃素的香客往「中正路543巷」走，這樣便皆大歡喜了。而兩條相距約不遠的街道，一葷一素的盛大流水席在此迎接著香客，是非常有趣的景象。

4

九天八夜 有跟有保庇



遶境筆記

●永靖鄉輔天宮的掌聲鞭炮

大甲媽祖遶境沿途，燃放的炮竹煙火不計其數，雖然熱鬧極了，但著實也消耗了不少金錢，甚至還得出動許多人力清掃街道。來到彰化縣永靖鄉輔天宮，仔細觀察這裡，你會發現聽不到炮竹的聲響，取而代之的，是信徒與群眾熱烈的鼓掌聲。原來這是輔天宮別出心裁的想法，用掌聲取代炮竹，不僅可以節省許多開銷，更可以保持環境清潔，而用掌聲迎接大甲媽祖的效果，也的確讓人印象深刻，遶境時若來到永靖輔天宮，也別忘了給予媽祖以及大家來點熱烈的掌聲囉！



花壇鄉文德宮

彰化縣花壇鄉白沙村彰員路三段6號。。。。。。。。



華麗的四柱三門牌樓和金亭，金亭後頭跟著棵大榕樹，還有一座顯眼的五營塔傍著拱橋，若你在彰員路三段上看到這些氣勢十足的排場，那應該就是文德宮了！

相較於牌樓金亭與高塔的排場，雖然文德宮的正殿相對低調樸素許多，但與台灣一般民間的土地公廟相比，供奉著土地公的文德宮，其規模仍然是罕見的大，而且，這尊土地公可來頭不小，是全台灣唯一御賜官帽的土地公呢！

但文德宮的土地公一開始並不是戴著官帽的，能戴上這頂官帽，又是另一個故事了。道光年間，彰化當地有位書生曾維楨進京參加會試，因成績優異名列翰林高冊，並蒙皇上召見，當時皇帝見到曾翰林後方有位白髮老翁忽然出現，但倏地隨即消失，皇帝好奇，便詢問：「曾卿後面所立老翁何人」，曾翰林奏曰：「臣並無帶人上殿，只有結帶轄境之福德正神香火，藉護考途平安」，皇上大感神奇靈驗，便敕封保安宮的土地公與翰林同格，並頒給御製烏紗帽乙頂，由曾翰林代領。

後來，曾翰林將保安宮改名為「文德宮」，寓意「保境安民，並發揚文風德教」，這便是文德宮的土地公為什麼戴著官帽的由來了。



哪裡看門道

●高聳的五營塔

台灣最常見的五營為專龕的形式，通常為磚造或水泥砌，外形如同平房，最高也不到一般人的胸口；另外再講究一點的，也有像小祠般的五營，在近代新建立的大型廟宇較為常見。

不過五營的形式頗多，有克難簡易的露天形式，僅以一隻竹符代表；也有華麗宏偉的寶塔式，而文德宮高聳的五營塔，便屬於寶塔的形式。

文德宮五營塔每一層都供奉一尊五營將軍。第一層掌管南營，是面帶紅氣的將軍；第二層關照東營，是臉色碧綠的將軍；第三層管中營，面帶黃潤的將軍；第四層是西營，面帶白氣的將軍；而第五層是北營，雄壯黑呼的將軍。

來到文德宮，不妨可以參訪一下這座五營塔，參拜每一層供奉的元帥將軍，而隨著階梯拾級而上，在第五層由上往下俯瞰文德宮，還可一覽四周風光，居高臨下，景致相當不錯。



彰化市彰山宮

彰化市華北里光華街103號。。



提到彰化市彰山宮的由來，有許多資料會這樣說，明朝末年有位蘇姓先民恭請了池府千歲寶像、宣爐、銅牌、劍令等信物一同移墾來台，後來輾轉來到半線社番社庄定居，並尋覓吉地以安奉池府千歲與其信物於草寮內，這是彰山宮主祀的池府千歲的由來。然而，彰山宮還有一個更特別的身分，那便是融合了平埔族神祇神廟，是間道道地地番漢融合的宮廟。

在《彰化縣志》裡記載，彰山宮原稱「番社王爺宮」，是平埔族半線社的神廟，清乾隆 35 年（1770年）間，官府為了鎮撫半線社番人，興建了「番社王爺宮」，爾後在番漢融合的過程中，漢人繼承了半線社的神廟，並命名為「彰山宮」。

關於彰山宮還有另一個說法，池府王爺最原始的真實身分為半線社平埔族的勇士，驍勇善戰得到族人的推崇，雖然半線社是最早消失的平埔族之一，但這名勇士在漢化的過程中被雕刻成神像，甚至，當時的半線社還借用五府王爺中的池姓，將該勇士稱為池府王爺，於是也成為台灣最早的漢番合祀神祇之一。關於彰山宮的沿革，眾說紛紜，但番漢融合的證據確是不容抹滅的，有趣的是，彰山宮內的池府王爺神像，大眼，面容輪廓頗深，的確也與一般神像的造像較為不同。



遶境筆記

由於地形的關係，大甲媽祖的神轎從花壇鄉福安宮起駕後，便會人車分隊，轎班走小路（山路），而車隊則走大路，由於小路的地勢起伏較明顯，走起來較耗費體力，也成了回鑾途中必須稍事儲備體力才能應付的路段，但也由於小路較蜿蜒曲折，在裡頭走著走著，偶爾也會和大甲媽祖不期而遇。人車分隊的路線從花壇鄉福安宮起駕後，一直要到彰山宮才會再接回來。



跟著媽祖吃飽飽



●彰山宮的鹹菜鴨

大甲媽祖回鑾，約莫在第七天傍晚過了彰山宮，便算是正式進入彰化市區，準備進入另一波遶境的高潮，而來到彰山宮，別忘了嘗嘗這裡好吃的鹹菜鴨！

彰山宮與周遭的居民，每年會以極其豐盛的食物款待，無論是彰化知名的肉圓，或是好吃的肉粽、飯菜、飲料等，自然都能把你餵得飽飽的，但千萬別急著吃飽，因為還有一樣讓許多香客念念不忘的鹹菜鴨，軟嫩的鴨肉散發著甘甜帶鹹的滋味，是來到彰山宮可千萬不要錯過的美食。

彰山宮每年都會由廟方與信徒一起準備食物，以流水席的方式在宮前的活動中心空地擺開，通常在中午開始供應食物，讓走在隊伍前的香客可以先用餐，而如果走累了，彰山宮通常也會開放活動中心讓香客入內稍事休息，最重要的是，活動中心內有冷氣開放，讓走累的香客能夠有舒爽的環境休息，好迎接彰化市區更熱鬧的遶境活動。

彰化市天后宮

彰化市大同里永樂街18號。。



永樂街，這條集結了許多流行服飾、商品與小吃的大街，一直是彰化市流行文化的重要據點，尤其到了晚間，更是年輕人湊熱鬧逛街的好去處，但在這麼熱鬧的地方，卻有著一座歷史悠久，供奉著媽祖的天后宮，與永樂街形成鮮明的對比。

即便天后宮的腹地及建築都極為低調、樸實，但走在永樂街靠近中山路時，仍然可以輕易找到這座天后宮。永樂街天后宮原本建於清嘉慶 3 年（1789年），宮內供奉的媽祖神像則是康熙年間，由湄洲祖廟請來的軟身髮髻媽祖，特別的是，神像的髮髻是以真髮裝飾，而每年媽祖壽誕時，廟方還會為神像梳理頭髮，是一般媽祖廟裡較難得看見的場景。

天后宮舊址原為古月民俗館（中華路），因毀於太平洋戰爭，光復後民國 48 年（1959年）重建，遷移至永樂街。按照清朝的慣例，只有官方祭祀的媽祖廟才能夠稱為「天后宮」，而民間建立供奉媽祖的宮廟，則不得以「天后」命名，由此，也可以一窺永樂街天后宮的來歷是座官廟。

雖然，永樂街天后宮以低調樸素的姿態立於鬧區，但內媽祖的神力靈驗，信仰也深根在彰化市民的心中，逢年過節，多數的彰化市居民會闔家來此參拜，也不難看出這座媽祖廟在市民的心中有多重要。

邊境筆記

●可以在哪兒睡覺？

若要說到瘋大甲媽祖程度之最，莫過於彰化市民了，有許多彰化人都會這樣說：「大甲媽祖是咱們彰化市人挺出來的」，若是親眼見到彰化市如何迎接大甲媽祖，你就會相信這麼說一點也不為過。

大甲媽祖駐駕在天后宮的這一天，不僅周遭的商圈都會延遲打烊時間，而隔壁的台一線（中山路）更會因為擠進滿滿的人潮而幾乎變成行人專用道，整座城市的鞭炮煙火也像不用錢般的猛燃放，所到之處皆是震耳欲聾。

只是，大甲媽祖駐駕在腹地小小的永樂街天后宮，那香客要睡在哪裡呢？

因為腹地不大，睡在熱鬧滾滾的永樂街是個冒險、也不太有可能的選擇，因為永樂街平時就是彰化市最熱鬧的地區，大甲媽祖若是一來，場面更是熱鬧非凡，簡直可以用萬人空巷來形容，所以，有經驗的香客都會跑遠一點，跑到中山路縣議會的停車場休息。

出永樂街天后宮後往左邊走一小段距離即是中山路，接著左轉，再直行約兩百公尺後，即可在馬路右方看到縣議會建築。縣議會外頭的停車場占地較廣，是許多香客習慣落腳的地方，但因為這裡是露天區域，因此可以看到許多香客在停車場搭起簡便的帳篷，就這麼在裡頭休息了，而隔著中山路，那端的永樂街熱熱鬧鬧的，兩相對比下也是有趣的畫面。

除了縣議會，在永樂街出中山路右邊的縣政府廣場也是許多人紮營的地方，只是因為廣場地形高低起伏，相對的沒有縣議會停車場來得方便。此外，在天后宮往南行，同樣也不遠的南瑤路上的騎樓，也是許多香客建議可以搭棚借宿的選擇，當然，也可以跟南瑤宮的香客大樓接洽，舒舒服服的睡個覺。





跟著媽祖吃飽飽

●永樂街口的輪胎行燒酒雞

從天后宮往中山路走出來以後左轉，走幾步路便有一家輪胎行，這間輪胎行過往都會在大甲媽祖駐駕於此時，準備許多豐盛的食物讓香客們享用，而其中最讓人念念不忘的，莫過於老闆娘媽媽煮的燒酒雞了。



許多香客都會為了這碗輪胎行的燒酒雞而特地過來，可惜有人建議老闆娘的媽媽改用素菜，因此後來這幾年，輪胎行便不再供應燒酒雞，但好吃的油飯、素菜、苦瓜滷仍然得到大家的一致好評，也因為做出了好口碑，甚至連遠境的工作人員都會來這裡幫忙搓湯圓，煮給香客們吃。

雖然輪胎行吃不到燒酒雞了，但就在燒酒雞「停辦」以後，輪胎行隔壁的機車行也跟著煮起燒酒雞給香客們吃了，同樣也滿足了許多人的胃。

若輪胎行的老闆娘知道有許多人對她的燒酒雞念念不忘，也或許，哪天在大甲媽祖遠境至此時，輪胎行又會飄出濃濃的燒酒雞香了。



喝完這一碗，
整個胃都溫暖起來了^^





跟著媽祖看熱鬧



彰化市首創的拖板車煙火

為了讓大甲媽祖停留久一些，沾染多一點的福氣，遠境時的攔轎方式是各出奇招，而最常見的方式，便是燃放鞭炮或煙火了。

鞭炮或煙火這個聲光效果俱佳的攔轎形式，不僅熱鬧，也是聚集人潮最棒的形式，而把這項活動發揮到極致的，莫過於最瘋媽祖的彰化市了。

彰化市會有許多人帶頭募款，少則數十萬，多則數百萬元，在彰化市布下天羅地網的炮陣，無論是吊得半天高的鞭炮，或是像瀑布一樣的平面垂吊炮陣，這些在外地人看來非常驚人的炮陣，在彰化市民的眼裡早是習以為常了。

不僅如此，彰化市更首創了拖板車煙火，滿載著煙火鞭炮的拖板車會停在大甲媽祖行進的路線上，待大甲媽祖快到時，整台拖板車就會放起五彩繽紛的煙火，場面震撼極了，也是看熱鬧的好地方。

在地上排列得很壯觀的炮陣就是所謂的「辣炮」，也是彰化人迎接大甲媽祖時必定會出現的。



Day 8

彰化市 → 台中市清水區

23:00 06:00 08:30 09:30 14:00 16:00 16:30

- 1 彰化市永樂街 天后宮
- 2 台中市大肚區 王田村天和宮
- 3 台中市沙鹿區 潭仔墘點心站
- 4 台中市沙鹿區 福興宮點心站
- 5 台中市沙鹿區 長春路義聖宮
- 6 台中市清水區 西寧路壽天宮
- 7 台中市清水區 大街路紫雲巖

台中市大肚區王田村天和宮



3

4

台鐵鐵路

沙鹿區



大肚區

3

大度溪



彰化

1

1



17:00 20:00

8

台中市清水區
中華路順天宮

9

台中市清水區
下涌里朝興宮



8

7

6

台中

5

清水區



台中市清水區西寧路壽天宮



台中市清水區下涌里朝興宮



2





跟著媽祖吃飽飽

來讓媽祖請客，
吃平安！



4

九天八夜 有跟有保庇

●「吃免驚」的潭仔墘點心站

第八天凌晨，遶境隊伍離開了彰化市永樂街天后宮，接下來便直奔台中市了，從台中大肚開始，一直到隔天回到大甲，沿途會有許多大大小小的點心站，供應著信徒「吃免驚」的食物。

點心站通常都是由當地居民或是代表募款集資，在大甲媽祖回鑾時搭建臨時的大棚子，煮菜供應給工作人員及香客們享用，而在這些眾多的點心站裡，又以沙鹿的潭仔墘點心站規模最大。

遶境隊伍通常在清晨經過沙鹿，潭仔墘點心站順勢成了早餐的預定地，這個點心站發展至今，已有自己的組織，組織每年會固定募款、準備各項事宜，甚至，更從鎮瀾宮請了一尊大甲媽祖的分靈回來供奉，平時則供奉於組織內類似爐主的家中，也因此，大甲媽祖的隊伍遶境至此時，會特地在潭仔墘點心站停駕，而潭仔墘點心站的地位，自然也就不同於其他點心站了。

潭仔墘點心站既為最大的點心站，供應的早餐自然也澎湃極了，許多人都形容這裡的菜色多樣，從湯圓、米粉、愛玉、珍珠到各式飯菜應有盡有，而出菜時，彷彿是訓練有素的生產線，一大桶一大桶的食物端上桌，也難怪許多人都開玩笑的說，這裡的食物「吃免驚」。



清水區壽天宮

台中市清水區文昌里西寧路16號。。

壽天宮座落於清水鬧區旁的巷子裡，鬧中取靜，規模宏偉，老一輩的人又稱為「媽祖宮」，雖然廟宇的外觀看起來較無古廟的歲月痕跡，但事實上，壽天宮裡的媽祖神像，早在三百年前就已經渡海來台灣了。

關於壽天宮的由來，有這麼一說，清康熙 48 年（1709年），福建省泉州府晉江縣漳浦的蒲氏兄弟，攜家帶眷來台拓墾，隨身攜帶媽祖與太子爺神像一同渡海。原本兩尊神像都供奉於私宅裡頭，然而神像一代一代傳承下來，傳至後代一對兄弟手上，因為兄弟分家，弟弟分得太子爺神像，並遷居彰化縣永靖、田尾等地，而媽祖的神像便由哥哥分得，並供奉於西勢（位於沙鹿）的「仙覽園」曲館以供鄉民膜拜。日據時代昭和 10 年（1935年）的農曆 3 月 19 日，中部地區在一場規模頗大的地震中傷亡慘重，「仙覽園」曲館同樣也沒逃過倒塌的命運，因此當地人士決議在現址建造臨時的聖殿供奉媽祖神像，民國 35 年（1946 年），由當地耆老發起建廟，大家有錢出錢，有力出力，才有了今天的壽天宮。

雖然，在十八世紀一同帶過來的媽祖與太子爺神像，在蒲氏後裔分家時被分開，但清水蒲氏與永靖蒲氏的關係一直以來便非常密切，每每清水壽天宮媽祖前往北港進香，沿路經過永靖五福村（原名湳港西）的蒲厝，一定會入內休息、用餐，並拜訪朝元宮的主神——太子爺，同時也讓永靖蒲厝的鄉親膜拜壽天宮的媽祖神像。





在清水，沿著中山路繼續北行，過了與萬美路、五權路交會的路口，會發現路旁的店家及工廠愈來愈稀疏，在抵達與中華路交會的三岔口前，便可以在一座寬敞的空地後方發現朝興宮。

大甲媽祖遶境從民國 99 年（2010年）開始改成九天八夜，而清水朝興宮也首度成了遶境第八天的駐駕宮廟。朝興宮主祀媽祖，歷史可追溯至清雍正 10 年（1732 年），一位黃姓先民從福建恭請媽祖聖像來台灣，供奉於下湳仔的私宅裡，由於媽祖經常顯靈救助當地的居民，因此香火也逐漸興盛起來。

道光元年（1821年），由於地方人士篤信媽祖靈驗，在地方人士的建議下，以土角屋建廟，一直到民國 73 年（1984年），才又在原址重新建造五門規制，樓高二樓的宮廟，爾後也歷經數次增建重修，遂成今日之外觀。





跟著媽祖吃飽飽



這是最後一個駐駕宮廟，
明天就要回家了。



●朝興宮的 Buffet 陣仗

照表定時間來看，大甲媽祖約莫在晚上八點抵達朝興宮，跟著遶境隊伍走了八天，大多數的人應該也都累壞了，雖然民國 99 年（2010 年）是第一次駐駕在朝興宮，但朝興宮扮演起東道主的角色可是一點也不馬虎，在廟的後方有塊空地，廟方會搭建簡單的棚子，擺出 Buffet 般的陣仗，許許多多的餐點一字排開，其中不乏從台北或各地志工帶來的各地美食，非常多元，都是為了慰勞工作人員與香客的辛勞。





跟著媽祖看熱鬧



4

九天八夜 有跟有保佑

熱鬧滾滾的獻香典禮

大甲媽祖遶境回鑾有個重頭戲，那就是頭香、貳香、參香、贊香的「獻香典禮」，俗稱「插香」。

大家相信，遶境歸來的大甲媽祖神像靈氣特別旺盛，因此必須「封轎」，將靈氣保留於神轎內，也由於這時的神轎有最多的福氣和靈力，若能在神轎「封轎」時親自為媽祖獻香，就能獲得庇佑，沾染最多媽祖的靈氣，因此，獻香便成了許多團體最重視的儀式，這不僅關係到如何向媽祖表達誠意，更直接關係到能否得到媽祖的庇佑。

但是，誰有資格來獻這頭支香呢？答案就是頭香、貳香、參香、贊香。

由於獻香的團體在遶境時必須要付出不少心力和金錢，例如聘請鑼鼓陣、舞龍舞獅、神偶等以表演性質為主的藝陣來壯大聲勢，同時還要在祝壽時聘請戲班，因此，他們也有優先的權利可以成為最先獻香的個人或團體。

通常每香各自獻香的儀式時間長達一個多小時，儀式順序大致為接駕、陣頭參拜、讀疏文、三跪九叩、獻香、獻花、獻茶、獻果、獻財帛，而此時只有獻香的代表才能親手將香插於神轎內的香爐中，其他供品則必須統一由神轎班代收送入轎內，禮成後，所有各香人員再集體倭轎底。

往年遶境還是八天七夜時，「獻香儀式」通常在第七天舉辦，地點是彰化縣永靖鄉輔天宮旁的中山路，在中山路上會有香頭等待著依序獻香，而香頭獻完香，依序排開倭轎底時，隊伍便可長達五公里，更不用說中山路旁的觀禮人潮和信徒有多麼壯觀，因此獻香典禮的那段時間，中山路的交通幾乎可用「癱瘓」來形容。

時間拉到民國 99 年（2010年），大甲媽祖遶境改為九天八夜，獻香的時間和地點也有了改變，挪到第九天行程裡的清水朝興宮。

雖然遶境的時間變長了，信徒也有比較充裕的時間可以倭轎底，但是香頭等待倭轎底的人潮，仍然一排便是好幾公里，此外，也會有許多陣頭來參加獻香典禮，在獻香典禮觀賞各香陣頭的表演，這也算是大甲媽祖在回到大甲前，最後一個看熱鬧的地點了。

【安座典禮】

橫跨了台中、彰化、雲林、嘉義四個縣市，大甲媽祖遶境了九天八夜，終於在信徒的陪伴下回到大甲囉！

大甲媽祖回到鎮瀾宮的預定時間通常為下午四點左右，但回到鎮瀾宮前，會在大甲市區遶境，沿途參拜後轎底的信眾不斷，因此當媽祖抵達準備安座時，常常已經是預定時間後的好幾個小時，甚至已接近深夜。

神轎接近鎮瀾宮前，廟埕便已是人山人海，擠得水洩不通，所有人都熱情的想要迎接大甲媽祖。當神轎抵達鎮瀾宮時，更會放起彷彿不會止歇的煙火及鞭炮，幾乎把鎮瀾宮映照得彷彿白天一樣光亮，而神轎班遵照儀式，踩著「大小禮」，然後在一片由信徒環繞起來的人海當中擠出重圍，把神轎抬進正殿門口。

接著擊鼓鳴鐘，待哨角隊吹起震天響的哨角聲後，三尊媽祖的神像會由工作人員依序從神轎內請出來，此時圍繞在周遭的信徒會爭相高舉伸出雙手，將媽祖的神像一個一個傳送至神龕前，再由工作人員請進神龕內安座，隨著媽祖遶境的法器也會隨同一起被傳回神龕前。

待媽祖安座以後，由董監事向媽祖報告：參加遶境進香的信徒已經平安的回到大甲。叩謝媽祖及眾神的庇佑，恭請媽祖繼續保佑國泰民安。

而大甲媽祖九天八夜的遶境，也在安座典禮結束後，順利圓滿。

【遶境的最後一個儀式——落馬】



回到了大甲鎮瀾宮，等媽祖的神轎停妥後，記得，先到神轎前向媽祖稟告自己已安全的走完了遶境，並感謝媽祖的保佑。

接著，回家後，也要記得向家中的神明報告，感謝神明保佑，讓自己能夠平安回來，而完成了這個「落馬」儀式，今年的大甲媽祖遶境，就可以畫下完美的句點囉（噢！也可能是分號，因為明年你可能還會想再去！）。

怎麼辦？我跟上癮了，明年我還要去參加一次！

好感動，我平安歸來了！



【後記】

因為這本書，我以非常密集的頻率造訪鎮瀾宮。每每造訪鎮瀾宮，我總會拿起十二炷香，認真拜完每個神明，祈求媽祖以及諸位神明保佑這本書能夠順利完成。

完成這本書要感謝很多人，謝謝逸瑛姐的牽線，讓我認識了淑鈴；謝謝辛苦的淑鈴陪著我跑了很多地方，幫我張羅了很多行程，我才能無後顧之憂的採訪、寫稿；謝謝淑鈴的爸爸和弟弟，開著車，帶著我們四處奔走採訪；也謝謝為了讓這本書呈現不同風貌，日夜畫圖畫到手都貼藥膏還繼續畫的麗雪姐姐。

謝謝大甲鎮瀾宮的企劃小紅及 e 世代青年會的朋友們毫不藏私、大力的協助我們。我還記得第一次見面的那個週末下午，大夥人就在鎮瀾宮的辦公室裡聊開了，直到晚餐時間都還欲罷不能；更感謝沿途許多熱情的信徒，分享了許多故事，才得以成就這本書。

如果因為這本書，能夠讓你試著走進遼境隊伍裡，追隨著媽祖的腳步；
如果因為這本書，能夠在遼境時給你些許幫助，讓你不至於有太多迷惘；
如果因為這本書，能夠帶著你發現這塊土地上的美好，體驗這真真切切的台灣味與人情味，曾為這本書貢獻的我們所有人，心願足矣。

●本書的完成，我們感謝以下人士的幫助：

大甲鎮瀾宮：劉玉麟、劉捷瑋

大甲鎮瀾宮 e 世代青年會：黃智琮、黃登淵、游舜任、林佳俊

大甲媽祖教師研習團：蔡明憲

嘉義縣新港鄉奉天宮：林汝靜

彰化縣員林鎮福寧宮：賴久雄、洪金全

彰化市彩鳳庵：吳尤欽

彰化縣溪州鄉武元宮：陳錫洲

明道大學：謝清雄、林勤敏、湯智斌

雲林縣西螺鎮吳厝朝興宮：廖榮松、廖承倉

交通：林禮水、林建男、李俊毅

附錄：大甲媽祖遶境停駕、駐駕宮廟一覽（2010年起）

地區	地點	住址	停駕、駐駕時間	
台中市	大甲區大甲鎮瀾宮	台中市大甲區順天路158號	第1天	
	清水區下清里朝興宮	台中市清水區下清里14鄰中山路436號	第1天、第8天	
	清水區西寧路壽天宮	台中市清水區西寧路16號	第8天	
	清水區大街路紫雲巖	台中市清水區大街路206號	第8天	
	清水區中華路順天宮	台中市清水區中華路584巷7之1號	第8天	
	清水區菁埔里慈雲宮	台中市清水區菁埔里中山路564之5號	第9天	
	清水區甲南涓安宮	台中市清水區菁埔里臨海路12號	第9天	
	沙鹿區四平街玉皇殿	台中市沙鹿區四平街123號	第1天	
	沙鹿區東晉路青山宮	台中市沙鹿區晉江里東晉路26號	第1天	
	沙鹿區福興宮	台中市沙鹿區鎮南路福嘉巷8號	第8天	
	沙鹿區長春路義聖宮	台中市沙鹿區長春路1號	第8天	
	大肚區沙田路萬興宮	台中市大肚區頂街村榮華街154號	第1天	
	大肚區永和村永和宮	台中市大肚區永和村永和街11號	第1天	
	大肚區慈惠堂鎮明宮	台中市大肚區中和村中山路184號	第1天	
	大肚區王田村天和宮	台中市大肚區王田村興和路262號	第8天	
	彰化縣	彰化市國聖里永安宮	彰化市國聖里國聖路175巷139號	第1天
		彰化市茄苳里茄苳王廟	彰化市茄苳里茄苳路二段292號	第1天
彰化市茄苳里福龍宮		彰化市茄苳南路福馬街76-30號	第1天	
彰化市茄南宮		彰化市金馬路二段171號	第1天	
彰化市下廊里福德祠		彰化市下廊里泰和路一段23號	第1天	
彰化市下廊里永和堂		彰化市下廊里自強路192號	第1天	
彰化市彩鳳庵北辰宮		彰化市新華里彰美路一段2號	第1天	
彰化市自強南路龍鳳宮		彰化市五權里自強南路22巷29號	第1天	
彰化市西勢里聖安宮		彰化市西勢里忠勢巷2號	第1天	
彰化市忠權里北極宮		彰化市辭修路128巷24弄38號	第1天	
彰化市中華路開化寺		彰化市中華路134號	第1天	
彰化市民族路關帝廟		彰化市民權里民族路467號	第1天	
彰化市南瑤路鎮南宮		彰化市南瑤里南瑤路371號	第1天	
彰化市南瑤路南瑤宮		彰化市南瑤里南瑤路43號	第1天	
彰化市延和里慈恩寺		彰化市延和里埔內街22號	第7天	
彰化市延平里慈元寺		彰化市延平里大埔路459巷15號	第7天	
彰化市華北里彰山宮		彰化市華北里光華街133號	第7天	
彰化市永樂街天后宮		彰化市永樂街18號	第7天	
彰化市中山路鈺鳳宮		彰化市中山路一段427號	第2天	

地區	地點	住址	停駕、駐駕時間
	彰化市雲長路修水岩	彰化市中山路一段395巷10號	第2天
	花壇鄉中庄村福安宮	彰化縣花壇鄉中庄村中山路一段123號	第7天
	花壇鄉橋頭村聖惠宮	彰化縣花壇鄉橋頭村花橋街119號	第7天
	花壇鄉白沙坑文德宮	彰化縣花壇鄉白沙村彰員路360號	第7天
	大村鄉玄德宮進玄堂	彰化縣大村鄉中山路一段179號	第2天
	大村鄉中山路賜福宮	彰化縣大村鄉美港村中山路一段118號	第7天
	員林鎮和平里福寧宮	彰化縣員林鎮和平里中山路二段26號	第2天、第7天
	員林鎮永安慈惠堂	彰化縣員林鎮中山路一段599號	第7天
	永靖鄉永東村永安宮	彰化縣永靖鄉永東村永靖街75號	第2天、第7天
	永靖鄉瑚璉村輔天宮	彰化縣永靖鄉瑚璉村錫壽路1號	第7天
	永靖鄉五汙村天聖宮	彰化縣永靖鄉五汙村中山路三段468號	第7天
	北斗鎮光復里華巖寺	彰化縣北斗鎮光復里光復路420號	第2天
	北斗鎮光復里奠安宮	彰化縣北斗鎮斗苑路一段120號	第2天、第6天
	北斗鎮大橋組壽安宮	彰化縣北斗鎮西德里舜耕路22號	第6天
	東螺開基祖廟天后宮	彰化縣北斗鎮五權里宮前街1之14號	第2天
	埤頭鄉明道大學	彰化縣埤頭鄉文化路369號	第6天
	埤頭鄉元埔里三元宮	彰化縣埤頭鄉元埔村興農路52號	第6天
	埤頭鄉芙朝村金安宮	彰化縣埤頭鄉芙朝村金安路2號	第6天
	埤頭鄉崙腳村新吉宮	彰化縣埤頭鄉崙腳村和平路291號	第6天
	埤頭鄉崙腳村南雲寺	彰化縣埤頭鄉崙腳村和平路200號	第6天
	埤頭鄉合興村合興宮	彰化縣埤頭鄉合興村斗苑西路329號	第6天
	溪州鄉舊眉村聖安宮	彰化縣溪州鄉舊眉村登山路四段46號	第2天
	溪州鄉東州村復興宮	彰化縣溪州鄉尾厝村中通路90號	第2天
	溪州鄉瓦厝村后天宮	彰化縣溪州鄉瓦厝村東光路1號	第2天
	溪州鄉三圳村三千宮	彰化縣溪州鄉三圳村莊內巷47號	第2天
	溪州鄉水尾村震威宮	彰化縣溪州鄉水尾村村東路1巷9號	第6天
	溪州鄉東洲村武元宮	彰化縣溪州鄉溪下路四段451號	第6天
	溪州鄉永安路育善寺	彰化縣溪州鄉東州村永安路226號	第6天
雲林縣	西螺鎮建興路啟興宮	雲林縣西螺鎮福興里建興路336號	第2天
	西螺鎮建興路威天宮	雲林縣西螺鎮福興里建興路311號	第2天
	西螺鎮四十一媽慈惠堂	雲林縣西螺鎮漢光里光復西路375號	第2天
	西螺鎮中正路正興宮	雲林縣西螺鎮正興里公正路157號	第2天
	西螺鎮源成路廣興宮	雲林縣西螺鎮正興里源成東路15號	第2天
	西螺鎮福興里福興宮	雲林縣西螺鎮延平路180號	第2天、第5天
	西螺鎮漢光里天聖宮	雲林縣西螺鎮西興南路211號	第3天
	西螺鎮漢光里廣聖宮	雲林縣西螺鎮興農西路172號	第3天

地區	地點	住址	停駕、駐駕時間
	西螺鎮吳厝里朝興宮	雲林縣西螺鎮吳厝路60號	第3天、第5天
	西螺鎮九隆里慈和宮	雲林縣西螺鎮九隆里5鄰39號	第5天
	西螺鎮九隆里震安宮	雲林縣西螺鎮九隆里2鄰28-1號	第5天
	西螺鎮下浦里鉢子寺	雲林縣西螺鎮下浦里安南路39號	第5天
	西螺鎮七座里魚寮鎮南宮	雲林縣西螺鎮七座里文和路10之2號	第5天
	西螺鎮頂浦里媽祖行宮	雲林縣西螺鎮頂浦里頂浦路59號	第5天
	西螺鎮福田里福天宮	雲林縣西螺鎮福田里社口路88號	第5天
	西螺鎮新豐新安里新天宮	雲林縣西螺鎮新社100號	第5天
	西螺鎮大同路永興宮	雲林縣西螺鎮永安里大橋路8號	第6天
	二崙鄉田尾村賜福宮	雲林縣二崙鄉田尾村田尾路92號	第3天
	二崙鄉浦仔村玄祿宮	雲林縣二崙鄉浦仔村浦仔路174號	第3天
	二崙鄉浦仔村東隆宮	雲林縣二崙鄉浦仔村浦仔路72號	第3天
	二崙鄉三和村協天宮	雲林縣二崙鄉三和村三塊厝路60號	第3天
	二崙鄉深坑仔觀音佛祖	雲林縣二崙鄉深坑仔路19號	第3天
	虎尾鎮墾地里福德宮	雲林縣虎尾鎮墾地里墾地路6鄰96號	第3天
	虎尾鎮北溪里擇元堂	雲林縣虎尾鎮北溪里北溪路55之1號	第3天
	虎尾鎮北溪里龍安宮	雲林縣虎尾鎮北溪里北溪路3鄰29號	第3天
	虎尾鎮東屯里城隍廟	雲林縣虎尾鎮東屯里大屯路31之1號	第3天
	虎尾鎮東屯里大安宮	雲林縣虎尾鎮東屯里大屯路74之1號	第3天
	虎尾鎮新吉里新翰宮	雲林縣虎尾鎮新吉里竹圍仔145號	第5天
	虎尾鎮復興路福德宮	雲林縣虎尾鎮立仁里復興路128號	第5天
	虎尾鎮復興路順天宮	雲林縣虎尾鎮立仁里復興路108號	第5天
	虎尾鎮德興里天后宮	雲林縣虎尾鎮德興里北平路18號	第5天
	虎尾鎮中正路德興宮	雲林縣虎尾鎮中正路172號	第5天
	虎尾鎮清雲路帥興宮	雲林縣虎尾鎮興中里3鄰205之1號	第5天
	土庫鎮順天里順天宮	雲林縣土庫鎮順天里中正路109號	第3天
	土庫鎮順天里福德宮	雲林縣土庫鎮順天里中山路44號	第3天
	元長鄉鹿寮村泰安府	雲林縣元長鄉鹿南村中洽路28之3號	第3天
	元長鄉鹿寮村義天宮	雲林縣元長鄉鹿南村後建路38號	第3天
	元長鄉瓦瑤村安西府	雲林縣元長鄉瓦瑤村北興路7號	第3天
	元長鄉瓦瑤村福德宮	雲林縣元長鄉瓦瑤村南安路16號	第3天
	元長鄉內寮村無極聖殿	雲林縣元長鄉內寮村好收路5-6號	第3天
	元長鄉安北路隆玄宮	雲林縣元長鄉崙仔村安北路84-10號	第3天
嘉義縣	新港鄉南崙村代天宮	嘉義縣新港鄉南崙村中正路97號	第3天
	新港鄉古民村永福宮	嘉義縣新港鄉古民村古民路159號	第3天
	新港鄉大興村大興宮	嘉義縣新港鄉大興村中正路73號	第3天
	新港鄉奉天宮	嘉義縣新港鄉大興村新民路53號	第3天、第4天



國家圖書館出版品預行編目資料

來去大甲媽祖遶境：跟著媽祖，愛呷、愛跟、愛玩一路知透透！／

文字：何韋毅 繪圖：巫麗雪。 - 一版。臺北市：

臉譜出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2011.03

面：公分——（生活風格；FJ1018）

ISBN：978-986-120-636-3（平裝）

1. 媽祖 2. 民間信仰 3. 臺中市大甲區

272.71

100002379

臉譜 生活風格 FJ1018

來去大甲媽祖遶境：跟著媽祖，愛呷、愛跟、愛玩一路知透透！

文字·攝影 何韋毅

繪圖 巫麗雪

責任編輯 林淑鈴

封面·內頁設計 巫麗雪

行銷企劃 陳玫潏、陳彩玉、李映梅

發行人 涂玉雲

出版 臉譜出版

城邦文化事業股份有限公司

台北市中山區民生東路二段141號5樓

電話：886-2-25007696 傳真：886-2-25001952

發行 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市民生東路二段141號11樓

客服服務專線：886-2-25007718；2500-7719

24小時傳真專線：886-2-25001990；25001991

服務時間：週一至週五09：30~12：00；13：30~17：00

劃撥帳號：19863813；戶名：書蟲股份有限公司

讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

香港發行所 城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

電話：（852）2508-6231 傳真：（852）2578-9337

E-mail：hkcity@biznetvigator.com

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團

【Cite (M) Sdn.Bhd. (458372U)】

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia

電話：（603）9056-3833 傳真：（603）9056-2833

初版一刷 2011年3月

ISBN 9789861206363

版權所有·翻印必究（Printed in Taiwan）

定價 298 元

●照片提供

林佳俊：P16（降元神燈、擲筊）、P17、P18、P107

洪啟偉：P44、P45、P46、P79、P85、P93（崙子大橋迎駕）、P104、P153

邱泰源：P60、P145

林俊含：P127

明道大學：P125、P126



走！今年真的來去大甲媽祖遶境…… 沒跟過，別說你知道什麼叫「痾媽祖」！

從8天7夜，到9天8夜，
為什麼很多人跟著大甲媽祖走完遶境全程後，還會期待明年再走一回，
甚至一走就是十幾年？
除了還願、祈福、湊熱鬧，還有什麼更好玩的理由來去跟著媽祖走一程？
除了看搶轎、躲鞭炮、倭轎底，還有什麼更值得經歷的體驗來去跟著媽祖走一程？



◆ 一定要先知道的遶境事

- 遶境前，廟方為什麼要沿途貼香條？
- 遶境前，廟方為什麼要先豎頭旗？
- 遶境前，大甲媽祖要先坐跑車參加馬拉松？
- 參加遶境的媽祖是哪幾尊？



◆ 如何看遶境隊伍

- 報馬仔為什麼要一脚穿草鞋，一脚赤足？
- 福德彌勒團、彌勒團的隊伍如何區分？
- 太子團、神童團有什麼不一樣？
- 為什麼有頭香、貳香、參香、贊香？



◆ 跟著媽祖求出好神氣

- 報馬仔拿來綁豬腳的紅線也能用來牽姻緣？
- 太子爺的奶嘴可以管教小孩？
- 千里眼和順風耳頭上的簞錢怎麼求？
- 祝壽典禮的大貢香拜完後，為什麼要先捻熄？



◆ 9天8夜，有跟有保庇

- 遶境行頭怎麼帶，才能包輕鬆？
- 遶境路途可以在哪裡睡覺？
- 跟著媽祖怎麼吃免費的美食？
- 有看頭的遶境熱鬧要去哪裡看？