

隔绝与开放

东海岛屿区

妈祖信俗是我国第一个列入世界非物质文化遗产的信俗类遗产，世界多地都可以看到妈祖庙的身影。妈祖，是宋以来历代渔民、海商、旅客、官员、皇帝所信奉的海上女神，原为福建莆田湄洲岛一位名为林默的女子。妈祖信仰是怎么从小岛走向我国整个沿海地区，乃至我国内陆和世界各地的？为什么西方的海神形象多为男性，而我国的海神则是一位女性呢？福州大学苏文菁教授为我们作出了解读。

妈祖

撰文 苏文菁
摄影 蔡昊 等

湄洲岛走出的 中国海上女神

G1655次高铁的客舱内，乘坐着一位特殊的旅客——海神妈祖。2019年，在江苏昆山慧聚天后宫、上海市松江区妈祖文化交流中心的邀请下，妈祖金身从福建莆田湄洲岛妈祖祖庙出发，在“千里眼”和“顺风耳”的陪伴下，乘动车移驾江苏和上海开展巡安布福活动，然后乘高铁返回。这不是湄洲妈祖第一次远行“出差”：2017年，妈祖搭乘飞机前往新加坡、马来西亚巡安；2018年，妈祖乘游轮赴菲律宾巡安。湄洲岛出身的妈祖，其信众不仅遍及我国沿海，也延伸到了海外许多地区。







中国的海神是谁？这个问题在沿海不同区域可能有很多不同的答案。如果说我国的“国家级”海神是谁，答案就只有一个：湄洲神女妈祖。

其实，中国与海洋相关的最古老的海神，应该是我们非常熟悉的“精卫填海”中的精卫，只不过，精卫的神话反映的是先民恐惧海洋的心理。除了精卫，中国传统中古老的海神还有“四海神”和与其相关的“四海龙王”。除了这些著名的神仙外，我国沿海各地也不乏海神。仅在妈祖信仰诞生的宋代莆田地区就有祥应庙神、灵应庙神、显济庙神等多个与海相关的神祇。那么，为什么唯独妈祖能够脱颖而出，以国家海神的身份位列我国神仙谱系中呢？

一个在海上救苦救难、能够掌握海洋脾气的国家海神

妈祖能够成为诸多海神、水神中的领军神祇，与中国中央政府自宋宣和五年（1123年）至清同治十一年（1872年）长达749年、多达36次的册封密切相关，这种殊荣在中国的神谱中极为罕见。

“国家海神”一般是在一个国家主体民族形成国家形态时出现的，并与其他自然神灵一道构成一个国家最早的知识体系——神话。然而，中国上古的海神不断“蜕变”，其功能逐渐从治理海洋，转为掌管大地风调雨顺。而宋代在中国历史上一个重大的社会转型就是提出了“开洋裕国”，在这样新的国策之下，宋朝政府

海上女神妈祖信仰,首先在东南沿海地区诞生和传播

妈祖信仰诞生于五季宋初时期,之后不断传播发展。这张地图显示了宋代有确切建庙信息的主要妈祖庙分布情况。从湄洲岛妈祖祖庙开始,最初的妈祖庙主要分布在湄洲岛及周边,然后向莆田、泉州等地扩展,并逐渐传播到江南和广东一带的沿海地区。妈祖信仰传播过程中,最初的传播者主要是渔民,接着有海员、海商参与其中,官员、朝廷也有力地推动了妈祖信仰的传播和发展。妈祖信仰在宋代走上历史的舞台,与当时的社会转型有关:宋代中央政府提出“开洋裕国”,开始重视海洋贸易。宋代莆田地区经济文化迅速发展,商业繁盛,航运业特别发达。在这样的背景下,湄洲神女信仰逐渐从湄洲岛一带的区域性文化发展为莆田地区、福建沿海地区乃至整个东南沿海地区共通的文化,并在之后的朝代进一步传播至北方、内陆、海外。一个有趣的现象是,西方海神多为男性,而我国的海神妈祖则为女性。妈祖信仰首先在东南沿海地区诞生和传播,与当地海洋族群的社会形态密切相关。在海洋族群的家庭中,男性出海打鱼或经商,女性则承担劳作和社会活动等所有陆地事务。这也反映在了东南沿海地区女性的服饰上,比如福建惠安女,斗笠可以遮挡阳光和海风,短小的衣服则便于劳动(左图摄影/陈英杰)。

宋代主要妈祖庙分布示意图

资料来源:郑衡沁《宋代妈祖信仰传播的地理过程及其推力分析》



建莆田湄洲岛上的林氏家族。林默作为人，可能是海洋族群中具有对海洋气象、洋流以及水文环境有着奇异感知能力者。这一点已经得到研究者们的普遍认可。

在湄洲岛，每年农历三月二十三日和九月初九是两个特殊的节日——妈祖诞辰日和羽化升天日。如今，这两个节日已有了娱乐化的色彩，湄洲妈祖祖庙外锣鼓喧天，福建的湄洲女、蚵蚹女、惠安女这“三大渔女”盛装结成仪仗队，与广东的英歌队、锣鼓队一起，护佑妈祖金身起驾出巡，然后在妈祖福船上举行隆重的祭典。

虽然人们一直按照妈祖生于北宋建隆元年（960年）三月二十三、羽化于雍熙四年（987年）九月初九来举办祭典，但妈祖的真实生卒年月目前还没有确切的史料证实，只能确定妈祖信仰诞生于五季宋初。那么，妈祖祭典的时间是怎么流传下来的呢？这可能与中国东南沿海的渔汛以及渔业生产有关：三月和九月是东海海域南北季风转换的季节，三月二十三前后，稳定的北上气流适宜乘船北上，而九月初九以后盛行北风，适宜向南航行。闽人以海为生，他们或追渔汛或经商，春天



一位“有身份”的神：有身份 证号，持高铁票，坐商务座

作为一位由现实中的人物——湄洲女子林默转化而成的海神，妈祖可以说是一位“有身份”的神。2019年9月，妈祖从湄洲岛赴苏沪巡安布福，一路行经昆山、常熟、上海，接受信众的朝拜，下图为当时妈祖巡安上海天妃宫的盛况。活动结束后，妈祖乘高铁从上海虹桥站返回莆田，被护送进了商务座候车区候车（左图）。在虹桥车站，工作人员向摄影师展示妈祖此行去程和返程的动车票和高铁票，其格式与我们常人的车票无异，姓名处写着“林默”，旁边还印着虚拟身份证号（上图）。





北上江南与渤海，秋天南下东南亚诸国，行前都要祭祀航海神妈祖。所以我认为，春秋二祭其实是海洋族群将航海生涯生活节奏神圣化的体现。

我国东南沿海，刻着妈祖信仰的 深深印记

中国不仅是欧亚大陆上的陆域国家，也是向太平洋开放的海洋大国，拥有超过3.2万公里的漫长海岸线和1.1万余个大小岛屿，其中有人居住的海岛就有近500个。妈祖信仰沿着海岸线一路传播，为我国东南沿海地区刻上了深深的印记。

我们熟知的澳门，其英文名Macau就来自“阿妈港”，阿妈就是妈祖；也有人将Macau为“妈阁”即妈祖庙的转音。我国还有一处地点以妈祖命名，那就是福建闽

江入海口附近的马祖列岛。马祖列岛位于福州市连江县黄岐半岛外海，目前由台湾的连江县管理。元朝前，马祖列岛一带已是沿海居民追随渔汛、海商往来的停靠基地，早就有了人烟。明宣德元年（1426年）后闽海平靖，不少福州、长乐等地的渔民也陆续移居岛上，繁衍生息，从事渔业、捕捞、船运等作业，至清同治年间（1862—1875年）达370多户。

《连江县志》和《使琉球记》中均记述了这样一个传说：已经凭借异能而名动莆田一带的林默，一日听闻父亲遭遇船难，于是只身跳海寻父，不幸罹难，“卒负父尸漂至南竿”。南竿岛是马祖列岛中的一处小岛，当地岛民感念她的德行，为其建冢立庙，又围绕神庙兴建村落，取名为妈祖村，整个岛也被叫做妈祖岛，从此妈祖岛就成了南竿岛的代名词。后来，妈

祖岛改称为马祖岛，而其周围的36个岛屿则概称为马祖列岛。

据统计，马祖列岛上共有10座妈祖庙，其中规模最为宏大的是马港天后宫。清光绪二十年（1894年），英国海军在测绘时，把马港天后宫作为标志性建筑画在了南竿的地图上。数百年来，马祖日益发展，人口也越来越兴旺，逐渐成了大陆乡亲向台湾地区乃至东南亚各国迁徙的中转站。

妈祖庙的建立者：从渔民、海商到官员、皇帝

宋代以来，哪怕是在明清海禁时代，在崇拜妈祖这件事上，官民都是一致的。

经过历代加封，妈祖在清朝的名号已经抵达女神界的“天花板”——天后，完整封号长达66个字。各地官员纷纷兴建妈祖庙，举办祭典。最惊人的是，连故宫御花园内都建起了妈祖庙：1812年，嘉庆皇帝下令照着淮安清江浦的惠济祠，在御花园也建一座惠济祠，并要求官员每年春秋去御花园祭拜，以保漕运海事平安。

除了由官方下令建立之外，妈祖宫祠更多的是由各地渔民或海商在一年又一年的生计活动中，前赴后继地逐步加盖、扩建翻新而来。

比如，舟山群岛等浙东海岛是福建渔民的聚居地，福建渔民一年四汛大半时间在此捕鱼。早在北宋淳化元年（990年），其时妈祖尚未受朝廷褒奖，朝廷令除两浙（浙东路、浙西路）渔禁，时属浙东路的神前（今嵎山）、下八山（今壁下山）和小洋山等诸岛渔场同时解禁，沿海渔民得以自由出入渔场采捕。福建渔民陆续到来，并建起了很多小型的妈祖庙。耳濡目染，嵎泗本地渔民也随之信奉起妈祖，开始在岛

泉州：妈祖信仰的重要传播中心

在泉州天后宫，小孩、大人争先恐后地触摸着这只巨大的白色“米龟”（左图）。这是泉州和台湾澎湖两地天后宫一年一度合办的元宵节“乞龟”祈福活动，两岸师傅一起用大米垒成象征福寿安康的龟，信众在春节赴天后宫拜妈祖之余，也能触摸米龟以求福气。由于妈祖信仰诞生地莆田在历史上与泉州关系密切，而泉州又是我国重要的港口城市，因此泉州成为了妈祖信仰的重要传播中心，至今都会有许多台湾的妈祖信众每年前往泉州朝拜。下图中，画面下方的建筑群就是泉州天后宫，这里可谓海内外建筑规格最高、规模最大的祭祀妈祖的庙宇，始建于南宋庆元二年（1196年），至今仍保留着许多宋代的建筑构件。摄影 / 陈英杰

上兴建较大规模的妈祖庙。嵎泗列岛位居长江口外，江海交汇，占据南北海运要冲，不仅渔船众多，而且南来北往的商船、粮船和官船，也都要路过这里避风停泊或汲水补给，妈祖信仰随之进一步传播。

另据调查，福建渔民有个习俗，每到一地，因供祭和屯积渔具之需，必定上岛建庙，以延香火。据载，旧时舟山的天后宫，大多为福建渔民筹资所建。特别是清朝与民国时期，舟山居民的妈祖信仰十分兴盛。清康熙三十三年（1694年）时，仅





我国各地妈祖庙数量不完全统计

资料来源：2001年《莆田市志》

舟山岛的定海就有36座供奉天后的庙宇，占定海神庙总数的五分之一。到民国十二年（1933年），定海有名望的天后宫已多达83座，占有所有神庙的四分之一。嵎泗列岛在民国末年共有60余座神庙，其中供奉天后的庙宇40余座，占总数的三分之二。除了建庙供奉，在舟山北部的许多小岛上，人们还会把妈祖作为“船官菩萨”供奉在渔船的圣堂中。他们非常虔诚，神像不能自制，要遣专船从湄洲岛祖庙中请来。

同时，中国沿海各区域的海洋族群也主动将地方信仰的神灵纳入到妈祖体系之中。在北方的庙岛群岛，妈祖与当地的龙王崇拜和谐共处；舟山是中国重要的观音道场，舟山等浙东岛屿上的妈祖就与观音共处一个屋檐下；岭南地区素有水神信仰的传统，尤其珠三角水乡地带是洪圣公、龙母信仰的中心，将妈祖与其他神灵安置在一起供奉，或在天后宫旁另建其他神灵的庙宇，在万山群岛已是普遍现象。

东南沿海多女神：中国海洋社会的独特生活形态

无论是希腊神话中的波塞冬，还是电影《海王》中的亚瑟，西方文化中掌管大海之神都是高大威猛的男性。与之相反，中国广受崇拜的海神妈祖却是一位羽化时还不足30岁的年轻女子。事实上，这有着深刻的文化根源。

中国东南沿海一直是一个多女神的区域。就闽台区域而言，除了妈祖以外，还有被称为“三十六姑婆”的闾山道教诸女神，以及其他彼此没有关联的女神——虎婆江姑妈、苏夫人姑、玉二夫人等。在浙江舟山群岛有以观音女身存在的海神；海南有以“水尾娘娘”为代表的海神……这些女神是唐宋以来佛教、道教等外来宗教与地处沿海的本土原始信仰互相融合而产生的。

在东南沿海，不仅航海贸易、远洋捕捞这类男性专司的行业主要的保护神是女性，而且狩猎、驯兽之类行当的守护神也是女神，如虎婆江姑妈。江姑妈是在闽江流域，特别是在福州方言区里广泛存在的女性虎神。据说得道后的江姑妈曾显圣助哥哥大败贼寇，每一次临敌，她都身跨巨虎，于半空中一路当先，所向无敌。

中国东南沿海之所以有众多的女神，原因在于海洋族群中的女性地位特殊。对于以海为生的家庭而言，男性要出海打鱼或者经商，无法承担传统社会赋予他们的“主外”责任——进行农业生产，参与乡村公共事务等，而是把陆地上的内外事务全部留给了女性，田间劳作和社会活动都





由女性一肩挑。

这一点从女性服饰上就可见一斑。惠安女的服饰在2006年被国务院批准列为第一批国家级非物质文化遗产。其实，她们的服饰与劳作方式有密切关系。比如说斗笠和头饰，可以遮挡阳光和扑面而来的海风。惠安女长期在海边劳作，水把衣服打湿是非常正常的事情，短小的衣服也适合她们在海边劳作。

泉州边的蟳埔女即便满脸皱纹，也会佩戴满头鲜花。传统农耕社会中的女性一旦已婚或者年长，就要有年长者的样子，装扮自己是“雌孔雀开屏”，普遍不被社会所接受。对于海洋族群而言，男性将性

妈祖信仰遍及6大洲， 东南亚是重要的传播地

据不完全统计，我国台湾、福建妈祖庙数量最多，其他沿海地区也多有分布，而且在我国内陆省份也坐落着一些妈祖庙，妈祖信仰的传播力可见一斑。放眼世界，妈祖信仰很早就随东南沿海移民而传播到了海外，如今全球6个大洲上的40多个国家和地区都分布有妈祖庙。《2020妈祖文化和旅游国际传播影响力调查报告》显示，妈祖文化国际传播影响力最强的海外国家包括：马来西亚、新加坡、印度尼西亚、越南、菲律宾、泰国、日本、美国、澳大利亚等，东南亚是妈祖信仰传播的重要地区。2017年7月，湄洲祖庙妈祖首次巡安东南亚，这张照片拍摄于7月5日晚上11点多的福建会馆天福宫，当天，湄洲妈祖从马六甲抵达新加坡，从白天到夜里共巡安了新加坡9个宫庙。



命系于波涛之上，葬身海底、九死一生似乎成为他们的宿命。面对这样的风险，女性们反倒将每一天都过得如节日般隆重。

女性在以海为生的社会里撑起了家庭、劳作和社会三副担子，她们对生命的苦难是坚忍的，对生命的美好又有着强烈的热爱。在这样的背景下，以妈祖为代表的诸多女神在东南沿海诞生，也就顺理成章了。

从湄洲岛到东南沿海，再到北方、内陆、世界

妈祖信仰不仅在东南沿海海洋族群的生活中不可替代，而且也逐浪传播到了北

方。前文提到的庙岛群岛就坐落着我国北方最早的妈祖庙——长岛显应宫。我国北方重要港口城市天津也与海神妈祖密切相关，甚至可以说是“先有妈祖庙，后有天津卫”。

元代定都在北京之后，需要江南的日常生活用品和粮食，为此，元朝政府发展运河和海上漕运，开辟海河水运。当时主持、参与海上漕运的人都是闽人，为了管理闽人，元朝统治者就在元初建造了妈祖庙。妈祖庙起先只是闽人的宗教场所，后来逐渐成为统治者管理航海者的重要行政机构所在地。就这样，以海河入海口处的妈祖庙为起点，还未建城的天津往海河上游慢慢延伸扩建，越发繁华。至明朝，朱



湄洲岛上的妈祖雕像，仿佛在默默守望着海上的行者

棣才在塘沽设卫，赐名天津。

妈祖信仰甚至也延伸到了内陆。由于明清时期大量闽粤移民涌入四川谋生和开垦，妈祖信仰也随之风靡当地。在清代，四川有至少200座妈祖庙，其中许多分布在长江边，原因十分有趣：因地制宜，妈祖在四川变成了河神，掌管内河航运。

妈祖也被东南沿海人民带到世界各地，广为传播。资料显示，全球有妈祖庙数千座，分布在40多个国家和地区，遍及南极洲外的所有大洲，信众超过3亿人。其中，东南亚是妈祖信仰传播的重要地区。史料记载，1572年，菲律宾有了第一座妈祖庙，据学者考证，该妈祖庙是由福建泉州晋江移民建立的。据《中菲关系史》的资料，到20世纪60年代，整个菲律宾有妈祖庙100多座。新加坡的妈祖信仰开始流传时间几乎和新加坡的开埠时间一样，甚至更早。新加坡的天后宫叫天福宫，主殿祭祀的就是妈祖。1973年，这座天后宫被新加坡列为国家古迹。

除了东南亚外，在其他很多国家也都能看到妈祖信仰的痕迹。日本横滨的妈祖庙年代久远，早在明代就已建立。美国洛杉矶的天后宫则比较新，是近30年内移民至美国的福建人主导建设的。澳大利亚在19世纪50年代随移民华人而传入妈祖信俗，并于1991年建造了天后宫。

2009年，妈祖信俗成为中国第一个列入世界非物质文化遗产名录的信俗类遗产。妈祖——这个从湄洲岛走出来的海洋女神，已经成为中国文化不可或缺、影响世界的一部分。□

绚烂的霞光之中，莆田湄洲岛上的妈祖雕像静静凝视着大海，仿佛在看那海是否风平浪静，是否有船只需要帮助。一千多年来，人们深信这位海上女神无论生前身后，都在守护着每一位海洋中的行者。从渔民、海商，到官员、皇帝，从国内到国外，妈祖一视同仁地向信众施以援手。2009年，妈祖信俗成为中国第一个列入世界非物质文化遗产名录的信俗类遗产。妈祖早已不是一位地域性的神灵，而是中国的、甚至世界的海上女神。